

ఆహా! గృహకృత్యముల నాతని దుర్మయమును నలచుకొనగ,
 గడుపు మఱిత మండిపోవుచుగదా? యెంతసేపటికి దనసౌఖ్యము,
 తనకీర్తి, తనయారోగ్యము, తనవైశ్వర్యము తనయాచున్న కద!
 కేవలాత్మీయవాంఛాలంపటతాతిపంకిలాత్మ్యము పగళ్లేయస్పృహనాభావ
 స్వభావదుర్బలమున నచుము బిగించుకొని బొల్లు గానుపుకొనుచు
 జేతికట్టి టక్కుటక్కున నేలదాటించుకొనుచు దాహిత్వము దారి
 చూపుచుండఁ దొమ్మిదవసారి గగ్గదానపుపీటలపైని “హాహరా”
 యనుచుఁ దాను జదివెఁబడునుగాని పదుమూడేండ్లనితంతువునకుఁ
 బునర్వివాహము దూష్యమని చెప్పును? ఈతనికి నయాదాక్షిణ్యము
 లున్నవా? బౌచిత్యమున్నదా? హృదయమున్నదా? ఈతడు ప్రాణి
 కోటిలోనివాఁడగునా కాదా? తా నెన్నితప్పుతిరుగుమలు తిరిగిన
 నది శిష్టాచారమా? తా నెన్నివంకకూతలు కూసిన నవి వేదాక్షర
 ములా? అవి మనకు దూష్యములు శిక్ష్యములు. నరకావస్థము
 లునా? భగవంతునికేగూడ నిట్లే మతిపోయెనా? అతనిచట్టములు
 గూడ నింతపక్షపాతప్రబలములేనా? అతనినోట వెడలినశృతులు
 గూడ మన కథోగతిప్రదములేనా? ఆహా! ఎంతదుఃస్వప్నము!
 ఎంతదుర్మతి మగవాని మనసే మనసా! అతనిమాటయే మాటయా?
 మన మాతనియానతుల శిరమున వహించి నోరు మూసికొని యుండ
 వలసినదా? మనకేమి సిగ్గుబిడియములులేవా? ఆత్మగౌరవము లేదా?
 అహంకారములేదా? అవస్తువులమా? అనువులులేని మట్టిబొమ్మ
 లమా? అతనియిష్టానుసారముగఁ గామతంత్రము నిర్వహించుకొనుటకు
 మనమేమి వట్టితోలుతిత్తులమా? మనము సింగారించుకొని వాకిట
 నిలువఁబడఁగూడదా? మోకాలుచిప్ప లూడగొట్టుకొని పంచ
 పాళీలోఁ గూర్చుండవలయునా? వీధిలోఁబోవువారి నెవరినైనఁ జూడఁ
 గూడదా? కన్నులలో జీడిపెట్టుకొని గడపమూలను గూర్చుండవల
 యునా? మన మెవరితోడనైన న్వేచ్చగ మాటాడఁగూడదా? నోటిలో
 లద్దిగొట్టుకొని యుండవలయునా? తాను—తాను, తన యిష్టాను
 సారముగఁ దిరుగుటా? స్వేచ్ఛగఁ గనఁబడినకాంతలతోఁ బరిహాస
 ముగా మాటలాడుటా? రాత్రులు రెండుయామములవఱకు నిల్లు
 నేరకుండుటా? చందనచర్పతో నత్తరపువాసనతో వచ్చి దేవుఁడా

నాక్కి

5. గ్రహచక్రజ్యోతిషము.

నిన్నటి యలవాటు ననుసరించి జనులు మూగిరి. నేనుగూడఁ బోయి లోనఁ గూర్చుంటిని. “ఎండలప్పుడే మిగులఁ దీప్తముగ నున్నవి వైశాఖమాసమున నెట్లుండునో” యని నేను యావృచ్చికముగఁ బలుక నంతవఱకు కేమియు మాటలాడక యేదియో తనలోఁ దా నాలోచించు కొనుచుఁ దలవంచుకొని కూర్చుండియుండిన జంఘాలశాస్త్రి తటాటా లేచి యుపన్యాసపీఠ మెక్కి యిట్లు పలుకదొడఁగెను.

“కావా? ఎక్కువగుచు నేయున్నవి. ఇకయు నెక్కువగును. భరించుటకైన శక్యముకాకుండ నెక్కువయగును. ఈనిదాఘటీప్రత్యమునుగూర్చి మనమేమో నిర్లక్ష్యముగఁ జూచుచున్నారము. మన కేమో చీమకుట్టినట్టులైన లేకుండనున్నది. ఇది యంతలో కోపద్రవమో కాసంతయైన మనవారెవ్వరు నాలోచింపరైరి. అయితే యజ్ఞము. ఏసంవత్సరమున కాసంవత్సర మెండలు వరములు తగ్గిపోవుచున్నవి. భూమిలోనినీ భూగర్భమున నుండునగ్ని యధిక మగుచున్నది. సములగుచున్నవి. మనుజులమాట చెప్పవలసినదే జీవించినమనుజుఁ డెవఁడైన దైవమహాత్మ్యమున గాంచునెడల మనము మనుజుజాతిలోనివారమ జాలఁడు. గేదెముందు లేతపెయ్యి లేటులు మట్టు లగపడుదుము. మనకింక నెట్టికొంకనక బాలిక రజస్వల యగుచున్నది. పదునాలుక

తమవుచున్నవి. నాని ప్రత్యక్షము తనకుండగి నలు మిగిలిపోవు రీనుగూడ నొక శమున గుడ్డు. అది తెల్ల చి నాలెంపవై తిని, వీరావేశ

నాక్వి

5. గ్రహచక్ర జ్యోతిషము.

నిన్నటి యలవాటు ననుసరించి జనులు మూగిరి. నేనుగూడఁ బోయి లోనఁ గూర్చుంటిని. “ఎండలప్పుడే మిగులఁ దీప్తముగ నున్నవి. వైశాఖమాసమున నెట్లుండునో” యని నేను యావృచ్ఛికముగఁ బలుక నంతవఱకు కేమియు మాటలాడక యేదియో తనలోఁ దా నాలోచించు కొనుచుఁ దలవంచుకొని కూరుచుండియుండిన జంఘాలశాస్త్రి తటాట నేచి యుపన్యాసపీఠ మెక్కి యిట్లు పలుకదొడఁగెను.

“కావా? ఎక్కువగుచు నేయున్నవి. ఇకయు నెక్కువగును. భరించుటకైన శక్యముకాకుండ నెక్కువయగును. ఈనిదాఘటీప్రత్యమునుగూర్చి మనమేమో నిర్లక్ష్యముగఁ జూచుచున్నారము. మన కేమో చీమకుట్టినట్టులైన లేకుండనున్నది. ఇది యింతలో కొంపద్రవమో కాసంతయైన మనవారెవ్వరు నాలోచింపరైరి. అయితే యజ్ఞ నము. ఏసంవత్సరమున కాసంవత్సర మెండలు వర్షములు తగ్గిపోవుచున్నవి. భూమిలోనినా భూగర్భమున నుండునన్ని యధిక మగుచున్నది. సములగుచున్నవి. మనుజులమాట చెప్పవలసినదేఱ జీవించినమనుజుఁ డెవఁడైన దైవమహాత్మ్యమున గాంచునెడల మనము మనుజుజాతిలోనివారమ జాలఁడు. గేదెముందు లేతపెయ్యి లెటులు మట్టు లగపడుదుము. మనకింక నెట్టికొంకనక బాలిక రజస్వల యగుచున్నది. పదునాలు

తమవుచున్నవి. కాని ప్రత్యక్షము తనకుండగినులు మిగిలిపోవు. నేనుగూడ నొక శమున గుడ్డు. అది తెల్ల. చి నాలెంపవై. తిని, వీరావేశ

గ్రంథాదియందు స్పష్టముగఁ జెప్పియుంటిని. నాకుఁ బ్రబ్రహ్మమును దనాదరణముగాని యాతని నేర్పించు నభిలాషగాని లేదు. నాయనా! మనము వ్రాసినది రామాయణముగాని పునర్బ్రహ్మాయణము కాదు. వ్రాసినది రామకథగాని పునర్బ్రహ్మకథ కాదు. పునర్బ్రహ్మమును గూర్చి వ్రాయదగినగాథ యేదియు లేదు. రాముఁడు పునర్బ్రహ్మమగుటను గౌతమ్యగచ్ఛమునఁ బుట్టినందువా? బాల్యలక్షణములగు రోజునాదిక్రియ లాచరించె నందువా! సుఖదుఃఖానుభవసామ్యమున కుండఁదగిన మనుష్యవ్యక్తి కలిగె నందువా? స్వనిధముల మనుజుఁ డయ్యెనని యొప్పుకొందువా? పునర్బ్రహ్మత్వమును బరిపూర్ణముగఁ బ్రచ్ఛాదించు దలఁచుకొనియేకదా పరమపురుషుఁడు సామగ్రనరుఁ డయ్యెను. సర్జన్యమెత్తినయాతఁడు నగలక్షణము లగపలుపఁడుగునుగాని నారాయణ లక్షణము లగపలుపవచ్చునా? గొల్ల వేషమువేసిన బావనవగటిభాగవతుఁడు డొంకికట్టు చేతఁబూని పశువులఁ గాచుకొనఁడుగునుగాని బ్రహ్మసూత్రపారాయణముఁ జేయవచ్చునా? శిష్టరక్షణార్థము దుష్టశిక్షణార్థము న్యాయపరిశీలనార్థము రాత్రులందు వీధులలోఁ బరుగఁదగిన రాజు గోఁబియో గొంగళియో ధరించిన బిచ్చగాఁడై ముష్టిరూపు ముష్టిచూపు ముష్టిమాట గలిగి ప్రచ్ఛన్నుడై ప్రవర్తించవలయునుగాని కిరీటాంగదధారియై చతురంగసేనాసమేతుడై సర్వాధికారియై చరియింపవచ్చునా? రాధాకృష్ణవీధినాటకమునఁ గృష్ణ వేషధారణ మొనర్చు పంగనామాలయఃయ్య బాడిచెకఱులమోపు నెత్తిపైఁబెట్టుకొని ముక్కున నడ్డబాస యుంచుకొని ముఖారిరాగము పాడవలయునుగాని నాలాయిరము పఠింపఁదగునా? స్థితి కనుకూలమగు వేషము, వేషమున కనుకూలమగుభాష యుండుటతగునుగాని చాకివాఁడు సహరినెక్కి చాకిరేవునకుఁ బోవుట సందర్భముగ నుండునా? కాషాయాంబరధారి కళాశాస్త్రప్రశంస చేయఁదగునా? దేశకాలస్థితుల కర్హముగ నుండుటయే యధికయోగ్యతావధి—రాజునకు రత్నఖచితమగు కిరీట మెంత యర్హలంకారమో యుష్పరివానికి నెత్తిపై మట్టితట్ట యట్టిది. విష్ణ్వలయములో వేదఘోష మెట్లుతగునో వేశ్యావీధిని గీతసాధన మట్లు తగును. బాల్యవస్థలోని చిటిచిటిరోదనధ్వను లెంతముద్దో యుద్ధావస్థలో సమరశూరుని సింహగర్జన మంతముద్దు. నాయనా! పునర్బ్రహ్మత్వ

మును నే నేడిపింపనులేదు. అది యేడువనులేదు. ఏడ్చినయాతడు పర
బ్రహ్మత్వమును మఱచిన రాముడు. ఆతఁ డేడ్వఁదగినది కావుననే యేడ్చి
నాడు. ఏడ్వఁదగినజ్ఞానముండి నేడ్వఁదగిననీతి యేడ్వఁదగిన సాధనము
లుండిన యాతఁ డేడ్వకుండుట దేశ కాలవిరోధమని నే నాతని నేడ్చిని
తిని. నాయనా! ధీరోదాత్తుఁ డేడ్వఁదగునా? యని యధిక్షేపించితివి.
ధీరోదాత్తుడు నల్లతాయి కాఁడే? ఊక్కుతునక కాఁడే? వజ్రఫలకము
కాఁడే? రక్తమాంసములును సుఖదుఃఖములు గలవాఁడే? మనుజుకోరి
లోనివాఁడే? బ్రతికియుండువాడు గాని ప్రాణహీనుడు కాఁడే? ఆప
త్సహనశీలుడు, దైర్యశాలి, శాంతుఁడేకాని కన్నీరులేనివాడు కాఁడే?
హృదయము లేనివాడు కాఁడే?

నాయనా! నీ వధ్యాత్మ రామాయణమున మాయాసీతను
సృష్టించి యామెనే రావణుఁ డెత్తుకొనిపోయినట్లు చేసితినిని చెప్పితివి.
రామాయణమున కంతకు గసము సీతమ్మశోకముగదా? సీతమ్మనే
రామాయణమునుండి తీసివైవ సాహసించితివా? ఎంతవనిచేసితివి?
ఇక రామాయణమున జీవ మేమున్నది. మాయాసీత కల్లబొల్లియేడ్పు
లెవనిమనసు దూరును. భగవానుడైన శ్రీరామభద్రున కింక భార్య
వియోగ మేది? భరింపరాని యాపద యేది? సహియింపరాని దుఃఖ
మేది? ఆమహామహునితో మనకు సహానుభూతి యేది? భార్యను
భద్రముగ నొకచో దాచుకొని దొంగభార్యను లంకాధీశునకు బుద్ధి
పూర్వకముగ నంటఁగట్టి “హాజానకీ! యెచ్చటకుఁ బోయితివి” యని పై
కఱచుటమాత్రమేకాని, కనులజెప్పుయైనలేని, యెడలఁగంపమైనలేని,
గళమున గద్గదస్వరమైనలేని, హృదయమున రసమైనలేని—వట్టిదైన—
చప్పనిదైన - రానిదైన-శుష్కమైనదైన-దెచ్చి వెట్టుకొనినదైన—నాట
కపుటంగునకై బూటకముగఁ గన్నులు పొడిచి పొడిచి పుట్టించు
కొనినదైన—దుఃఖచ్ఛాయాచ్ఛాయాలేశమును —దప్పనిసరిగ—చూ
చువారల మోసముచేయు నుద్దేశముతోఁ గనబఱచు రాముడు—
మానవుఁ డైన నేమి?—భగవానుఁ డైన నేమి? పరబ్రహ్మ మైన
నేమి? ప్రజాభక్తి గౌరవాధికత నొందఁగలఁడా? ప్రాణి
కోటిపూజాపాత్రత నొందఁగలఁడా? నారామాయణములో,
రాముడు మనుజుడై యథార్థముగ హరింపబడిన యిల్లాలికోటకు

కరుణముగ విలపించుట తప్పయినప్పుడు—నీరామాయణములోని రాముడు పరబ్రహ్మమై—యిట్టి కల్లబొల్లిగరిటెభాగవత మాధవీకుఁడప్పుగఁ దోచలేదా? పరబ్రహ్మమై యుండుటచేత కాక పరబ్రహ్మమని తాను చెలిసికొనిన నీరామునికి శివధనుఁగిండన మెంతపని? అది మాయామానుషవిగ్రహమగు నారామునికి శ్లాఘాపాత్రము. పరబ్రహ్మమగు నీరామునకుఁ బితృవాక్యదీక్ష యేమంతఘనము—విస్తృతాత్మీయపూర్వజ్ఞానుఁడగు నారామున కది సర్వప్రజాశిరఃకంఠ నాహ్వాము—పరబ్రహ్మమగు నీరామునికి సాక్షేతరాష్ట్రత్యాగ మేమంత గొప్ప? ప్రకృతిచ్చన్న తేజస్సంపన్నుఁడగు నాశ్రీరామచక్రవర్తి కది యత్యంత మహాదారతాసూచకము—పరబ్రహ్మమగు నీరామునకు రావణవధ యేమంతవిశేషము—అమోఘసాయకుఁడగు నాశోదండ రామభూపతి కది యత్యంత పౌరుషప్రభాభాసకము; నాయనా! రాముడు పరబ్రహ్మమగును. కాని పరబ్రహ్మజ్ఞానమున రాముఁడవర్తించుట రామునితప్ప. ఆతఁడటు వర్తించెనని ప్రజకు బోధించుట కవితప్ప. ప్రజకేకాదు—నాకుఁగూడ — రామునిపరబ్రహ్మత్వముతో నంతజోక్యములేదు— రాముడు రాజీవలోచనుఁడు— నీలమేఘశ్యామలదేహుఁడు— జానకీనాథుఁడు— మాయెదుటఁ గనఁబడవలయును. మే మాతనికాళ్లల కన్నుల కద్దుకొందుము—ఆతఁడు మారక్షకుఁడు. ఆతఁడు మాగురుఁడు—ఆతఁడు మాతండ్రి—జానకమ్మ మా తల్లి—మేమందఱి మాతని బిడ్డలము. ఆతఁడు మాలోనివాఁడు—నేనే మాతని విడువఁజాలము. ఆతఁడు సర్వసద్గుణగుణాలంకృతుఁడు. మా తల్లిపైఁటచెఱఁగుబట్టుకొని కొండఱము—మాతండ్రిధనుఁగోటిని బట్టుకొని కొండఱము చూరివెంటఁ బోవుదుము. జానకీబాసి మారాషచంద్రుఁడేడ్వ మేముగూడ నేడ్తుము. ఆతఁడు దుష్టుఁడైన రావణునిపై బాణములేయ “మేమాయసురు నిట్లు తన్నుదుము.” అని నిద్రలో నొడలు తెలియక బల్లపైఁదన్నితిని. కాలుచిదుక మొట్టో” యని యేడ్చుచు లేచితిని.

నాక్కి

7. పాశ్చాత్య నాగరకతామహాత్మ్యము.

శ్రీమద్రామాయణాధ్యాత్మరామాయణ గ్రంథకర్త లగు ఋషులస్వప్న కలహములో సత్యమగు దెబ్బతగిలిన నేను మాసభాభవనమున కీరాత్రి పోలేకపోయితిని. జంఘాలశాస్త్రీయవన్మాస ధోరణి మాసభకు సభ్యుల నాకర్షించుచున్నది, అతని వాచాలతావిషయకప్రఖ్యాతి మెల్లగఁ జొట్టుపట్టులనున్న యాంగ్లేయభాషాకళాశాలలకుఁగూడ వ్యాపించియుండుటచేఁ గాఁబోలు నీరాత్రి కొందఱు బాలురుగూడ వచ్చి సభ నలంకరించిరి. జంఘాలశాస్త్రీ యిటులు చెప్పెనట. సభ్యులారా!

“ఈదినమున—ఈదినము.”

సభలోనుండి “ఈదినముకాదు. ఈరాత్రి యనుము” అను మాటలు; చప్పటలు.

జంఘా—ధీమంతులారా! సూర్యోదయమగు పిమ్మట రాత్రి యెక్కడిది? ఓ! ఇందఱు జ్ఞానసూర్యు లొక్కసారి మాయజ్ఞానతిమిర విచ్చేదనమునకై యిటు నుదయించియుండ నింక మాకు రాత్రియెక్కడిది? ఇంక మీవలన మాకుఁ బగలే! మీదడువులేమి? మీజ్ఞానములేమి! మీ వచోనైపుణ్యము లేమి? మీయధిక్షేపణ సామర్థ్యము లేమి? మీదేహదార్ధ్యము లేమి? మీమనస్థైర్యము లేమి? మీమతాభిమానము లేమి? మీపూర్వాచారసాంప్రదాయవిశ్వాసము లేమి? మీస్వభాషాభిలాష లేమి? మీబంధుమర్యాదవైఖరులేమి? మీరెక్కడ, మేమెక్కడ! మీరు కాలిడినచోట మేము తలనిడుటకైన నవకాశ మున్నదా! మీరేమి సామాన్యులా? మీరు నవనాగరకతాకల్పవృక్షము ములుగారా? నవనవశాస్త్రసారామృతఘటికలుగారా? చిత్రచిరత్వ

మునుబట్టి మావైద్యశాలలోఁగూడ శరీరచ్ఛేదనమునకై కొన్ని యాయుధముల నుంచితిమి. రెండుచీపురుకట్టలు, పేపరెత్తపుకట్ట, దూలగొండి యాకు నూఁగుతోఁగలిగిన విభూతి, రెండుజతల యినుపగోళ్లు, గట్టి బిరడలుగల భూతాకర్షణ కాచపాత్రములు, నొక పట్టుకారును, మాశాలలో శల్మతంత్రసాధనసామగ్రియై యున్నవి. ఈయాయుధములకుఁ గూడ వింతవంత పేరులు మాగురువుగారు కల్పించియుంచిరి. చీపురు కట్టకుఁ గాంతాకరవాలమనియు, పేపరెత్తమునకు బాలబుద్ధునిదీపిని యనియు, దూలగొండిబూడిదె కుగ్రనారసింహమనియు, ఇనుపగోళ్లకు గాళికాదంష్ట్రులనియు, నీసలకు టోణికుఱ్ఱి నిత్యపములనియు, బట్టుకారు నకు పీఠాంజనేయమనియు, విచిత్రనామములను వస్త్రవృత్తాంతముగను భూతరోగులకు భయాభివర్ధనాస్థముగను గల్పించెను. ప్రతివైద్యశాలయందు శరీరశాస్త్రసంబంధములగు పటములు వ్రేలాడఁ గట్టు నాచారమునుబట్టి యిచ్చట గూడ నాలుగుగోడలకు బాల—బగళ—మహిషాసురమర్దని—మళయాళ భగవతియను విగ్రహములు రంగులతో వేయబడినవి. అవిగాక మాగురువుగారి గురువగు గుంటపల్లి గురులింగదేవగారి విగ్రహ మొకటికూడ నున్నది. భూతభేదముల ననుసరించి భూమిపై వేయవలసిన వేటువేటు మ్రాగ్గుల చిత్రపటములు కొన్ని మాత్రమే, యచ్చటచ్చట సుద్దతో వ్రాయబడియున్నవి. ఇవికాక తాళీసంపుట మొకటి యున్నది. అందులో నేమున్నదియో నాకుఁ దెలియదు.

మా గురువుగారు వ్యాఘ్రాజనముపైఁ బద్మాసనస్థులై నాసికాగ్ర విన్యస్తవిలోకసులయి కూరుచుండిరి. ఆయన నడిమివయసుగలవాఁడు. పిప్పళ్లబస్త! పాషాణప్రతిమ! ఉక్కు వృకోదరుఁడు. నల్లని గరుసుగడ్డముచేఁ బ్రత్తికాయలవంటి గుడ్డచేఁ దుట్టెవెదపులచే భ్రూమధ్యమునఁ బెద్దకుంకుమరేఖచే భయంకరమగు స్వరూపము గలవాఁడు. ఒక్కభార్య నంటఁగట్టుకొని లొడితెడు సంసారములో గుడు గుడు గుంచములాడుట కిష్టపడక బ్రహ్మచారియై లోకముమీఁద విటుచుకొనిపడి తెగిపడ నుపకారము చేయుచున్నాఁడు. భూతభేతాళ విశాచాదులతో నీతనికి జరిగిన హస్తాహస్తీ పాదాపాది మూర్ధామూర్ధి యుద్ధము లనేకము లీతఁడు పొడిచినట్లు మొలచినట్లు వర్ణింపఁగలడు. దయ్యముల పిడికిటిపిడుగులచే

మునుబట్టి మావైద్యశాలలోఁగూడ శరీరచ్ఛేదనమునకై కొన్ని యాయుధముల నుంచితిమి. రెండుచీపురుకట్టలు, పేపబెత్తపుకట్ట, దూలగొండి యాకు నూఁగుతోఁగలిపిన విభూతి, రెండుజతల యినుపగోళ్లు, గట్టి బిగడలుగల భూతాకర్షణ కాచపాత్రములు, నొక పట్టుకారును, మాశాలలో శిల్పతంత్రసాధనసామగ్రియై యున్నవి. ఈయాయుధములకుఁ గూడ వింతవంత పేరులు మాగురువుగారు కల్పించియుంచిరి. చీపురు కట్టకుఁ గాంతాకరవాలమనియు, పేపబెత్తమునకు బాలబుద్ధ్యుద్దీపిని యనియు, దూలగొండిబూడిదె కుగ్రనారసింహమనియు, నినుపగోళ్లకుఁ గాలికాదంష్ట్రులనియు, సీసలకు ఊచీకుక్షి నితేపములనియు, బట్టుకారు నకు వీరాంజనేయమనియు, విచిత్రనామములను వస్త్రవస్త్రశౌరవపరిహారముగను భూతరోగులకు భయాభివర్ధనాస్థముగను గల్పించెను. ప్రతివైద్యశాలయందు శారీరశాస్త్రసంబంధములగు పటములు ప్రేలాడఁగట్టు నాచారమునుబట్టి యిచ్చుట గూడ నాలుగుగోడలకు బాల—బగళ—మహిషాసురమర్దని—మళయాళ భగవతియను విగ్రహములు రంగులతో వేయబడినవి. అవిగాక మాగురువుగారి గురువగు గుంటపల్లి గురులింగదేవరగారి విగ్రహ మొకటికూడ నున్నది. భూతభేదముల ననుసరించి భూమిపై వేయవలసిన వేటువేటు మ్రాగ్గుల చిత్రపటములు కొన్ని మాత్రమే, యచ్చుటచ్చుట సుద్దతో వ్రాయబడియున్నవి. ఇవి కాక తాళీదళసంపుట మొకటి యున్నది. అందులో నేమున్నదియో నాకుఁ దెలియదు.

మా గురువుగారు వ్యాఘ్రాజనముపైఁ బద్మాసనస్థులై నాసికాగ్ర విన్యస్తవిలోకసులయి కూరుచుండిరి. ఆయన నడిమివయసుగలవాడు. పిప్పల్లబస్త! పాషాణప్రతిమ! ఉక్కు వృకోదరుడు. నల్లని గరుసుగడ్డముచేఁ బ్రత్తికాయలవంటి గ్రుడ్లచేఁ దుట్టెపెదవులచే భ్రూమధ్యమునఁ బెద్దకుంకుమరేఖచే భయంకరమగు స్వరూపము గలవాడు. ఒక్కభార్య నంటఁగట్టుకొని లొడితెడు సంసారములో గుడు గుడు గుంచములాడుట కిష్టపడక బ్రహ్మచారియై లోకముమీఁద విటుచుకొనివడి తెగిపడ నుపకారము చేయుచున్నాడు. భూతభేతాళ పిశాచాదులతో నీతనికి జరిగిన హస్తాహస్తి పాదాపాది మూర్ధామూర్ధి యుద్ధము లనేకము లీతడు పొడిచినట్లు మొలచినట్లు వర్ణింపఁగలడు. దయ్యముల పిడికిటిపిడుగులచే



11. దివ్యయోగములు.

నేను సభాభవనమునకు వెడల లేదు.

జంఘాలకాస్త్ర యిట్లుపన్యసించెనని వింటిని.

“నేనుజూడనిక్షేత్రములేదు. ఎక్కనిగుట్టలేదు. దాటనినదిలేదు. సేవింపని మహాపురుషుడులేడు. పరీక్షింపని వింతలేదు. కనిపెట్టని ప్రకృతిలేదు. అనుభవింపని సుఖములేదు. పడనికష్టములేదు. ఆడని యాటలేదు. పాడనిపాటలేదు. వేయనిగంతులేదు. లేదు. మువ్వూటి! లేదు. ఓ! ఎన్నికలాపములు! ఎన్నివిలాపములు! ఎన్నినాటకములు! ఎన్నిబూటకములు! ఎన్నివన్నెలు! ఎన్నిచిన్నెలు! ఎన్నిమంత్రములు! ఎన్నితంత్రములు! ఈదినమున విభూతిగుద్రాక్షమాలాధారిని చిలుము గొట్టము తడిగుడ్డ చేబూని గోసాయీలనడుమ, తేపు కిరీటాంగడ భూషాధారిని సింహాసనమున గరవాలము చేబూని శైలూషుల నడుమ, నీవారము చీపురుకట్ట జేబూని “హ్రీం హ్రీ” వ్దునుచు నట్టు మాడగొట్టుచు ననాథలనడుమ—పైవారము చిత్తారు చేబూని “రాంరా” మనుచు హరిస్తరణము చేయుచు భక్తులనడుమ నీపక్షము ఋషిపక్షులరెట్టతో బుటములుపెట్టుచు రసవాదజ్ఞులనడుమ పైపక్ష మేరుపిడకల పుటికలతో నెగల్గ రగులజేయుచు యోగాభ్యాసకుల నడుమ, నీనెల హైదరాబాదులో “నాలి! దూలా! నాన్నేనుహన్నే” ననుచు స్నేహులనడుమ, పై నెల బదరినారాయణములో దేవీనవరాత్ర ములలో “నారాయణజే! భగవతిజే!” యనుచు సాధులనడుమ, పడుగు పేకగ—“సుల్తానీదాగ,” చక్రపుబలిటీలు గొట్టుచుండువాడను.

ఒకనాడు బరీనారాయణమున నొకసిద్ధుని జూచితిని. అతని బ్రహ్మవర్చసము నాతనిశరీరసౌష్ఠ్యము వర్ణనాతీతములై యుండెను. ఆతడు మహానుభావుడని యాలోచించి యాశ్రయించితిని. ఆతఁ డొక్క చిన్నగుడిసెలో నుండెను. ఏవేవోయోగధు లప్పుడప్పుడు తెచ్చి నాకు గనబడకుండ దొడ్డిలో వునినదిని రసము తీసి యేవేవో మందులు చేయుచుండెడివాడని. “నాకుగూడ నేమైన బోధింపరాదా” యని యెంత ప్రార్థించిన నాతఁ డియ్యకొనిలేడు—ఏలాగునైన నీగని రహస్యము లేవో తెలిసికొనవలయునని నేను భీష్మించి యటనే నీటఁ బెట్టితిని.

ఒకదినమున బరమపదించిన యొకసాధువు కళేబరనిక్షేపమునకై యందఱతోఁబాటు నే నాశ్రయించుస్థితుడగుండఁ బోయెను. నన్ను గూడ రమ్మని యాతఁడు కోరెను. కాని యాతనిరహస్యముల నెఱుంగ నడనుచేయున్న నేను శిరోవ్యధగనున్నదని చెప్పి తప్పుకొంటిని. ఆతఁ డక్కడ భూమిని ద్రవ్వి సాధువును బూజ్జుచుండఁగా నేనిక్కడ నాతని వెట్టె నెక్కలాగి లోనఁబూడ్చి పెట్టిన రహస్యములఁ బైకిఁ గొక్కరించు చుంటిని. ఏవియో కొన్నిఘటికలు, కొనిచూర్ణములు, కొన్నిలేహ్యములు, కొన్ని ద్రావకములు, కొన్నిగుళికలు కొన్నిలేపనములు కనఁ బడినవి—ఈతఁడు మహాదేహదాహ్యసంకల్పుడుకదా! ఈ మందులతో నీతని కేమిప్రయోజనమో నాకు బోధపడలేదు. మందులపైఁ బేరులు లేవు. పేరులు తెలిసినవైనఁ బ్రయోగజ్ఞానహూన్యుడనైన నాకు వాని యుపయోగమేమి? ఏమందైన నోసిలో వేసికొనవలయునని బుద్ధిపుట్టి నదికాని యవి విషములో రసములో పాషాణములో యని భయపడి యందులకు సాహసింప నైతిని. వానిని నిష్కళముగఁ దీసిక్రిందఁబెట్టి యడుగునున్న మఱియొక యఱ నెత్తితిని. దానిలోఁ గొన్ని తెల్ల కాగితములు నొకసీసపుఁబుల్లయు నొక పుస్తకము నున్నవి. ఆత్రముతోఁ బుస్తకము నట్టెఱచితిని. సెబా! దొరకినదని చేటయంత మొగముగల వాడనై కొన్ని కాగితములపైఁ దన్ద్రాంధ్రయోగములను వ్రాసి కొంటిని. తిరుగ నన్నివస్తువులను భద్రముగ యథాస్థానములనుంచి వెట్టెనైచితిని. ఇక నచ్చటనుండ నిష్కలలేక దారిలో నష్టకష్టములఁ బడుచు హస్తినాపురము చేరితిని. అన్నప్రాశనమేకాని యక్షరాభ్యసన

జేయవలసిన సులభరీతు లెటుంగక తెలివితక్కువ తలతిక్క రోకటి పాటలక్రిందఁ బెట్టి “ఈ కమ్మ, కస్య, క్యాకిర్ కర్” అను ననావశ్యక ములగు నకాలపువెట్టియాకాంక్షల క్రిందఁబెట్టి నిరంతరసంబంధమున్న భాషావ్యాకరణములలోఁ దీఁగమునకుఁ దీఁగము బ్రసాసమునకుఁ బ్రసాదము ననుసల్లు భాషలో నెంతమాత్రము బాలురు ప్రవేశింపఁగూడ వ్యాకరణము భాష్యాంత మభ్యసించుజేసి వ్యాకరణపాఠమును గట్టి భాషాపాఠమునే చెప్పి వేఱముల నపహరించిన సోమకాసురునాటి వెట్టిపద్ధతులనే యవలంబించి భాషాపఠసమంతయుఁ బలువిధముల పాడునయ బాలురు భాషాభ్యసనమునఁ బనమాసహ్యతాదులు లయిరి. అనివార్యతనవద్ధతిని బట్టి వచ్చిన ముప్పిది గదా? యని యెంచి దేశభాషలు పైపరిక్షలకు స్వేచ్ఛాపఠనయోగ్యములుగఁ జేయఁబడినవి.

జంఘా—పైపరిక్షలకేనా? 4వ ఫారం మొదలుకొని స్కూల్ ఫైనల్ వఱకు భాషాపఠనము నిర్బంధము నేయఁబడినదా? దాదాపుగా 12 సంవత్సరము లున్న 4వ క్లాసు పిల్లవాఁడు దేశభాషను వదలు కొనవలసినదా? ఏదేశముననయిన నిట్లే జరుగుచున్నదా? మీ కింగ్లీషు దేశభాషకదా? మీరు దేశభాష నిట్లే పరిత్యజింపఁజేయఁబడిరా? మీరు ల్యాటిను గ్రీకు మొదలగునాదిభాషలు నేర్చుకొనునప్పు డింగ్లీషు భాషామాధ్యస్థ్యముననే నేర్చుకొనలేదా? దానిని వదలి నేర్చుకొనిరా? మీయభివృద్ధికి దేశభాష యావశ్యకమై మాయభివృద్ధి కాటంక మయినదా? పోనీ (School Final) స్కూల్ ఫైనల్ వఱకయిన దేశభాషలు చదువకతప్పనివిగఁ జేసితిరేమో! పైపరిక్షలకు వాని యనివార్యతన మంత యావశ్యకము కాదేమో యని మాలో మేము కన్నులు తుడుచుకొందుమన్న నేదీ? కాకి కుక్కకథలు ముగిసినవెంటనే మాభాషాపాండిత్యమున కాశ్వాసాంతమైపోయెనే! మాదేశీయగ్రంథ పఠనదీక్ష కవభృథన్నానమై పోయెనే! తగిన భాషాగురువులు లేకుంటచే భాషయందు బాలురకు వేదాంతము ముదిరినదా! ఆహా! ఇది యెక్కడి హేతుకల్పనము? పూర్వభాషాపండితు లంత నిరుపయోగులనియే మీకుఁ దోచినదా? నలుబదియేబది వత్సరములలోపునఁ గలిగిన నవలాకారకులు, చరిత్రకారకులు, శ్రవ్యదృశ్యప్రబంధకారకులు.

భాషాంతరీకరణముగ్ధులగు దేశీయు లింకలు మీరు చెప్పిన తిలతిక్క, తెలివితక్కువ, యెనుగుబొడు గలుగుని కృతఁగుగఁచుడిత స్థాణుజాతి వారివలన నిట్టి లోకోపకాంక్షస్థితిలోనికి రావ్చినవారేకాదు ? ఇట్టి వారి కందఱకు నాంగ్లేయభాషాప్రవేశముగూడఁ గొంచెముగనో పశేష ముగనో యున్నదికదా ? వీరందఱుగూడ నింగ్లీషుతోడ దేశభాషను నిర్బంధముగ నభ్యసించినవారగునా ? కాదా ? సూక్ష్మకన్ధతి సంతృప్తి కరమగుఫలము నీయకపోవుటచే నీనవీనవన్ధతి కిల్పింపఁబడినది. అని మీరు చెప్పుచున్నారగదా ? ఇది సాహసమైన మాటకాదా ? ఒక వేళ మీ రభిప్రాయపడునట్లు దేశీయభాషా గురువగు పండితుఁడు సమర్థుడే కాకపోవచ్చును. పురాతనపుఁ దుక్కే కావచ్చును. అతనిని బాగుచేయవలయును. అతనిని బ్రస్తుతస్థితి కుపయోగించునట్లు మార్ప వలయునుగాని యాతనినిబట్టి మాబాలురకు భాషలనుండి బహిష్కారమా ? భాషలకుఁ బతనశాలనుండి బహిష్కారమా ?

నేను—మీభాషలను జదువుకొనవల దని మీబాలుర నెవ్వరిని బ్రతిబంధింపలేదు. ఇష్టమువచ్చినవారు చదువుకొననే వచ్చును. అట్టి స్వేచ్ఛవలన భాషాభిరుచి సృష్టును. బలాత్కారము లేదు.

జంఘా—వారి యిష్టమేమిటి ? ఇంటర్మీడియేటు క్లాసులోనికి వచ్చు బుద్ధిమంతుఁడైన బాలునకుఁ బదునాఱు సంవత్సరము లుండ వచ్చును గదా ? తిన్నఁగ నాలుగుమాటలు మాటలాడినట్లైతే, శక్తి కలిగియుండఁడు కదా ? అట్టి బాలునకు దేశభాషను మానుటకుఁగాని చదువుటకుఁగాని స్వేచ్ఛయా ? వానికిఁ దోచినయెడల మానవలసి నదా ? వాఁ డంతటి దీర్ఘలోచనపూర్వకమగు కార్య మానయసులోఁ జేయఁగలఁడనియే మీ రనుకొందురా ? మీ రట్టివయసులో నట్టియా లోచనఁ జేసికొనఁగలరా ? బలాత్కారము చేసినందువలన భాషాభి రుచి గలుగదు. కాన స్వేచ్ఛ నిచ్చితి మని యిది యొక క్రొత్త సిద్ధాంతమా ? ఈసిద్ధాంతము మీయాంగ్లేయభాష కేల యుపయోగించుకొనఁ గూడదు ? ఇక్కడఁ దిరుగ వ్యత్యాసమా ? ఇది మాదిక్కుమాలిన దేశభాషలకు మాత్ర మే చెల్లవలసినదా ? రాజభాషయొకటియు దేశ భాషయొకటియు నెప్పుడుగాని యెంతవయస్సుగల బాలునకుఁగాని

నిర్బంధపఠనీయములుగ నుండవలసినదే ! ఇతరవిషయములు స్వేచ్ఛాను సారములుగ నుండవచ్చును.

నేను—ఇంటిర్చియేటు బి. యే. పరీక్షలకుఁ బోవుబాలురకు దేశీయభాషావ్యాసములఁ బరీక్ష యున్నది కాదా? అది చాలదా?

జంఘా—ఉన్నది ఉన్నది, ముమ్మాటికి నున్నది. భాష లీరితిగా నుద్ధరింపఁబడుచున్న వా ? బాగు. భాష లక్కఱలేదా ? భాషలలోఁ బాఠములు మీరు చెప్పురా ? భాషాపరిజ్ఞానము చూచుటకై వ్యాసములలోఁ బరీక్షలా ? మీరు చెప్పవచ్చును వారు ననువుకొన నప్పు డెక్కడనుండి భాషాపరిజ్ఞానము రాఁగలదు ? భాషాగ్రంథములు చదువకుండ భాషాపరిజ్ఞానము గలుగసాధన మేమైన నున్నదా ? ప్రవేశ పరీక్షకుఁగాఁబోలు పూర్వము రద్దుచేయఁబడిన యాంగ్లేయభాషాపఠన గ్రంథము తిరుగ నేల యంగీకరింపఁబడినది ? భాషాగ్రంథపఠనము లేకుండ భాషాభిజ్ఞానము కలుగ దనుసంగతి యాంగ్లేయభాషకు నిజ మైనప్పు డది దేశభాషల కన్యథా యగునా? ఆంగ్లేయభాష నుద్ధరించు టకై యిప్పుడు తిరుగ గ్రంథపఠన మనివార్యముచేసినట్లే దేశభాషలఁ జావకుండఁ జేయుటకై యిప్పుడుకూడ నట్లు చేయరాదా ? చేయుట న్యాయముకాదా ? భాషాగ్రంథపఠనము లేకుండ భాషాభిజ్ఞానము లేదు. లేనప్పుడు లభింపని భాషాపరిజ్ఞానమునుగూర్చి వ్యాసపరీక్ష లేల ? ఇవి యున్నలాభ మేమి ? ఇవి యుండుట లేనట్లుండుటకొఱకుఁ దప్ప నితరప్రయోజన మేమున్నది ? అదిగాక కన్నులకు గంతలుగట్టి కాదంబరి చదివిన బహుమతి నిత్తు నని చెప్పిన నెవఁడైనఁ జదువఁగలఁడా! కలకత్తాలో నున్నవానికిఁ గాళ్లకుఁ గట్టులుగట్టి కాశీకిఁ బర్వతైన యెడల గౌరవపత్రిక నిచ్చెద నని యనునెడల నాతఁడు పరుగెత్తఁ గలఁడా ? సాధనములఁ జంపినతర్వాత ఫలములోఁ బరీక్ష యెట్లు? చేతి లోని కలము లాగుకొనినపిమ్మట వ్రాతపరీక్ష యపయోగ మున్నదా ? వ్యాసలేఖనము సామాన్యమే ? ఎన్ని భాషాగ్రంథములు చదువ వలయును ? ఎన్నిమాటలు చదువవలయును ? ఎందఱుచేతఁ జెప్పించు కొనవలయును ? ఎన్ని తప్పుటడుగులు వేయవలయును ? ఎన్నిపాటులు పడవలయును ? ఎన్నివంకగీతలు గీయవలయును ? ఎన్నిమొట్లు తినవల

యును ? భాషాపరిజ్ఞానసారమును ప్రపంచజ్ఞానసారమునగు వ్యాసలేఖనము పదునాటు, పదునేడు సంవత్సరముల బాలునకు నిరూఢారముగ, నిష్కృయత్నముగ, నిస్సాధనముగ, నాకాశ పంచాంగముగ రాగలదా ? అన్ని దివ్యగ్రంథముల వ్రాసిన నాంగ్లేయగ్రంథకర్తలందఱు భాషాపఠనసాహాయ్యముననేకదా యుట్టి యపూర్వలేఖనము నభ్యసింపఁ గలిగిరి ? నేలచులిన సాము, భాషవలన లేఖనముండునా ? నీళ్లలోఁబడి యొకప్పుడు క్కిరిబిక్కిరియును యటు కొట్టుకొని యిటుకొట్టుకొని మునిగి తేలి చేతులుకాట్లు జూడించి తన్ను గ్రమక్రమముగఁ దేల్చుకొని బారవేయఁగలవానికే యూతలోఁ బరీక్షకాని, యొడునఁ గాఢులు తడియకుండఁ గూర్చుండువానికిఁ బరీక్షగలదా ? అటులే దేశీయభాషామహాగ్రంథ సుధాన్వయమునఁ బడి తద్రసమును గొంత యుక్కిరిబిక్కిరి యగునట్లు త్రాగి యనేకసంవత్సరములు క్రిందుమీదుగ గింజుకొని తత్సన్నివేశమున కలదాటుపడి కడతేరినవానికే వ్యాసలేఖమునఁ బరీక్షగాని భాషను దరిజేరినవానికిఁ గలదా ? వ్యాసలేఖనకు గ్రంథపఠన సాహాయ్యము తప్ప నితరసాధన మేమైన నుండుట కవకాశమున్నదా ? (Guides to Composition) (గయిడ్సుటు కాంపోజిషన్) అని యింగ్లీషువారిలో గ్రంథములున్నవి కాని మనలో లేవుగదా ? అవి యుండి వారి కెంత యుపయోగమో యవి లేకున్న మన కంతయే నష్టముకదా ? అట్టిగ్రంథములు వ్రాతపద్ధతులను స్వల్పముగఁ జెప్పునుగాని భాషాసామర్థ్యమియఁగలవా ? అదిగాక గంగాప్రవాహమునంటి లేఖన ధోరణి యట్టిపద్ధతులకు లొంగునా ? పాకశాస్త్రము చూచి బ్రెయిలులో నిప్పువేయువాడు తన్నుఁ గాల్చుకొనుటకు, గుణపాతము చూచి వైద్యము చేయువాఁ డితరులను గాల్చుటకే కదా ? కావున వ్యాసలేఖన మెప్పుడు పరీక్షార్థమో భాషాగ్రంథము లప్పుడే నిర్బంధపఠనీయాల్సియుము కాక తప్పదు.

నేను—దీని నిప్పు డట్లు చేసినయెడల నిర్బంధపఠనార్హ విషయము సంఖ్య హెచ్చగుటయుఁ దద్విషయికురువులకుఁ బని హెచ్చగుటయుఁ జదువుకొను బాలుర మనస్సులకు భారము హెచ్చగుటయుఁ దప్పక సిద్ధించును. ఇదియుఁగూడ నాలోచనీయాంశము కాదా ?

జంఘా—మిగిలినవి తగ్గించుకొనవచ్చును. బంధువుల పరమాన్నభోజనమునకై ముందుగఁ దల్లిని బస్తు పెట్టుమరా! తల్లిని గౌరవింపని జ్ఞానశూన్యుఁడు బంధుమర్యాద కేడ్చినందువలన విశేషగౌరవమున్నదా? అట్టివాఁడు తాను బస్తుండుట మంచికా? కాదా? మన భాషామాతను మనము వదలఁ నలఁచుకొన్నప్పుడు మనకు విష్యతోఁ బనియేలేదు. మూఁత్రభాషానిరసముకంటె సహృద్యము మంచిది. మన భాషామాతయొక్క యభివృద్ధికి సహయోగమునకు సుజ్ఞానమునకు సదుపాయమునకు సౌఖ్యమునకే మన కితరోపవిద్యలుగాని మఱి యింకెందులకు? తల్లి చావు పిల్ల పోతపాలతో నారోగ్యముగఁ బెరుగఁగలదా? శవమున కలంకారము లేల? ప్రాముఖ్యమున బలాత్కారపతనార్హత్వమున రాజభాష యెట్టిదో దేశభాషయు నట్టిదే! ఈభాషా ద్వయముతరువాతనే యితరవిషయపతనము. అంతే శాక లోక ముందు, మూతి వెనుకనా?

నేను—పూర్వపుఁ బద్ధతివలన ననఁగా నన్నియు నిర్బంధపతనార్హములు నేయుటవలన నప్పటిబాలురజ్ఞానమునకు వై శాల్యమే కాని లోఁతు తక్కువగ నుండెనని కనిపెట్టఁబడినది. అనఁగా విశేష విషయములు వారికిఁ దెలియునుగాని యేవిషయముననైనఁ బూర్ణముగఁ దెలియదు. అట్టి విద్యాపద్ధతి సంతృప్తిగ లేక బాలురజ్ఞానము స్వల్పవిషయిక మయ్యును గంభీర మగునట్లు చేయుటకై యీనవీన పద్ధతి యనఁగఁ దమ కభిరుచి గలవిషయముల స్వేచ్ఛాసుసారముగఁ జదపుకొనుపద్ధతి కల్పింపఁబడి తదనుగుణ్యముగ పతనవిషయములు ఖండములక్రింద విభాగింపఁబడినవి. విశేషవిషయములలో మిడిమిడి జ్ఞానమున్న వాఁ డెందునను దెలియనివాఁడే! కొలఁది విషయములలో నైనఁ బూర్ణముగఁ దెలిసినవాఁడు వానిలోనైనను దెలిసినవాఁడే యగును. దేశభాషలలో నభిరుచియున్నవా రోభాషలనే తీసికొని వానిలో నపూర్వపాండిత్యమును సంపాదించుకొనవచ్చును. పూర్వ పద్ధతిని ననుసరించి తేలినవారు సూర్యులకన్న నవీనపద్ధతి ననుసరించి తేలినవారు పదుగు రధికలోకోపకారకులు.

జంఘా—ఏదీ? అట్లు తేలినవారెరి నాయనా! ఇంక మునుఁగుట తప్ప తేలుట యేమిటి? దేశభాషాభిరుచిచే నేతరగతిలో నెందఱు

చేరిలో లెక్కలనుబట్టి తెలియగలదు. 1912-సం॥లో నింటర్మీడియేట్‌కు 5823 మను బి. యే. కు 1012 గురును విద్యార్థులు గలను. 1912-1913-సం॥లో రెండవతరగతి కాలేజీలలో “నింటర్మీడియేట్‌కు పరీక్షలలో మొదటితరగతిలో నరవము చదువుకొనువారు” డిగ్రీకొనునాడను. రెండవతరగతిలో నాగ్గురున్నారు. హిందూస్థానీ శాస్త్ర భాషకొలకంతకు నాసంకల్పరములో బి. యే. తరగతిలో నొక్కడనున్నాడు. భాషా పాండిత్యము సంపాదించుకొనడలచి చదువుకొనువారు 71 మంది తెనుగువారు, 15 గురు కర్ణాటకులు, 23 గురు మళయాళస్థులు, 27 గురు రుద్ధభాషవారు నున్నారు. సంస్కృతము చదువుకొనువారు మాత్రము 282 మంది యుండుటచే నీ నవీనపద్ధతి దేశీయభాషల కెంతమాత్రము పయోగించుటలేదని స్పష్టపడుచున్నది” అని మొన్నజరిగిన వాదములో మ. కా. శ్రీ హనురేబిల్ శ్రీనివాసస్వామిలుగారు చెప్పినారు. ఇదిగాక భాషాభిరుచిచే నందు బూర్ణపాండిత్యము సంపాదించుకొనవచ్చునని నీవు చెప్పితివే? అట్లు సంపాదించుకొనుట కవకాశములేదు. అట్టి తరగతులు బి. యే. కు నేకాలేజీలో నింకఁ దెట్టనేలేదు. “హనురు”కు మాత్రము ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో నేర్పొలునుది. దేశభాషలతోటి యింటర్మీడియేట్‌కు పరీక్షకుఁ గ్రప్టియనుకాలేజీలో నేర్పొలులేదు. ఏర్పాట్లుచూచిన ట్లున్నవి. చదువుకొనుచున్న పిల్లలసంఖ్య చూచిన నట్లున్నది. ఆంగ్లేయవిద్యాపండితులగురువుల (Professors) యొక్క పట్టువల యటులున్నది. అదిగాక వీరి కింక దేశీయభాషా వైషమ్య మెందులకు? వారిభాష కాదయ్యెను. వారు చదువుకొనిన (Latin, Greek) లాటిను, గ్రీకు మొదలగు నితరభాషలు కావయ్యెను. వారి కెంతమాత్రము తెలిసినభాష కాదయ్యెను. అట్టి యంశములో వారు తటస్థులుగ నుండుటకు బహులుగఁ దెలిసిన భాషాభిమానుల యభిప్రాయముల నిరసించుట చింతకాదా?

నేను—ఈనవీనపద్ధతి నవలంబించి మూడవసంవత్సరము లయి యుండును గాఁబోలు. ఇది యెట్లు నడచుచున్నదో బాగుగఁ గనిపెట్టుట కింక దగినంతయవకాశము కలుగలేదు. అదిగాక ముప్పది నలుబది లక్షలవ్యయముచేఁగాని యీనవీనపద్ధతి ననుసరించిన యేర్పాట్లులన్నియు

జరుగవయ్యెను. అంతధనవ్యయ మొనర్చి తగినంతకాలము దీనినడకఁ జూడకుండ విడుచుట తగినపని కాదు. అందుచే నీకోరిక నెరవేరలేదని నీవు దుఃఖింపక యూరకుండుము.

జంఘా—మనకోరిక విద్యాసంఘమువారు తీర్చునటకు మన హృదయములకు శాంతియుండునా? వారు తీర్చునటకు మన మూర కుండువారము కాము. నిరంతరము స్త్రాగించువారము. దుఃఖింపక యూరకుండుమని యెంతసులభముగఁ జెప్పితివి? నానోటియొద్దనున్న యన్న మెవఁడైన నెగమిటుకొనిపోవ నేను గంటఁ దడి పెట్టువాడను కాను. నేను దున్నుకొని జీవించుపొల మెవఁడైన నాక్రమించుకొనఁగ నే నేడ్వను. నాయొంటిలోని సర్వస్వము సకాంతాపుత్రకముగఁ జోరులు హరించిన నే నంత దుఃఖించువాడను గాను. కాని చేటలోఁ బడి “క్యారు” మనునది మొదలు హరి యని కాటిలోఁ బడువట కుపయోగించుకొను దేశభాష కిట్టి—

ఇచ్చట జంఘాలశాస్త్రి—గద్దదస్వరముతోఁ గనులు దుడుచు కొని యూరకుండెను. ఆతనిహృదయమార్ద్రవము గాంచి మేము తెల్లఁ బోయితిమి. కాలాచార్యులు, కవియు వాదములోఁ గూడ నప్పటికి నాకును జంఘాలశాస్త్రికిని జరిగినసంభాషణ చెరియొకఁడు వ్రాసెను. మిక్కిలి రాత్రియగుటచే ముగిసెను.

నాకీర్తి

3. విమర్శకస్వభావము.

— విమర్శకస్వభావము —

నే నీరాత్రి మానభాకుటిరమునకుఁ బోవుసరికి మాకవి యగఁ వాణీదాసుఁడు జంఘాలశాస్త్రీయుఁ గోడిపుంజులవలెఁ గాల్గొనువ్వుచు గొట్టెపాశేభవలెఁ దలలువంచి బుసకొట్టుచు నాబోతులవలె అంకెలు వేయుచు మల్లులవలె వొడలు దండలు జఱచుచుఁ బంజాబీ మైసూరీ పద్ధతుల పదవిన్యాసపు గమనికలతోఁ జేయుచేయు గలుపుకొనుటకు సిద్ధమైయుండిరి. కలహకారణము గోచరింపలేదు కాని వారిని శాంతి పఱచుటకుఁ బ్రయత్నించితిని. ఎందుల కీకచాకచికదనోత్కంఠత యని యడుగ వారెవ్వరును నామాటను వినిపించుకొనలేదు. కాని, కవి నిష్కారణకఠినముష్టిప్రహారము నోరులేని నదుమనున్న బిల్లి కొక్కటి ప్రసాదించి యిట్లు గద్దరించెను.

వాణీ—ఏమంటివి? నాకుఁ గవిత్వమే తెలియదా? అది లోక జ్ఞానమునఁగాని రాదా? దానికి దేళాటన మావశ్యకమా? ఆ! ఆసేతు హిమాచలపర్యంతము నీ వల్లలాడనిస్థల మున్నదా? కాలిదురదయే తీరినదికాని కవితాలేశమైన నంటినదా? కాలులఱచుట కవిత్వ మను కొంటివా? తిట్టినతిట్టు తిట్టకుండఁ దెంపులేకతిట్టు దిట్టరితనము నిరవశేష శబ్దజాలనిరాఘాటప్రయోగనిపుణత యనుకొంటివా? ఇదిగో! నీకబ్బినవి గండ్రతనము, పెంకితనము, తెగనీలుఁగుదనము, నుడుకుఁబోతుతనము, పెక్కిరింపుదనము, గయావలీతనము. గలగలభేద మెఱిగి నీవు కవిత్వము చెప్పఁగలిగినప్పుడు నన్ను ధిక్షేపింపుము. అది నీకుఁ బదునాల్గు భువనములు దిరిగిన రాదు.

జంఘా—(వికటముగ నవ్వి) నీ వేడ్చుచున్న తెలివితక్కువ నిర్భాగ్యులు టల్లరిచిల్లరి యవకతవక యానమ్మ యోనమ్మ యారిగ చూపు

యలుకుగుడ్డకవిత్వము నే జెప్పలేక మానివేయలేదు. గడియనేపు ఛందోగ్రంథ మేదైనా జూచితినేని నీవేలమిడి వట్టిగడ్డి కల్లబొల్లి కాక కూత కవిత్వము నాకవిత్వముచుట్టు మువ్వారు త్రిప్పిత్రిప్పి దిగదుడుచుటకై నను బనికిరాకుండ జేయఁగలను. ఆ! అనుభూత లేక యూరకుండలేదు. గడియకుఁ గావడిగ్రంథములు చెప్పఁగలను. నాకవిత్వాధారముందు గంగాధారను బిల్లకాల్వక్రింద జేయఁగలను. ఆకాశము తూటుపడినట్లు—

వాణీ—ఏది! మగవాడ వైనయెడల నొక్కమట్టిభముఁ జెప్పము. ఒక్కచచ్చులేటగీతి చెప్పము. అంతవఱ కెందులకు? మూడు ముక్కలు గద్యము చెప్పము. ముచ్చెమటలుపట్టి చావునకు సిగ్గుమయ్యెదవో లేదో! ఆ! కుక్కకూత నక్కకూత యనుకొంటివేమి! దూరపు గల్లవాల్తల సోదు లనుకొంటివేమి? డబ్బిచ్చువారియెదుట డుర్దుమని డమరుకము వాయించుట యనుకొంటివేమి? టిట్టపెట్టని వారిపై నేనిమిదవ యట్టపు బారాయణ మనుకొంటివేమి? లోకువ పందలయొద్ద “లాట్టాబట్టియ” మనుకొంటివేమి? చెప్పము. చెప్పక పోయినయెడల బ్రాహ్మణుడవు కావు.

జంఘా—నేనే కవిత్వము చెప్పనెడల నీదేవీస్తోత్రపుఁ గాగితములు నీపాడునాటకములు చిల్లరదుకాణములలోఁ బొట్టములక్రింద, దీపాళికిఁ బువ్వుల గొట్టములక్రింద, నాసుపత్రిలోఁ “బలాస్త్రి” పట్టుటక్రింద నుపయోగపడునట్లు చేయనా? నేను గవినిగాను. కాదలఁచుకొనలేదు. నేను విమర్శకుఁడను. నన్నేమని చూచుచున్నావో? కవులగ్రంథముల కగ్నిపుల్లను; కవులముంగిటి మొండిచేయిని. కవుల పాలిటి తుపాకిపిక్కను. నోరు మెదుపుసరికి నోటిమీఁద నీడ్చికొట్టెదను. కవికి విమర్శకుఁ డెట్టివాఁడో యెఱుఁగుదువా? హే, హే, హే?

వాణీ—అప్రతిష్ఠ నాచంద్రతారకముగ సాగఁగడియుటలోఁ గవి కందినవాఁ డిక్క బుట్టవలయును. నీవు చత్తువు. నేను జత్తును. కాని “జంఘాలజలదర్పందూమారుత” మని “జంఘాలకంఠనాళకృంతన” మని నేను జెప్పబోవు గ్రంథములు బ్రహ్మపునస్సృష్టివఱకు నిల్చి యుండవా?

జంఘా—“వాణిదాసవదన ధూధూకార” మనియు “వాణీ దాసవల్లకాడీయ” మనియు వానిపై నేనుజేయు విమర్శనములు పున స్సృష్టిలోఁగూడ నిల్చునని నమ్ముము. నీవు నానెత్తిమీఁది కెగిరిన యెడల నీ పితామహ ప్రపితామహుల నెత్తిమీఁదికి నే నెగురఁగలను. జాగ్రత్త.

వాణీ—నీవు మాతండ్రిని మాతాతను నలపెట్టిన నే నూర కుందునా? మీ మేనత్త తురకవాని యుపాఖ్యానము లోకవిసిత మయినదికాదా?

జంఘా—నీయక్క బంకోలుకంటెనా?

అని లేచి యిద్దఱు కలియఁబడిరి. కాల్చి కుండలోఁ బడవేసిన నీనుటపాకాయ పెట్టెనలె టవటప ధమధమాంతర్గత చుర చుర తును తునువిరావారభటీసాంప్రదాయమునఁ దుదకు బల్లక్రిందకుఁబడిన మీను చిత్రవిచిత్రశబ్దప్రతిస్పృష్టినైపుణ్యమునఁ బ్రకాశించిరి. నేనును, నస్య భితూదీతూపరిపూర్తి చేసికొని యప్పుడే వేంచేసిన కాలాచార్యులు గలసి యాబల్లనెత్తి వారిరువురకుఁ గదనరంగమును విశాలమొనర్చితిమి. కొంతసేపటికి వారే సిగ్గుపడి లేచి తలలువంచుకొని కూరుచుండిరి. అప్పుడు నేను వారితో నిటులంటిని.

కవీ! నీవెట్లపంచెజూచి బెదరువాఁడ వనియు, నుచితమగు లజ్జఁగలవాఁడ వనియు, జంఘాలశాస్త్రీ! పద్యముల కర్థము తెలిపిన యెడలఁ గవితావిమర్శనమున నీకుఁ దగుమాత్రపు నైపుణ్యము గల దనియు, మీయిద్దఱఁగూర్చి నేను సువర్ణలేఖాపత్రికకు వ్రాసినమాట మీరిప్పుడు కల్గ యున్నది. నీవు కవివి కావు. ఆతఁడు విమర్శకుఁడు కాఁడు. కవితావిమర్శకశాస్త్ర విమర్శవాదములో మీ రేడుతరముల వఱకుఁ బైకేబంపిన శాపబాణములఘాతములు దగిలి “యిట్టి తుచ్చులు, యిట్టి వంశనాశకులు మనకులమున నేల దాపరించిరో?” యని మీ పితామహ ప్రపితామహులు విగతజీవు లెట్లు లేడ్చుదగునో యట్లు లేడ్చుచుందురు. “ఏ పొరపాటుచేతనో, యే పని తొందర చేతనో యే శ్రమముచే గలిగిన విసుగుదలచేతనో యేముదిమితనపు బద్ధకముచేతనో, యిట్టి కవివిమర్శకుల సృష్టించి మానవజాతికంతకు

నవయశస్సును గూర్చినవాడ నయితనిగదా" యని బ్రహ్మదేవు నెనిమిది కన్నుల నేకధారగ నేడ్పునట్లు చేయుటకు మీరు చాలియున్నారు. కుక్కలు పులివిస్తరాకుల సాతరయొద్ద రసోపేతనస్తురిశీలనవాదమునఁ దము దాము గఱచుకొని వీక్షుకొనునుగాని చచ్చిన తమ తాత ముత్తాతల తోడ వెచ్చకల నెక్కలాగఁగలవా? కవీ! నీకుఁ గవిత్వము లేకపోయిన నేమి మునిగిపోయెను? విమర్శకుఁడా! నీకు విమర్శనాశక్తి లేకున్న నేమి మునిగిపోయెను! సృష్టికే బరమాసహ్యకృష్ట బహు లజ్జాకరమైన మీ బ్రదుకునకుఁ బ్రయోజన మేమి? వాణీదాసా! ఈనడుమ "సువర్ణలేఖా" పత్రికలో ముద్రింపఁబడిన "కవి" యను వ్యాసము నామూలాగ్రముగఁ జదువుకొని తపంతర్వర్ణితములగు శక్తులలో దేనినైన నీవు కలిగియుండునెడల నీవు కవి వనుకొనుము. జంఘాలశాస్త్రీ! విమర్శకుఁ డెట్లుండవలయునో సంగ్రహముగఁ జెప్పెద వినుము.

(కవి, తన్ను తా నెట్లు కవితావ్యాపారమున మఱచునో విమర్శన వ్యాపారమున నిన్ను నీ వట్లు మఱవవలయును. అనఁగఁ గవిగాని కవి పారుకాని నీకుఁగాని నీసంబంధులకుఁగాని తత్సంబంధులకుఁగాని యొనర్చిన యుపకారాపకారములను నీమనస్సుచుండి తుడిచివేయవలయును. నేర్చుకొనఁదలచినది నేర్చుకొనుటకంటె మఱువఁదలచినది మఱచుట మనుజునకు స్వభావ కష్టతరమని యెంచఁదగును. కవి ప్రవర్తనములోని దోషాదోషములనుగూర్చి నీవు విశేషముగఁ దలపెట్టఁదగిన యావశ్యకత లేదు. ఆతనిప్రవర్తన మాత్రనికవిత్వమున కెట్టిమాట్లు లెట్టివిలక్షణ వీలాసములు కలిగించెనో యవిమాత్రమే నీవు చెప్పవలయును గాని తత్కవితాసాధుతాసాధుతానిర్ణయకార్యమునఁ దత్ప్రవర్తనము నీ కేమాత్రము తోడుపడఁగూడదు. అట్లు రాఁగూడదు.

అందఱహృదయముల దూరువాడను కవియైయుండ నీవు కవి హృదయమున దూరువాడవు. ఒకచో నన్ననస్త్రములకుఁ గఱవై వట్టి ముష్టిచిప్ప చేతఁ బుచ్చుకొని పైయాకు లెగరిన కుటీరమునొద్ద నతఁడు కూలబడి యేడ్చుచుండును. ఉత్తరక్షణమున దాసదాసీజన పరివృత్తుడై రత్నఖచితకీరీటాంగదధారియై బంగారు సింహాసనమున

గూరుచుండి ప్రజాపాలన మొనర్చుచుండును. తదుత్తరనిమేషమునఁ బాత్తులలో మాత్రాద్యవలిప్తగాత్తులై వ్రేలు నోటబడక వెక్కి-వెక్కి యేడ్చుచుండును. తరువాత సంతలోఁ బరమదుర్నిరీక్ష్యనిష్ఠాతేజః ప్రాంచితుడైన శరమహంసయై జగన్విధాతత్వమును బోధించును. ఒకప్పుడు శక్రధనుస్సాందర్యముననో, కలకంఠ పంచమాంశసౌభాగ్యముననో, ప్రభాతవాతపోతస్ఫుటిక పారిజాతసౌరభముననో చొక్కి, మఱిగి, కరగి, మైమఱచి మాయమగును; అట్టి వేగుల్లపూజరిని యట్టి సర్వజగద్వాద్యైష్ట్యవ్యాపారపాలినిఁ బట్టి కట్టిపెట్టి నీ వాతని హృదయమున దూరవలయును. ఆతని హృదయమున నున్న యనేక హృదయములఁ గాంచి బెడరక యాతని హృదయ మేదో కనుఁగొని పరిశీలించవలయును. ఒకప్పు డాతని హృదయ మేదో యాతఁ డెఱుంగ కుండుచో దానిని నీవు కనిపెట్టఁగలిగినయెడల నోవిమర్శకుఁడా! నీవు కవికంటె ఘనుఁడవు కదా?

పరమార్థమునఁ గవిత్వ మనఁగ బహిరంతఃప్రకృతులను వాగ్దర్శమునఁ జూపుట. అట్టిచో నోవిమర్శకుఁడా! నీకు బహిరంతఃప్రకృతి జ్ఞానము యథోచితముగ నుండనక్కఱలేదా? సర్వదా తెఱచియున్నను జనసామాన్యమున కర్థము గాని చదువనయినగాని యీ బాహ్య ప్రకృతిమహోద్ధ్రంభమును నీవు చదువకుండనే కవిగ్రంథవిమర్శనము నకుఁ బూనుకొనుట నీకు దోషముకాదా? సర్వదా మాసియున్న మఱియొకపుస్తక మింతకంటెఁ బెద్దదియఁ జిత్రమగునదియు నున్నది; దానిలోని యుపోద్ఘాతమయినఁ జూడకుండ నీవు కవితావిమర్శన మారంభించినచో నీవు మెడడుకలవాడ వనిపించుకొనఁగలవా? ఉభయ ప్రకృతిచిత్రపటమగు కవితాపత్రమును నీవు చేఱుని యది మాతృకకు సరిపోయియున్నదో లేదో చూచి తీర్మానించు గొప్పపని నీదైయున్నదే? మనుజునిఁ జూచి యాతనిఁ బోలిన బొమ్మను వ్రాయవచ్చును గాని యాబొమ్మ యేవంకలో మాతృకకంటె భిన్నమైయున్నదో కనిపెట్టుట కష్టముగాదా? విమర్శకుఁడా! నీపని కష్టయుక్తమే కాక ప్రమాద యుక్తమైనదిగూడనగును. కవితాపటమును బ్రకృతితో సరిచూచునపుడు

నీవు పొరపాటుచే గాని తప్పుటయిందే గాని బుద్ధివ్రాసినదేముగ
 గాని తప్పు నొప్పుగా నొప్పు తప్పుగాఁ జేసినయెడల నైనముఖమును
 జూచి పలుకవలసిన నీకు—సరస్వతినిఁ జేత ధరించి సత్యమాడవలసిన
 నీకు—జనులకు యథాకవిత్వాభిరుచిని గలుపవలసిన నీకు—నెట్టి మహా
 దోషము సిద్ధించునో కొంచెమున నాలోచించుకొంటివా? ప్రకృతి
 జ్ఞానము కలిగిన విమర్శకునికే యిట్టి ప్రమాద ముండఁగ నది లేని నీగతి
 యేదో యెవ్వఁడైనఁ జెప్పఁగలఁడా! కవి గట్టిన జేదో విడఁగొట్టుట
 విమర్శకునివని యని చెప్పుదురు. “చన్ను లేటిగితమైనఁ జెప్పుము,
 నేను జెప్పనఁ గొట్టించుకొందును.” అని కవి విమర్శకుని నధిక్షేపిం
 చుట కలదు; ఇది తప్పు. విమర్శకునికి గవితాశక్తి యుండవలసిన
 యావశ్యకత యెంతమాత్రమును లేదని, “పప్పులో నుప్పెక్కువ” యని
 చెప్పఁగలవాఁడు పాచకుఁడు గావలయునా? రుచిగ్రహణపాఠీ
 ణుఁడు భోజనప్రియుఁడైనఁ జాలదా? పడుకగనికి దొడ్డిగుమ్మములేని
 హేతువునను, పంచపాళిమారు తలకుఁ దగులుటచేతను, దక్షిణపుఁ
 దెఱపి మూసియుండుటచేతను, గృహము సదసపాఠముగ లేదని చెప్పఁ
 గలవాఁడు, తాపి మూలమట్టము చేతఁ బూని తా నిల్లుగట్టువాఁడై
 యుండవలయునా? ఆరోగ్యాద్యంగసుఖపరిజ్ఞాని యయినజాలదా?
 గాయకునిపాటలో నసస్వరమును గనివెట్టఁగలవాఁడు ఖరహరప్రియ
 రాగ మాలాప్రియఁగలవాఁడై యుండవలయునా? గానానుభవవసికుఁ
 డైనఁ జాలదా? అటులే—అటులే—అదేమి! కొంపలు సమీపమునఁ
 గాలుచున్నవి. లేండు చెప్పవలసిన పింకఁ జాలగా నున్నది. మఱియొక
 పప్పుడు మాటలాడుకొననచ్చును.

మేము తొందరగ లేచి తలుపు తాళమువేసి యాతావునకుఁ
 బరుగై తీరిమి.



4. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము.

క్రిందటిసారి యాశీస్తికముగ నుత్తరవేసిన వినుకపన్నభావమును గూర్చిన యుపన్యాసముంబలి తేష మీంత్రి చెప్పుచుంటి నేను మా సభాకుటీరమునకు వచ్చునకి నడుగు లోనఁబెట్టుటకు వీలులేనట్లుగ జనులు కీటకీట మూఁగియున్నాఁడు. చెవులు నిక్కబొడుచుకొని యూపిరి యైవఁ దిన్నగ విడువకుండ మిగుల శ్రద్ధతో జంగులఘాస్త్రి చెప్పు చున్నదానిని వినుచున్నాఁడు. జంగులఘాస్త్రి బల్లపై నిలుచుండి బ్రహ్మ కాయవలె నటవట వదలుచున్నాఁడు. నేత్రహస్తపాదాభినయము లవ లీలగఁ జేయుచున్నాఁడు. వంగుచున్నాఁడు. ఎగురుచున్నాఁడు. తేయి తక్కలాడుచున్నాఁడు. గిట్టువఁ దిగుచున్నాఁడు. వెనుకముందు చూడకుండ నుపన్యసింపుచున్నాఁడు. ఈతని యుపన్యాసధోరణిని విని కాఁబోలు ప్రక్కయిండ్లలోనుండు జనులు కొంటు విచ్చేసి నాకుఁ బోటులేకుండఁ జేసివారు. నే నీసమయమున లోనికి వెడలిన నుపన్యాస కర్త కుత్సాహభంగముగ నుండునో క్రిక్కిరిసికూరుచుండు సభాసదుల కసదుపాయముగ నుండునోయని వెలుపలనే నిలువఁబడి వినుటకు స్థిర పఱచుకొంటిని. నేను రాకముం దాతఁ డెంతసేపటినుండి ఏమి చెప్పు చున్నాఁడో కాని నేను గుమ్మములోఁ గాలు పెట్టినదిమొద లీతీరున జెప్పసాగెను.

“ఓ! పూచిన తంకెడువనము! వండిన దోసతోట! బంగారు తునకల గని! సెబాసే! చూచితీరవలయును. చూచి యానందించి తీరవలయును. ఏమి సంస్థానము! ఎంతసంస్థానము! తుడుము మొదలు కొని దేవతార్చనవఱ కందఱు స్త్రీలు! ఓ! ఎక్కడవినిన గాజులగలగల, అందలెరుగఁగలుగు; కాంచీఘంటికల గణగణ; ఎక్కడజూచినఁ జెక్కు

టద్దముల తళతళ; గబ్బిగుబ్బుల పెళపెళ; తారహారముల మిలమిల,
 వేణిభారముల జిలజిల; ముద్దు మొగముల కలకల; ఎక్కడకుఁబోయిన
 నగరుధూపముల గమగమ, చందనచర్చల ఘుమఘుమ; మృగమదలేప
 ముల ఘుమఘుమ, ఏది! చూచువారేరి? వినువారేరి! అనుభవించువా
 రేరి! ఆనందించువారేరి? మగపురుషుల నాసంస్థానములోనికీ బోగూ
 డదే! లాయములలోనివన్నియు గోడిగలే! ఆలానశాలలో నన్నియు
 నాడుయేనుగులే! వీధులలో నన్నియు నాడుకుక్కలే, యాడుగూడి
 దలే! ఇంట దిరుగుపిల్లలన్నియు నాడువే! పిల్లలలోను నెలుకలలోను
 జీమలలోను మగ యాడు విభాగముజేసి మగజాతిని మాచ్చివైచుట
 కప్పటికీ బ్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అబ్బ! ఆసంస్థానమహారాజు
 కేమిసంతము! మగజాతి యచగ నెంతపట్టువల! యెంతకోపము! యెంత
 క్రౌర్యము! యెంత యసహ్యత! మగవాని జూడదు వినదు స్పరింపదు
 సరికదా! మగవానిమాటయైన వినదే! మగవాని వేరైన వినదే! ఆమెకు
 మంత్రి యొక యాడుచి. మీసాలువడివేసికొనుచు రాజకార్యనిర్వహణ
 మొనర్చునియోగపుమంత్రిస్థానమునఁ గుంతలములు దిద్దుకొనుచుఁ గుంత
 రదన యొక్కతె నిలిచి వ్యవహరించుచుండెను. తలపాగలవారిబదులు
 రాగిడులవారును, నంగరక్షులవారిబదులు అవికలవారును, వలెవాటు
 కండువాలవారిబదులు వ్రాలుపైఁటలవారును, గచ్చబిగింపులవారి
 బదులు గాగరాలవారును నర్హాసనములఁ గూరుచుండి జూకాలు కొంచె
 యూగులాడ కంఠహారములు బల్లలపైఁ బ్రాకులాడఁ గుడిచేతుల
 గాజులు వడఁకులాడ బాతుటీకఁ చేబూని పఱపఱ నక్షరాంకస్పష్ట
 హాసర్చుచున్నారు! చనుకట్లు బిగించికట్టి కానెకోక కచ్చలుపెట్టి కత్తులు
 ట్రూరులు కట్టులు చేతఁబట్టి నేవకస్త్రీలు పనిచేయుచున్నారు. పాడి
 శ్రువులయొద్దఁ గూరుచుండి మృదులములగు వ్రేళ్లతో బాలుపిండ
 రలసినవారు గుఱ్ఱములవెనుక దృఢముగ నిలువఁబడి కొఱుడాలూని
 సూమి చేదించుచున్నారు. గోటినొక్కులు భర్తల చెక్కిళ్ల నుంచదగు
 వారు గొడ్డల్లు చేబూని పర్వతములు విడఁగొట్టుచున్నారు. పుష్పహార
 ములచే బ్రకాశింపవలసిన స్త్రీలరొమ్ములు తుపాకివడమలచే నడుమఁ
 పడుచున్నవి. నేల యీనిన క్లెక్కడఁ జూచిన స్త్రీలు! వివిధరూప
 గావణ్యసంపదలు, వివిధాభరణవైభవములు, వివిధవయఃకరిపాక

ములు, వివిధవర్ణ వైచిత్ర్యవిశేషములు, వివిధవాగ్ధోగజ్ఞేనపుణులు వివిధచేష్టాసామర్థ్యములు, వివిధస్వభావగతులుఁ గలకాంతల గనియగు నానందస్థానము సర్వవిధముల ప్లభునీయమైయున్నది. ఒకనాఁడొక కాంత తన కౌగిటిలోనున్న తప్పొనర్చిన కాంతుని చూడఁజేఁగొట్టునట్లు డక్కపైఁ దటుకుటటుకున వాయంపుచు వీధులవేంటఁ దిరుగుచు “ఈదినమున సాయంకాలము మూడుంటలకు లక్ష్మీవిలాసమున యోగినిగారి యపన్యాస” మని యాచెను. “రాత్రిగారు మంత్రిగారు మొదలగువారందఱునన్యాసకర్తగారిని చూచుటకు వచ్చియుండిరి. ఆమె నాయంతపాడవుగలది. కోలమొగముగలది. బొన్నిటొమ్మ గలది. రోమశములగు పిక్కలుగలది. మోటుమొగముగలది. మగవాని గొంతుక గలది. ఆమె నిలువబడి యీరీతిగ నుపన్యసింపసాగెను.

“సోదరిమణులారా! ఈదినమున నే నుపన్యసింఁజేయు సంతము మగవానిదుర్మయము, మగవానిఁ గూర్చి వ్రాయఁగూడదు. మాటలాడఁగూడదు. తలపెట్టఁగూడదు. నిబంధనములు మనకున్నవను మాట నిశ్చయమే. ఏజాతియుఁ బ్రపంచమునఁ బుట్టిన నెట్టి నీచజాతియు, సర్వదుర్గుణభారయిష్టమై యుండదు. ఒకటి రెండు సద్గుణములయినఁ గలిగి యుండును. అటులే నరులలోఁ బురుషజాతికిఁ గూడ సద్గుణలేశము లుండవచ్చును. అట్టి సద్గుణలవములఁగూర్చి మనము మాటలాడఁగూడదు. వ్రాయఁగూడదు. తలపెట్టఁగూడదని నిబంధనల యభిప్రాయము గాని యనంతములై యతిహేయములై యనితరసామాన్యములై సభములగువారి దుర్గుణపరంపరలఁగూర్చి మనము ముచ్చటంపఁగూడదని యభిప్రాయముకాదు. అట్లే ముచ్చటంపనియెడల వారిదుర్మయము, దుష్ప్రవర్తనము, దురహంకారము, దురభిప్రాయము, దుర్గర్వము, దుర్మనస్కత యెట్లు వెల్లడికాఁగలదు? యెట్లు పరమాసహ్యమగునట్లు బట్టబయలు కాఁగలదు? అజాతిపై నింతింతనరానిరోత కలుగఁగలదు. ఇంతకంటె దుర్గర్వముండునా? ఇంతకంటె నాస్తికతయుండునా? ఇంతకంటె విశ్వాసహీనత ముండునా? తాను సృష్టికి బ్రభుఁడంట. ఇది దైవాధికారమును మీఁద వైచుకొనుట కాదా? పోనీ! ఎవనిదైన ద్రోహము వానినే దహింపఁజేయును. మనకేమని యూరకుండమన్న మన స్త్రీజాతి సంత యనాదరణము తా నేలనేయవలయును. మగవాడు సృష్టికి బ్రభుఁ

డగుచో నాడుది ప్రభ్రీయగుచు కాదా? అట్టి యున్నతస్థితి మన కిచ్చి నాఁడా? ఇయ్యదగునో లేదో కాసంత యూలోచించినాఁడా? మన కంటె తన యాధిక్యమేమి మండెను. అదిగాక పురుషుఁడు తటస్థుఁ డనియు సృష్టియంతయుఁ బ్రకృతివైచిత్ర్యమే యునియు నేనాంత శాస్త్రము చెప్పనప్పుడు సృష్టికే యథార్థమై యుండునని యగునట్లు గనబడుటలేదా? సోనీ! ఈపెట్టి వేదాంతముల వివరితనవనములతో మనకు నిమిత్తము లేననుకొండము! ననన్వభావమును బరిశీలించుగ దైహికముగ మానసికముగ శుద్ధాత్మికముగఁ బరిశీలించుగ స్త్రీపురుష తత్వముల భేదమేమున్నది? లేనప్పుడు మనకు సమానస్వాభిప్రాయ మేల యీయరాదు. మనపై నధికారము తన కెవఁ డిచ్చినాడు? లేని యాధిక్యమును వహించి మనల దిగఁబ్రొక్కుట కేమి కారణము? మనము మైత్తనివారమయి యాతఁడు చెప్పినట్లు వినుచు నాతని కుపచారములు నేయుటచేతనేకదా యాతనికిఁ గొమ్ములు వచ్చినవి. అతని నెత్తికిఁ గన్నులు వచ్చినవి. అతని తల గిట్టని దిరుగ మొదలుపెట్టినది. ఆతఁ డెగిరి మనశితోభాగములఁ దాండవించుచు భాగవతమామచున్నాఁడు. మన సహనమే మనకొంపఁ దీసినది. మన గొంతుఁ గోసినది. మనము సహించిన కొలఁది చెలరేగుచున్నాఁడు. విద్యయంతట కావశ్యకమైయుండఁ దనకు మాత్రమే కావలయునట; మన కక్కఱలేదట. తన కది జ్ఞానోపదేశక మగునట. మనకు దుష్ప్రవర్తనప్రోత్సాహకరమగునట. ఇంత సిగ్గుమా లినమాట మగవాఁడు చెప్పఁగలిగెను గాని ఛీ! ఛీ! తాను సర్వవిద్యా పారంగతుఁడై యుండియు, మనకు గుంటయోనమాలయినఁ దాను నేర్పి నాఁడా? ఏల? మనమే విద్య నేర్చినయెడలఁ దన యాధిక్య ముడు గంటి పోవలసినదే. తన ఘనత కాలిపోవలసినదే కాదా? మనకుఁ దాను విద్య బోధింపలేదు సరే. అంతటితో నూరకుండెనా? స్త్రీవిద్య దూష్య మని సిగ్గులేక యుపన్యాసములు కూడ నీయ మొదలుపెట్టినాఁడే. మనకు గృహమే పాఠశాలయనియు, వంటయిల్లే పలకయనియు, నలుకు గుడ్డయే కలమనియు, పేడనీళ్లే సిరాయనియు, నలుకుటయే యక్షర లేఖనమనియు, బ్రొయ్యియొద్ద వంటఁజేయుటయే ప్రకృతిశాస్త్రమనియు, గంజివార్చుటయే గ్రంథరసగ్రహణమనియు నేమేమో నోట వచి యింపరాని మూర్ఖపు మాటలు సభలలో మర్యాదను, మనుష్యత్వ

మును విడిచి పలికెను గాదా? మన బుద్ధిబలముచేత ననోన్మైక్యకృత
భావముచేత—నిప్పుడిప్పుడు మనము నేర్పుచున్న విద్యనుగాంచి తాను
గన్నులలో నిప్పులు పోసికొనుచున్నాడే! మన కవిత్వమును జూచి
తా నేమనుచున్నాడో వింటిరా? మంచపునేతయంట! చిటిచాప
యల్లికయంట! చొప్పదంటుమోపంట, కుడితిగోలెమంట, ఛీ! ఛీ! తన
కవిత్వపువన యెట్టిదో విద్యానతులగు నాసోపరిమణు లందఱెఱుంగనిది
కాదు. మనకు విద్య రానప్పు డతఁడు కవిమనియు, ఘనుఁడనియు, నతని
కవిత్వము రుచ్యమనియు నజ్ఞానముచే ననుకొంటిమి. ఇప్పు డాతని
పాండిత్యప్రభ బట్టబయలయినదా. ఆతని కవిత్వము ఘనత గడ్డలయి
నదా? కారింగువకంటె గబ్బిలపుఁబెంటకంటె గాకిరెట్టకంటె నతని
కవిత్వము కడుహేయమని యిప్పటికి మీకిందఱకు స్పష్టమైనదికాదా?
ఈమీసాలకపులలో నూటికి దొంబదితోమ్మండు శుద్ధశుంత లని
యిప్పుడు మీకు వెల్లడిమైనదికాదా? కవిత్వమన్న సగాధహృదయ
రసముగల యాఁడుది చెప్పవలయును. అనురాగములగని యగునాఁడుది
చెప్పవలయును. అహోదపుబావి యగునాఁడుది చెప్పవలయును. అధిక
లావణ్యవతియగు నాఁడుది చెప్పవలయును. బేచిత్యపురాణియగు
నాఁడుది చెప్పవలయును. అంతయేకాని మోటమొఱకుజాతికి మృగుల
కవిత్వ మబ్బునా? కఠినశుష్కమనస్కులకు గమ్రకవిభావరిపాక
మలవడునా? కల్ల కల్ల. ఇక నొక్క పరిసంపత్సరము లీరితిగ మనము
విద్యాగ్రహణమునఁ గాలక్షేపము చేయునెడల నాతని చేతిలోనున్న
కలము కాగితము నాఁడుది తీసికొని యాఁడుదానిచేతనున్న సిబ్బి
గరిటె నాతని చేతిలో శాశ్వతముగా సర్వేశ్వరప్రీతికరముగఁ బెట్టదా?
కాలము సమీపించుచున్నది. అఁడుది మగవాఁడు కావలెను. మగవాఁ
డాఁడుది యయి తీరవలెను. అప్పుడుకాని మగవాని యెగురడఁగదు.
ఆతఁడు చేసినద్రోహమునకు ఫల మనుభవింపఁడు. ఓ! సృష్టి తలక్రిందు
కాఁదగియున్నది? సృష్టికి బ్రభివి నీవేకాని నేను ప్రభుఁడను కానని
యాతనినోటితో నాతఁడు మనకు బాదాక్రాంతుఁడయి పలుకవలసిన
సుదినములు వచ్చుచున్నవి. తొందరపడవలదు. సోదరీమణులారా!
మీరు పట్టుదలను వదలకుడు! యేమైనసరే! కానిండు!

ఆహా ! గృహకృత్యముల నాతని దుర్మయమును నలచుకొనగ,
 గడుపు మఱితే మండిపోవుచుగదా ? యెంతసేపటికి దనసౌఖ్యము,
 తనకీర్తి, తనయారోగ్యము, తనమైశ్వర్యము తనయాచున్న కద !
 కేవలాత్మీయవాంఛాలంపటతాతిపంకిలాత్మ్యం పరశ్రేయస్సహనాభావ
 స్వభావదుర్బలంబు నడుము విగించుకొని బొల్లు గాల్చుకొనుచు
 జీతికట్ట టక్కుటక్కున నేలదాటించుకొనుచు దాహిత్వంబు దారి
 చూపుచుండఁ దొమ్మిదవసారి గర్భదానపుషీటలపైని “హాహరా”
 యనుచు దాను జదికిలబడునుగాని పదుమూడేండ్లనితంతువునకు
 బునర్వివాహము దూష్యమని చెప్పును ? ఈతనికి నయాదాక్షిణ్యము
 లున్నవా ? ఔచిత్యమున్నదా ? హృదయమున్నదా ? ఈతడు ప్రాణి
 కోటిలోనివాఁ డగునా కాదా ? తా నెన్నితప్పుతిరుగులు తిరిగిన
 నది శిష్టాచారమా ? తా నెన్నివంకకూతలు కూసిన నవి వేదాక్షర
 ములా ? అవి మనకు దూష్యములు శిక్ష్యములు. నరకార్హము
 లునా ? భగవంతునికిఁగూడ నిట్లే మతిపోయెనా ? అతనిచట్టములు
 గూడ నింతపక్షపాతప్రబలములేనా ? అతనినోట వెడలినశృతులు
 గూడ మన కథోగతిప్రదములేనా ? ఆహా ! ఎంతదుర్మాయము !
 ఎంతదుర్నితి మగవాని మనసే మనసా ! అతనిమాటయే మాటయా ?
 మన మాతనియానతుల శిరమున వహించి నోరు మూసికొని యుండ
 వలసినదా ? మనకేమి సిగ్గుబిడియములులేవా ? అత్తగౌరవము లేదా ?
 అహంకారములేదా ? అవస్తువులమా ? అనువులులేని మట్టిబొమ్మ
 లమా ? అతనియిష్టానుసారముగఁ గామతంత్రము నిర్వహించుకొనుటకు
 మనమేమి వట్టితోలుతిత్తులమా ? మనము సింగారించుకొని వాకిట
 నిలువఁబడఁగూడదా ? మోకాలుచిప్ప లూడగొట్టుకొని పంచ
 పాళీలోఁ గూర్చుండవలయునా ? వీధిలోఁబోవువారి నెవరినైనఁ జూడఁ
 గూడదా ? కన్నులలో జీడిపెట్టుకొని గడపమూలను గూర్చుండవల
 యునా ? మన మెవరితోడనైన స్వేచ్ఛగ మాటాడఁగూడదా ? నోటిలో
 లద్దిగొట్టుకొని యుండవలయునా ? తాను—తాను, తన యిష్టాను
 సారముగఁ దిరుగుటా ? స్వేచ్ఛగఁ గనఁబడినకాంతలతోఁ బరిహాస
 ముగా మాటలాడుటా ? రాత్రులు రెండుయామములవఱకు నిల్లు
 సేరకుండుటా ? చందనచర్చతో నత్తరపువాసనతో వచ్చి దేవుఁడా

చుండెను. యోగిని ముద్దుపెట్టుకొనువారు తొంగిలిచుకొనువారు చేయి బట్టుకొనువారునై సభయంతగను చుహానంగమున నుండెను. సోదరులారా ! నేను జరుగనియంతము జెప్పువాడనుగాను—సృష్టిదీప్తి నమున బ్రభవనామసంవత్సర వైశాఖశుక్ల పంచమినాటి సాయంతాల మున నిట్టిపభ జరిగినది. నేను గాలికోటలోని దిగినవాడ నగుటచే విదేశవార్తలనుగూర్చి యసత్యకథలు చెప్పుదునని నామిత్రుడు సాక్షి యభిప్రాయము. ఒకటి లేనిదే రెండుకల్పించువాడను గాను. అట్టి కవితాశక్తి లేనివాడను నేను విమర్శనకుడను గూడఁ గానని యీ నడుమ సాక్షి నన్నధిక్షేపణ మొనర్చినాడు. అనుగతి లోక మెటుం గును లెండు. విచారించడగదా.

యోగిని నందలు గౌరవించిరి. పురుషముఖావలోకనపరాజ్ఞుభుతఁ గూర్చి తొంబదిమూడవసారి తిరుగ నందలు శపథము సేసిరి. ఆరాత్రి గొప్పవిందు జరిగెను. స్త్రీలందఱు కోటలోనే భుజియించిరి. కొందఱు పాడిరి. కొందఱు తాడిరి. కొందఱు తా మొనర్చిన గ్రంథ ములఁ జదివిరి. ఇట్లనేకవిధములఁ గాలక్షేపణ జరిగినది. అందఱు పోయి యెవరియింట వారు శయనించిరి. అది వసుశస్త్రమధ్యభాగము. స్త్రీలు ముంగిళ్లనే శయనించుచుండిరి; చల్లనిగాలి వీచుచున్నది. రాత్రి నిశ్శబ్దముగ నున్నది. కాని యొక్కడనుండియో కాని దూర ముననుండి తుపాకిచప్పులు వినఁబడినవి. ఒక్కగడియసేకటిలోఁ దుపా కులధ్వనులు గ్రామముచుట్టు వినఁబడసాగినవి. స్త్రీజనమంతఁగను నదరి పడి లేచి గలగల తిరుగుచున్నది. ఎవ్వరో యుద్ధమునకు వచ్చి గ్రామ మును ముట్టడివైచినట్లు స్పష్టము. లంగాలు పోసుకకు బిగించి దోపు కొనువారు కొందఱు, నూడినకచభారముల గట్టిగ ముడివైచుకొను వారు కొందఱు, నడుమల గంటలయొద్దానములుదీసి తోలు “పట కాల” ధరించువారు కొందఱు, సన్నరవికలపై దళవరిచొక్కాలు తొడుగుకొనువారు, కొందఱు, మట్టెలు తీసివైచి పాదములకుఁ జర్పపాద రక్షలు తొడుగుకొనువారు కొందఱు, శస్త్రాగారమునకై పరుగెత్తువారు, కొందఱునై గ్రామ ముల్లోలమయ్యెను. రాణిగారు మంత్రి కార్యదర్శిని మొదలగువారు యుద్ధాలోచనవిషయికసభ సేసిరి. మగవారితో యుద్ధ మొనర్చి వారిజాతిలోఁ గొంతనైన మారణము చేయుటకుఁ దగినయవ్వు

కాశము గలిగినదని యందఱు సంతసించుచుండిరి. ఇంతలో కొందఱు నైనికులు ప్రవేశించి “ఆయుధాగారపుఁ దాళ మగపడదు. యోగిని యందులో శయనించుచున్నదని తెలిసి తలుపుతట్టి యెంతయుల్లరిచేసిన నామె లేచి తలుపు తీయలేదు. ఆయుధములన్నియు నందులో నున్నవి. ఏమిచేయవలయును?” అని బిగ్గరగా రాజ్ఞీసన్నిధానమున నఱచిరి! “దానితాళము యోగిని కెవరిచ్చిరి? ఆమె దానిలో నేల శయనించు చున్నది” యని రాజ్ఞీ పలుక ఆయుధాగారములోనున్న యుద్ధశక్తి దేవాలయములో స్త్రీలసమృతాశౌర్యములకై శక్తిని బ్రార్థించుచు రాత్రి యచ్చటనే శయనింతునని చెప్పి యోగిని నాయొద్ద తాళమును దీసికొనిపోయినది” యని మంత్రి పలికెను. నాలోఁజెప్పకుండ నీ వస్త్రీల చేసితినని కోపముతో రాణి మంత్రి చేయికఱచెను. మంత్రి కోపముతోఁ గార్యదర్శిని గాజులు పగులగొట్టెను. ఎల్లవారలకు మతులుపోయెను. అందఱు నాలమునకు సిద్ధముగానే యున్నారు. ఆయుధములు లేవు. అందఱుపోయి శస్త్రాగారమునొద్ద బిగ్గరగ నఱచి, తలుపునొట్టిరి; లోనుండి మాటలేదు. ఇనుపతలుపులగుటచే బగులగొట్టుటకు చాల నేపు పట్టును. పురుషునైనను ధామ ధామని ధ్వనులతో లోపలఁ బ్రవేశించుట కారంభించిరి. అంతటఁ గాంత లటునిటుఁ బరుగెత్తుచు నినుపగరితులు కొందఱు, గడ్డపాటలు కొందఱు, కట్టతెడ్డులు కొందఱు, రోకళ్లు కొందఱు, చీపురుకట్టలు కొందఱు, పొత్రములు కొందఱు, తిరుగఁటిగురుజులు కొందఱు, చేతుల కేదినమయమున కందెనో దానిని ధరించి యుద్ధసన్నద్ధులై బారులుదీర్చి, చంపెదము. వచ్చుడి చేసెదము. పొడిచెదమని రణావేశమునఁ గేకలు వేయుచుండిరి. యుద్ధ కారణమేదో యెవ్వరికి గోచరింపలేదు.

ఇంతలోఁ బురుషుండగు రాయబారి యొకఁడు వచ్చి “మీరు బలాత్కారముగ మామగవాని నొకని మీసంస్థానమున కేల యీడ్చు కొనిపోయిరి? వానిని మాకుఁ దిరుగ నిచ్చెదరా? లేకున్నఁ జచ్చెదరా?” యని రాజ్ఞీతోఁ బలికెను. “మనలో మగవాఁడెవఁడో కనుగొనుఁ” డని ప్రభి యాజ్ఞ కాఁగా స్త్రీజనమంతయు మఱింత కలఁతనొందినది. ఏకాంత మట్టున కాకాంతకుఁ బ్రక్కనుండు కాంత పురుషుఁ డేమోయని సందేహము తోచునాగెను. అన్నివేల యాఁడువారిలో మగవాఁ డెవఁడో

కనుగొనుట యెట్లు? అదిగాక బలాత్కరించి యెవనితో తీసికొనివచ్చుట కల్లగాననిది యుద్ధమున కొక్కమిషయని నిశ్చయపటచుకొని “యుద్ధము చేసి చచ్చువారమే కాని వెనుకఁ దిరుగువారము కాము. కాని యిప్పుడు కారణాంతరములచే సిగ్ధముగలేము. తెల్లవాటువఱకు నాగియుండిన యుద్ధ మొనర్తుము.” అని రాజ్ఞి గాయబారితో ననఁగ నాతఁడు యుద్ధ ముగదని చెప్పిపోయెను. అంతట మంత్రియు మఱికొందఱు సభచేసిరి. “ఆయుధములు లేనిసమయమున యుద్ధము తప్పని పనియయ్యెను, చావుగూడ మనకట్లే యగునేమో? కావున సంధి మంచిది. మే మొక్క మగవానితో శాశ్వతముగ ముడివెట్టుకొనువారము కాము. పెండ్లి ఫల మయిదుసంవత్సరములు మాత్రమే యుండఁదగినది. ఆమితిలోఁ గలిగిన యాఁడుపిల్ల మాది మగపిల్ల వాఁడు మీవాఁడు. మాకు మీతో సమాన మగు నేవ్వచ్చ నంగీకరింపవలయును. ఈయేర్పాటుల కంగీకరించినయెడల మీతో మేము సంధిచేసికొందు” మని వారికిప్పుడు తిరుగ రాయబార మంపిన మంచిది. వారు సంధి కంగీకరింపక యుద్ధమే చేయుదమనినచో “నిరాయుధమగుమాతో సాయుధులగు మీ రసమయుద్ధ మొనర్చుట యన్యాయము. కావున మీరుగూడ నిరాయుధులై యుద్ధమునకు రగడని వారికి రాయబారిచేతఁ జెప్పింపవలయును. అని మంత్రి రాజ్ఞితో జెప్పెను. అందుల కామె సమ్మతించి యట్లుచేసెను. రాయబారి తిరుగఁ బరుగెత్తుకొనుచువచ్చి “సంధి పాసఁగలేదు. యుద్ధము తప్ప” దని చెప్పెను. ఇంతలో లెక్కకుమీరిన పురుషులు తుపాకులవారు, కత్తుల వారు, నీఁబలవారు, గండ్రగొడ్డళ్ల వారు, కఱ్ఱకత్తులవారు, లోపలఁ బ్రవేశించిరి. శస్త్రశూన్యలగు కాంతలఁ జూచి పురుషులు తమశస్త్రము లూడ్చిరి. సంఘయుద్ధము దొమ్మియగునని దానిని మాని ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగ ముష్టియుద్ధమునకై తలపడిరి. ఒకపురుషుఁడు తనకుఁదగిన యోధనుదీసికొని సమర మారంభింపఁ దొడఁగెను. స్త్రీలు విగిలిపోవు టచే కొందఱిద్దఱు ముగ్గురను దీసికోవలసి వచ్చెను. నేనుగూడ నొక సాగుడుకాభులచాన నేరుకొంటిని. అది నన్ను వీరావేశమున గుద్దు టకై యుంకింపఁగ దానికి మెల్లగ నేను గిలిగింతఁ జెట్టితిని. అది తెల్ల బోయి కొంచెము నవ్వుకొనుచుఁ దిరుగ మొగముముడిచి నాలెంపపై గొట్టబోవఁగ నామె చేయిపట్టుకొని ముద్దు పెట్టుకొంటిని, వీరావేశ

మేమయ్యెనో, అట్టహాస మేమయ్యెనో ఆమె గుసగుసలాడుచు మంద హాసముఁజేయుచు నన్నుఁ గౌఁగిలింఁచెను. యుద్ధమునకుఁ బిఱికివాఁడనైన నే నొక్కఁడనే యిట్లు చేసితి ననుకొంటిరేమో! మిగిలిన రణశూరు లందఱు రవ్వంత పాతభేదముగ నట్టిగ్రంథమునే చదువుచుండిరి. మృద్దుల చప్పుడే కాని గ్రుద్దులచప్పుడే లేదు. కిలకిలలేకాని రొసరొసలే లేవు. మందహాసములేకాని యట్టహాసములేవు. కౌఁగిలింపులేకాని కలియఁబడు తెగింపులే లేవు. శౌఖ్యపాఠవశ్యమేకాని సమరసమావేశమే లేదు. ముందేర్పాటులఁగూర్చి వీరు వారి నడుగలేదు, వారు చెప్పలేదు. గచ్చివిలేకాని గడబిడలే లేవు. కాని యోగిని తలుపుతీయకపోవుట కేమికారణమో యని స్త్రీలందఱు వితర్కించి తిరుగఁ దలుపు గట్టిగఁ ట్టిరి. అంతట లోపలితలుపు గొండ్లముతీసి మీఁకెదుటఁ గనఁబడు చున్న జంఘాలశాస్త్రీ వెలుపలకు వచ్చెను. నీ వెవ్వఁడవని వారు నన్న డుగ “మిమ్మిట్లు మోసపుచ్చుటకు నేనే వీరి ప్రోత్సాహమున యోగిని నైతిని. నేను రాత్రి యిట శయనింపలేదు. ఉపన్యాసానంతరము పోయి తిరుగ వీరితోవచ్చి నాకుఁ దగినదానిఁ జూచుకొని యిందునఁ బ్రవేశించితిని” అని చెప్పితిని. స్త్రీలందఱు నవ్వుకొనిరి. ఆడువారి కేమున్నది. మగవారిపై నిష్టమున్నఁ గొండంతనేర మిండుపగింజంత! అన్యథా యైనచో నిండుపగింజంత తప్పు హిమాలయపర్వతమంత. సోదరులారా! సోదరులారా! రాత్రి చూలనైనది. శ్రమయిచ్చితిని. ఊమింపుఁడు.” అని జంఘాలశాస్త్రీ పలికెను. అందరును పోయిరి. నేనుగూడ నింటికిఁ బోయితిని.

నాక్కి

5. గ్రహచక్రజ్యోతిషము.

నిన్నటి యలవాటు ననుసరించి జనులు మూగిరి. నేనుగూడఁ బోయి లోనఁ గూర్చుంటిని. “ఎండలప్పుడే మిగులఁ దీప్తముగ నున్నవి. వైశాఖమాసమున నెట్లుండునో” యని నేను యావృచ్ఛికముగఁ బలుక సంతపఱి కేమియు మాటలాడక యేదియో తనలోఁ దా నాలోచించు కొనుచుఁ దలవంచుకొని కూరుచుండియుండిన జంఘాలశాస్త్రి తటాటఁ లేచి యుపన్యాసపీఠ మెక్కి యిట్లు పలుకదొడఁగెను.

“కావా? ఎక్కువగుచు నేయున్నవి. ఇకయు నెక్కువగును, భరించుటకైన శక్యముకాకుండ నెక్కువయగును. ఈనిదాఘతీవ్రత్యమునుగూర్చి మనమేమో నిర్లక్ష్యముగఁ జూచుచున్నారము. మన కేమో చీమకుట్టినట్టులైన లేకుండనున్నది. ఇది యింతలో కోపద్రవమో కాసంతయైన మనవారెవరు నాలోచింపరైరి. అయిత యజ్ఞము. ఏసంవత్సరమున కాసంవత్సర మెండలు వర్షములు తగ్గిపోవుచున్నవి. భూమిలోనినా భూగర్భమున నుండునన్ని యధిక మగుచున్నది. సములగుచున్నవి. మనుజులమాట చెప్పవలసినదే జీవించినమనుజుఁ డెవఁడైన దైవమహత్వమున గాంచునెడల మనము మనుజుజాతిలోనివారమ జాలఁడు. గేదెముందు లేతపెయ్యె లెటులు మట్టు లగపడుదుము. మనకింక నెట్టికొంకనక బాలిక రజస్వల యగుచున్నది. పదునాలుగిని, వీరావేశ

డేడాదికొడుకు నొడిలోఁబెట్టుకొని యతనితోపా లేడ్చుచున్నాఁడు. డేదరఁగొట్టిన యరటికాయవలె నుష్ణముచే నట్టెయట్టె పకవై పువ్వు పడించుచున్నారు. ఇప్పుటి దుస్థితియే యిట్టులుండ నికముం చెట్టు లుండునో? యింతకును గారణ మీయెండ. సూర్యుని యాకస్మిక శక్తి యధికమగుటచేత భూమి దినదినమునకు సూర్యుని సమీపించుచున్నది. మనతండ్రులనాఁటికంటె మననాఁడు మఱింత దిగ్గజుకు బోయినది. అహా! సోదరులారా! ఇక నెట్లుగాఁ బరిణమింపఁ దలచియున్నదో యాలోచించి నారా! నిమిషనిమిషమునకు మహాగ్ని కుండమును సమీపించుచున్నది. ఎప్పుడో—ఏపగలు, మనము భోజనముచేయుచుండఁగనో! ఏరాత్రి— నిదురఁజోవుచుండఁగనో—గబుక్కున—మిడుత దీపములోవలె నీ రత్నగర్భ—ఈసాగరమేఖల—ఈవసుంధర—ఈస్వప్రాణికోటి నివాసము—హామకుండమున నాజ్యబిందువువలె—నాహా! ఆగ్రహరాజములో—నట్టెపడి యవిదిత స్వరూపముగ—నంతరించి పోవడా! పోవుటకేమైన సందేహమున్నదా? ఇంతమట్టునకు వచ్చిన పిష్టుట నాకా సంతపనియు మాత్రము కాకుండునా!

ఇదిగాక యీపత్రిక జూచితిరా! ఇది గ్రహగతులఁగూర్చి పాశ్చాత్యులచే వ్రాయబడు గొప్పపత్రిక; దీనిలో నేమున్నదో వింటిరా. ఇకఁ గొన్ని సంవత్సరముల కొక గొప్పతోఁడచుక్క యవతరించునట. దానితోఁడ యెన్నికోటుల యోజనములపొడవో యుండునట. దానినడక విచిత్రమట. అదియొక క్రమము ననుసరించి పోవట్లు. వెట్టియెత్తినయాతఁ డెట్లు ప్రవర్తించునో యది యట్లు తిరుగునట. అంతగొప్పతోఁడతో—నత్యున్నతధోరణితో—నాభీలవేగముతో—నది యొక్కటియీడ్చి మనభూమినిఁ గొట్టినయెడలఁ గాలితోఁడన్నినతోలుబంతివలె మనగోళ మెక్కడ కెంతవఱ కెట్లు లెగిరిపొవునో యాలోచించుకొనుటకై న నవకాశమున్నదా?

ఆత్రోపులో—నవని యట్లు లంతరితమార్గముల నెగిరిపోవుండ మనగతి యేమి కావలసినదో కాసంత యాలోచించితిరా? ట్టు దులిపినప్పుడు నేరేడుపండ్లు జలజల రాలినట్లు, డెప్పుడేసీకొని యుంకించి మూతిమీఁదఁ గొట్టినప్పుడు నోటిపండ్లు రాలినట్లు భూమి నుండి—చెల్లాచెదలై—యథాయథలై—తల బీకనకాయలై—

యెగసిపడి—అదరిపడి—యంతరిక్షమున నుండి జలజల—జరజర—
 బిలబిల క్రిందకు బడిపోమా! ఆ! క్రింద యెక్కడనున్నది—
 భూమిని వదలినవానికి గ్రింద యెక్కడ నుండును? అట్లంతరిక్షమున
 నుండి దిబుకు దిబుకు నెన్నియుగములు దిగిపోవుదుమో? అదికాక—
 మాటవరుసకు జెప్పుచున్నాను. తోకచుక్క దెబ్బతో భూమియ
 ట్లెగిరినపుడు మనము స్తంభములను గట్టిగాఁ బట్టుకొనికాని, మన
 భార్యాపుత్రాదుల నంగవస్త్రములచే ద్రాళ్ళచే మంచపుగోళ్లకుఁ గట్టిగాఁ
 గట్టిగాని మనము భూమినుండి యెగసి పైకి బడిపోకుండ జాగ్రత్త
 పెట్టుకొనఁగలమని యెంచినను మన కుపద్రవము దాటిపోయిన దను
 కొంటిరా? లేదు సోదరులారా! లేదు! భూమకేతుపుచ్చతాడన
 మున నట్లెగసిన యీగోళము తలఁపరాని తీంద్రమున—రంయిరంయి
 మని చెవులుగింగురుపడు భయంకరశబ్దముతో—నంతరిక్షమునఁ బోవు
 చుండఁగ—దాని దారి నడ్డువచ్చిన మఱియేయితర గోళముతో—రోద
 నీకుహర మదరునట్లు—టక్కుమను మహానాదముతో—తలపడి డీ
 డిక్కిగొట్టునో? పండుదోసకాయ విచ్చినట్లు మన గోళము విడిపోదా!
 మనము ఓక్ ఓక్కనుచు రక్తవమనములు చేసికొనుచు గొట్టములో
 నుండి వెన్నముద్ద లెగసినట్లు పై కెగిరిపోమా? మనగోళము వారు
 కొందఱు తరగోళములలోఁ బడిపోవరా?

అదిగాక—యీపల్లికలో ముప్పదియేడవ పత్రమున నేము
 న్నుదో చూచితిరా? ఇది వ్రాసినయాతఁడు మఱియొక పాశ్చాత్యుఁడు,
 ఈతఁడు ప్రకృతిశాస్త్ర పండితాగ్రగణ్యుఁడు. సూర్యునిలోనున్న వంట
 చెఱుకు తగిలిపోవుచున్నదట. అందుచేతనే సూర్యదీప్తి తగ్గుచున్నది.
 ఇట్లు కొంతకాలము జరిగిన పిమ్మట సూర్యుఁ డుద్దీపనసామగ్రి సూర్యుఁడై
 యారిపోవచ్చును. ఈతఁ డిట్లుభిప్రాయపడుచున్నాఁడు. జరిగిన జరుగఁ
 గలదు. శాస్త్రవాక్యము ప్రమాణము. సూర్యుడే చల్లారిపోవునప్పుడు
 చంద్రుఁడు నక్షత్రములమాట లెక్కయేమి? ప్రపంచ మంత గాఢాంధ
 కారమయమగును గాదా? కన్నుకన్ను కనపడని యట్టి ఘోరతిమిరా
 వస్థలో—నొక్కటే కాళరాత్రి కాఁబోలు—వగలు రేయి విభాగము
 నశించునుగాదా—అహా! చలిచే నెట్లు పడఁకి పోయి, కొయ్యవారి
 పోవుదుమో? అన్నమువండుకొందమన్న—చలి కాఁచుకొందమన్న—

నగ్గపుల్లలయిన వెలుగునో లేదో—సోదరులారా ! ఒక్కసారి కన్నులు గట్టిగ మూసికొని యిట్టి యనంతరాత్రి సిద్ధించినదని మనలో నెంచుకొనుడు. ఒక గ్రుడ్డివానికి దారిజూపవచ్చునుగాని యందఱు గ్రుడ్డివారై నయెడల నేదిగతి ?

దురంతముగు చలిచే జావకుండ నిల్వినయెడల నన్నము పండుకొనుట కగ్ని లేనివారమై—యందుచే తుత్తిపాసాపీడితులమై—కడుపు మండుకొనిపోవఁగఁ — గరుణలేక — కనబడక నటునిటు కరములఁ దడుముకొనుచు—గాంతలను గన్నవారినిగూడఁ బట్టుకొని కఱకఱ నమలి కడుపు నిండించుకొందుమేమో ! ఆహా ! ఈదురవస్థ తలఁచుకొన నొడలు జలదరించుచున్నది. రణకంప మగుచున్నది. గుండె లవిసి నీరై పోవుచున్నవి. మఱియొక్క యుపద్రవముకూడ గాన్పించుచున్నది.

ఆరిపోయినసూర్యుని కాకర్షణశక్తి యుండునా ? గ్రహచక్రవృత్తికి యాకర్షణశక్తి యడుగంటినప్పు డితరగోళము లెట్లు లంతరితుమున నిలువ గలవు ! వైనుండు గోళములన్నియుఁ బట్టులూడి యొక్కసారి తాటిపండ్లవలె మన గోళముపైఁ బడునేమో ! అప్పుడేమియగునో ! ఛీ ! ఛీ ! దుర్జ్జ్వలముగు సీసన్ని వేళమును స్పరించినందువలననే సరముల బింకము వదలి కాళ్లు స్థానములు చెదటి తలప్రాణము తోఁకకు వచ్చుచున్నది. ఇంక నేను జెప్పలేను. ఈపత్రికను జూచినప్పుడినుండియు నిరాహారుడనై మనసు చెదరియున్నాను” అని పెద్దసిట్టూర్పువిడిచి జంఘాల శాస్త్రీ కూరుచుండెను; సభాసదులందఱు లెల్లఁబోయి దీర్ఘనిశ్వాసము లతోఁ గూర్చుండిరి.

దిబ్బడివైచిన తనముక్కు నటునిటు బింకముగఁబఱయించి కుంభక రేచకసాధనమున బ్రకాశించు కాలాచార్యులు—పోగొట్టుకొనుటకు భార్యగాని పిల్లలుగాని సోదరులుగాని యెవ్వరునులేని కాలాచార్యులు గూడ నీయుపన్యాసానంతరమున—నేమో దీర్ఘలోచనమున మునిగి యుండెను. సూర్యుఁ డారిపోవఁగఁ గలుగుగాఢాంధకారమున నస్యభిక్ష. తెల్లుపోవచ్చుననియో యగ్ని కారణము లేకుండ నస్యకార్య మెట్లు సిద్ధించుననియో మనస్సునఁ దటపటాయించుచుండెను గాఁబోలు. కవి యగు వాణీదాసుడును వెట్టివాలకముతో నుండెను. తోఁకదెబ్బ తగులుటచే నెగిరిపోవుచున్న భూమి గోళాంతరముతోఁ గొట్టుకొని

నప్పుడు తా నెగిరి యవతలిగోళములోఁ బడిపోవునప్పు డక్కడనుండు భాష తెలుఁగుగానియెడలఁ దనకవిత్వమున కప్పుట వ్యాప్తికలుగక పోయినయెడల నేమిబ్రదుకురా భగవంతుఁడాయని కాబోలు గాఢయోచనానిర్మగ్నుఁడయ్యెను. ఇత సభాస్థాపకులంబులుగూడ నెంతమాత్రము స్తిమితత లేకుండనున్నట్లు నాకుఁ గాసిపించిరి. అనుభవించకుండ నవనిలోఁ బూడ్చిపెట్టిన వకాలముంతమాట యేమియని కాబోలు నొక్కఁడును, బడుచు వెండ్లామును విడిచిపెట్టుట యెట్లు కాబోలునని యొక్కఁడును, బ్రస్తుతము జరుగుచున్న నావ్యాజ్యములో చచ్చునట్లు ప్రతివాది మోఁడ “కోర్టు” వారు చెప్పవలసిన తీర్పు వినకుండనే యీ యాపత్తు వచ్చునాయనికాబోలు నొక్కఁడు, నెందులకయిన మంచిది, రావలసిన పద్దులు త్వరగ “వసూలు చేసికొనరాదా” యని కాబోలు నొక్కఁడు. నిటులే తలకొక్క పెట్టియూహమున—మనశ్శాంతి లేకయుండిరని నేననుకొంటిని. తూర్పుననున్న ఛత్రపురముననుండి మాసత్యపురమునకు నీళ్లకావిళ్లమోతచే జీవించుటకువచ్చిన యొక నాతి “అయ్యా! మా పిన్నమ్మ నిన్న నేను వచ్చుసరికిఁ గ్రొత్తగఁ జెట్టిన యావకాయ నెండ వైచుచున్నది. బాబూ! అది యెండకుండగనే సూర్యుఁ డారిపోవునా” యని నుడుటిపైనఁ జేయి పెట్టుకొని లోన గిజగిజఁ గొట్టికొనుచున్న జంఘాలశాస్త్రి నడిగెను.

ఈసమయమున నేదైనఁ జెప్పకుండునెడల నిట్టి మనస్థితి వీరికి వెంటనే నశింపదని యెంచి యిట్లు పలికిరి.

సోదరులారా! చలిచే వడఁకుచుండువాఁడు మంచుగడ్డ తలకుఁ గట్టించుకొనునా? తాపజ్వరముచే నార్తినొందు నాతఁడు మంచము క్రిందఁ గుంపటిని దాపుకొనునా? విషూచిచే బీడింపఁబడువాఁడు నేపాళపుమాత్ర వేసికొనునా? చేటలోఁ బడినది మొదలు కాటిలోఁ బడినదవఱకు మనము ప్రత్యక్షముగ నిరంకుశముగ నేడువవలసిన యేడుపులు మనకుఁ జాలవా? మన నిత్యశోకమున కీనవనవానల్యకల్పనా కలాపనూతనరోదనకాండపారాయణముగూడఁ గావలయునా! సోదరులారా! మీకు మతులున్నవా? లేవా? దుఃఖనిరాససాధనమునకై సుఖమార్గావలంబనమునకై యుపయోగపడవలసిన బుద్ధిని చిత్ర విచిత్ర దుఃఖబ్రహ్మాండసృష్టికై యుపయోగపఱచుచున్నారా? శత్రు

ప్రలనుండి కాపాడుకొనుటకై యాయబడిన భిక్షముతోఁ గొంతుఁగోసి
 కొనువాడు మతియున్నవాడేనా? వచ్చినయాపదలనే వేదాంత
 విజ్ఞానమునఁ దొలగఁద్రోచికొనుట విధియయియుండఁగ - నట్లు త్రోచి
 వేసికొననివాడు మూఢుడై గుండగ - నెప్పుడో రాదలచిన
 వచ్చునో రావో యని సందేహింపఁచును - వచ్చినను గలియుగము
 యొక్క నాలుగవపాదమందుగాని రెండు పీలులేని - యెప్పుడువచ్చినను
 సర్వనాశనమగుటచే విచారించువాని విచారమున కవకాశమియని -
 చెప్పఁదగని - ప్రతిక్రియ చేయఁదగని - యాలోచింపఁదగని - యాపద
 లెప్పుడు వచ్చినట్లుగ నేర్పువాఁ డెట్టివాఁడైయుండును. ఆకాశమునకు
 హద్దుగలదు. కాలమునకు మితిగలదు; గాని యట్టిమూఢచక్రవర్తిభా
 మణి మాఢ్యమున కంతమున్నదా! ప్రాసందికవస్తువు లస్థిరములు.
 నశ్వరములని యెఱుఁగుదురాదా? శాశ్వతపదార్థము నీలో సున్న
 దనికూడ నీవెఱుఁగుదురాదా! నీవృత్తిని దుచ్చబాహ్యవస్తువులందు
 కాక దానియందుఁ బఱపి తచ్చింతలోలత నీవుండునెడల - నీకుఁగావల
 సినదేమున్నది? ఏమహాతేజముముందు సూర్యుడు బొగ్గువలె నుండునో
 యట్టితేజమును నీవు చూడఁ దిగినప్పు సూర్యుఁడారిపోయిన నీకేమి!
 గురుశుక్ర లిద్దఱు డీకొని పొడిమైననీకేమి? పోకుడు! ఇంకను జెప్ప
 వలసినది చాలనున్నది. ఇట్టిజ్ఞానదశ - అయ్యయ్యా పోయెదరేమి?
 ఇట్టిజ్ఞానదశ యందఱకు సిగ్గింపదు. సాధ్యములగు దశలు చెప్పెదను.
 వినుడు. పోకుడు" నేనుజెప్పునది వారికి నచ్చకుంటుందే బోవు
 చున్నారో! లేక సిగ్గుపడియే పోవుచున్నారో నాకు దెలియదుకాని
 తెప్పపాటుకాలములోఁ గవియుఁ గాలాచార్యులు నేను దప్ప మఱ
 వ్వరులేరు. శాస్త్రికూడ వారితోఁ జల్లగ జాతీనాడు. మేముకూడ
 నిండ్లకుఁ బోయితిమి.

నాక్కి

వాల్మీకి విశ్వామిత్ర రామాయణ విమర్శనము

చెన్నై: 1934

నేను మాసభాకుటీరము చేరుసరికి జంఖాలశాస్త్రి యువస్వశించు చుండెను. అంతకుముందేమిచెప్పియుండెనో కాని నేను లోపల కాలు పెట్టుసరి కిట్లు చెప్పచుండెను. “కాళ్లుతుడుచుకొనుట కెలుగుబంటి తొళ్లచ్చట దొరకునని గుంతకల్లునుండి వెనుకకురాక ముందునకై పోయి తిని. హాసపేటలో రాత్రి రెండుయామములకు దిగి యచ్చట బండి కుదుర్చుకొని లెల్లవారుకడ నాల్గుగంటలకు మెల్లగఁ దుంగభద్రతీర మును జేరితిని. ఆనదిని దాటినఁగాని ‘ఆనెగొంది’ చేర వీలులేదు. వెదురుబద్దలతోఁగట్టి తోలుమూసినపుట్టితోఁ గూరుచుండి నదిని దాటి తిని. అచ్చట ‘నది మిగులలోఁ’ తని చెప్పిరి. ఎట్టయెడట భయంకరమగు బోడివర్షతము, కుడివైపునఁ గొంతదూరమున నది రాళ్లనడుమఁ బ్రవహించుటచే గలగలమను హోరు; నెడమవైపున నేదియో జీబురు మను భయోత్పాతబంధురాంధకారము మింట మునుగువడి కునుకుచున్న చంద్రరేఖ పుట్టి యట్టునిట్టు లూగులాడఁ బిత్తవికారముతోఁ గూడిన గుండె దడగలిగి “ఏమిరా? భగవంతుడా! శిక్షానుభవమునకై బంకోలుపోవుచుంటివా?” యని నన్నొక్కసారి బలాత్కారముగ ననుకొనునట్లు చేసెను. ఎట్లొ యానెగొంది చేరితిని. ఎక్కడఁజూచిన ప్రబల సామాణరచిత మహావిపుల సింహద్వారములే! ఎక్కడఁజూచిన నాంజనేయాలయములే! ఎక్కడఁగాంచిన నేకశిలా నిర్మితాకాశస్తంభములే! ఎక్కడఁజూచిన గ్రోతులు, కొండ మ్రుచ్చులే. ఇది వాలికుమాకు డగు సంగదునిపట్టణమందురు. ఇది వేదభాష్య కర్తయగు శాయన మాధవా

చామర్యలవారిచే నిర్మింపఁబడిన విద్యానగర పురశ్రేష్ఠమునకు శివారంధరు. తుంగభద్రకు నివి చెరియొకవైపున నున్నవి. విద్యానగరవిచిత్రము లనేకములుగలవు. వానిని వర్ణించుట మాపనికాదు. వానిని “సూయల్” వ్రాసినగ్రంథములవలన మీరు గ్రహింపఁగలరు. నే నిప్పుడు చెప్పఁబోవు సంశయములు దానిలో వానికంటె విచిత్రములు. సావధానమనస్కులయి వినఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

ఆనెగొంది యనునది కిష్కింధలో నొకభాగము. ఇంద్రపుత్రుఁ డగువాలి యేరాష్ట్రమును బాలించెనో ఆ రాష్ట్ర మిదియే ! ఇచ్చటనుండు కపిగోలాంగూలభట్లకముల సంఖ్యలకు మితలేదు. కొండలు మిగులఁ గ్రీక్కిరిసియున్నవి. ఇచ్చట వాలిపర్వతమున్నది. తారాపర్వతమున్నది. వాలి భండారస్థానమున్నది. ఋశ్యమూకపర్వతమున్నది. మతంగపర్వత మున్నది. మాల్యవంతమున్నది. పంపాసరోవరమున్నది. శబరి తపస్సు చేసికొనినగుహయున్నది. వాలికాప్తమున్నది. ఇవియన్నియు 10 లేక 12 మైళ్ల యావరణములో నున్నవి. ఋశ్యమూక మొక్కదీప్తముగ శ్రీమద్రామాయణమున వర్ణింపఁబడియున్నది. ఆహా! వాల్మీకి యెట్లు వర్ణించెనో యట్లేయున్నది. ఇట్టిచిత్రములగు దివ్యక్షేత్రములను జూచు టకు స్థలజ్ఞులగు విద్వాంసుల సాహాయ్యమావశ్యకముగాన నే నిద్దలు వైష్ణవులతో మైత్రిజేసిరి. వారొక్కదినమునఁ గిష్కింధకాండము నందలి యొకశ్లోకమును జదివిరి. అది నాకు బాగుగ జ్ఞప్తిలేకున్నను దాని యభిప్రాయమిది. “సుదుగళారోహణమ్” అను నొకపర్వత మున్నదనియు దానిశిఖరమునకుఁ దూర్పుభాగమున నొకగుహ యున్నదనియు దానిలో “శీతజలనిర్వితమగు హ్రదమున్న”దనియు నాపర్వతము “శిశునాగ సమన్విత”మనియు. దచ్చోక్కాభిప్రాయమై యున్నది.

ఈవర్ణన మెంత యథార్థమో. నేను దెలిసికొనఁగోరి వారినిద్దఱుఁ దీసికొని మథ్యాహ్నమునఁ దాదాపుగా నొంటిగంటకు బయలుదేరితిని. అది వైశాఖమాసము. ఎండలు నిప్పులను వర్షించుచుండెను. కాలినరాళ్లపై నుండి కాలిపోవుచున్న నిండ్లనుండివలె గాలి దుర్భరముగ వీచుచుండెను. ఆనెగొంది కొక్కమైలులో నీశ్లోకమున వర్ణింపఁబడిన, నీ “సుదుగళా రోహణ” పర్వతమున్నది. ఆపర్వతమునొద్ద బండిదిగి తదారోహణము నేయమొదలిడితిమి, కొన్నిచోటులమాత్రము మెట్లున్నవి. అవియైనను

మిగుల నెత్తుగనుండెను. పర్యత మెక్కుసరికి గాళ్లుపడిపోవునట్లయ్యెను. ఆయాసముచే గుండెలు గలవరపడెను. గుడ్డనుండి గిరగిర నీరు దిరిగెను. “నుదుగిఖారోహణ” మని సార్థకనామము వాల్చికి దీని కుంచినాడని యనుకొంటిమి. ఆపర్వతమునకుఁ దూర్పుదిశయందు గుహయున్నదని వైశ్ణోకమునఁ జెప్పఁబడియున్నట్లున్నదో లేదో యనిచూడ నట్లే యున్నది. ఆగుహముఖమున విశ్రాంతికి కొంతసేపు గూర్చుంటిమి. దానిముఖము రెండుమూఁడు నిలుగలయెత్తుగలదియై విశాలమైయున్నది. దానియందుఁ గూరుచుండిన మాకు—ఎండలో బహుకష్టపడి వచ్చిన మాకు—మిగులఁ జల్లగ నుండుటచే బ్రాణములు హాయిగనుండెను. ఇట్లు పదినిముసము లయినపిమ్మట చలి యారంభమయ్యెను. అట్టెయట్టె చలి యధికమగుటచే నేను గడగడ వడకనారంభించితిని. పదిబారల కవతల యగ్నివృష్టి గురియుచున్నది. గుహలోనుండు మేము చలిచేఁ గొరడు వారిపోవుచుంటిమి. నామిత్రులు నాకంటె దత్సన్ని వేశమున కల వాటుపడినవా రగుటచే చిదుకులు గొన్నిటి నేరితెచ్చి శీతబాదా నివారణమునకై మంటఁజేసిరి. అంతట నొడలెల్లఁ గాచికొంటిమి. వంక రలుపోచున్న ప్రేళ్లు తిన్నఁబడెను. దగ్గఱకు నొక్కుకొనిపోవుచున్న బాదలు వీడెను. ఒడలికిఁగూడుపువదలి కొంచెము కుదురుగలిగెను. ప్రాణముల నిట్లు స్వస్థానములఁజేర్చిన కొంతసేపటికి శ్లోకమున “ప్రాదం శీతజలాన్వితం” అని యున్నదిగదా? ఈగుహలో ప్రాద మెచ్చట నున్నది యని నే నడుగ లోపలకుఁ బోవుదము రండని వారనిరి. అంత గుహాంతగిప్ర వేశమునకై మొదలిడితిమి. కొంచెము నిలువఁబడి లోనికిఁ బ్ర వేశించితిమి. కొంతదూరమువంగి లోనికిఁ బోయితిమి. కొంతదూరము కూరుచుండి ముందునకు దేశితిమి. కొంతసేపు సాష్టాంగపడి రోకలిబండ వలె బ్రాకితిమి. ఇట్లు కొంతదూరము పోగ నచ్చట గుహాద్వారము కొంచె మెత్తుగనుంటుచే లేచికూరుచుంటిమి. గాఢాంధకారముగనున్నది. తిరుగ వల వలఁ జలియారంభమయ్యెను. నీటిమీఁదిగాలి జల్లున మొగ ములమీఁద వినఁజొచ్చెను. నీటితుంపర వైనఁబడెను. చేతులతోఁ దడుమగ నిసుకయు మఱి కొంతచాచి తడుమగ ప్రేళ్లువంకలుపోఁజేయు చుల్లనినీరము చేతులకుఁ దగిలెను. నామిత్రుఁ డొక్కఁడు కూడఁజేర్చిన చెంబుతోఁ గొంతనీరము ముంచెను. చలి యధికముగనుండుటచే వచ్చిన

అని తిరుగ గుహాద్వారముకడకువచ్చి యచ్చటఁ గూరుచుంటిమి. “శిశునాగసమన్వితమ్” అని శ్లోకములోనున్నది. పిల్లయేనుఁగులతోఁ గూడినదియని యర్థము. కాని యవియేవియుఁ గనఁబడలేదు. కాని, ఖర కాలమందు తిరుగ నాపర్వతమునకు రాఁగఁ గాలుపెట్టుటకైన నెడములేకుండునట్లు మూరెడేసి రోఁకలిబండ లాస్థల మంతటఁ బ్రాచుచుండెను. శిశునాగములనఁగఁ బిల్లపాములవలెనున్న యీపురుగులని కవియభిప్రాయమేమోయని మే మనుకొంటిమి.

బళ్లారిజిల్లాలోఁ దుంగభద్రకొకవైపున నీవేరుగలపర్వతము ప్రాద్విశాఖాగమున గుహతోఁ దద్దుహాయందు చెరువుతో నున్నదని భాగీరథీతీరమున నాశ్రమమందుఁ దపస్సుచేసికొనుచుఁ బ్రాపంచిక పదార్థవిముఖుడగు నావాల్మీకిమహర్షి యెట్లు కనిపెట్టెనో? ఇన్నిధూమ శకటములుండి యిన్నియశ్వపృషభశకటములుండి యిన్ని బాటలుండి బాటసారుల కరణ్యము లింత బహుళముగ ఛేదించఁబడి పర్వతము కిట్లు మెట్లుకట్టఁబడి యాత్రికులకిన్ని ప్రయాణసదుపాయములు జేయఁ బడిన యీకాలములోనే యచ్చటకుఁ బోవుట మహాకష్టమగుచున్నది కదా! అట్టిచోఁ ద్రేతాయుగమున దండకారణ్య మతిప్రబలముగ నున్నప్పుడు చీమచొరఁబారుటకైన నచ్చటచ్చట నెడము లేకుండు నప్పుడు వాల్మీకి యీస్థలమునకు స్వయముగ నడచివచ్చిచూచి మఱి వ్రాసెనని చెప్పట కవకాశమున్నదా? నాకుఁ దోచదు. తపోబలముచే దివ్యజ్ఞానమహిమచే దెలిసికొని వ్రాసియుండునని యూహింపవలసి యున్నది. బక్కయీపర్వతము వర్ణనమే యిట్లు సహజముగ నుండుట కాదు. ఏచెట్టునకాచెట్టు—ఏపుట్టకాపుట్ట—ఏగుట్టకాగుట్ట—ఏకొలని కాకొలను—ఏగుహకాగుహ—ఏమార్గమునకామార్గ మిట్టులే సహజముగ వర్ణించఁబడియున్నట్లు నే నచ్చటి పెద్దలవలన వింటిని. ఇవి యన్నియుఁ జూచినవేనా! చూచుట కవకాశమున్నవస్తువులేనా!

ఈపర్వతమున కొక్కమైలులోపు దూరమున బంపాసరోవర మున్నది. దానితీరముననే భగవానుడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి సీతాదేవికొఱ కతికరుణముగ విలపించినాడు. దానికి మిక్కిలి చేరువను శబరియందు గుహయున్నది. ఆమె తపస్సుచేసికొన్న స్థల మెంత మనోహరముగ నున్నది! ఈ మహానుభావురాలు, శ్రీరామచంద్ర

దేవదర్శనమునకై చిరకాలము వేచియుండి యెప్పుడువచ్చునో యెప్పుడు వచ్చునో యని తలయెత్తి నిక్కినిక్కి యేనిముసమున కానిముసమే యెదురు చూచునట్టి మహాదోషనముతో ననేక సంవత్సరములుండి, ఆపురాణపురుషుడు—ఆజగద్భక్త-వచ్చునరి కెదురుగఁజూయి కాళులు గడుగవలయునను మహాదోషనముతోఁ గడుండలువున బంపాపవిత్రోదకమును బూరించి - యా శ్రీమన్నారాయణుడు — ఆ సర్వాంగ సుందరుడు - ఆకలిగొనివచ్చునేమోయని - అందుచే మొగము దాడు బారి యుండునేమో తత్కారణమున నాతని వనవంద్రమండలము కరుణామృత మొల్కుచు బ్రసన్నముగ నుండచేసె యని-యాదాళ రథిరాముని కాకలి యుపశమింపఁజేయుటకై మధురములై మంజులములై మఱిమఱి పరిపక్వములయిన ఫలములనుగోసి ఒకవేళ-కర్తము చాలక - ఆపండ్లలో నేదియైన యరుచిగఁగాని పుల్లగఁగాని యుండినచో నాపరమమంజులాంగుని పండ్లు పులిసిపోవునేమో యనుభయముచే నాపండ్లను గొంచెము కొఱికి రుచిచూచి నిస్సందేహముగఁ బ్రశస్తములని తోచినవానినే భద్రపఱచి యుంచి — ఆనీలమేఘశ్యామలాంగుడు — ఆయాజానుబాహుడు నేత్రపర్వముగ — రోమాంబ కారణముగ—నెదుటఁ బడఁగనె యొడలు తెలియక సాష్టాంగపడి—

వాణీ—స్త్రీకి సాష్టాంగము శాస్త్రదూష్య మయ్యా! ఆసంగతి మీకుఁ దెలియదుకాబోలు! స్త్రీయరస్సీమ భూమికేదగిలిన—

జంఘా—(పండ్లు కొఱుకుచు) చాలు! చాలు! మగని నపేక్షించి, ఆమగఁడు చచ్చినతరువాత మరియొకని నపేక్షించి పుత్రపౌత్ర ధనధాన్యాద్యైహిక సుఖముల నపేక్షించిన యాడు దట్లు చేయఁ గూడదుకాని సర్వసంగపరిత్యాగియైన యామె యట్లు చేసిన దోషము లేదులే! సాష్టాంగపడి ఆనందబాష్పములచే నాతని కాళులు గడిగి వైటకొంగుచేఁ దడియొత్తి పేముపుటికలలోఁ బెట్టిన యారువెలగ పండ్లు—తేనె యరఁటిపండ్లు—నొక్కొక్కటి యాతనిచేతఁబెట్టి యాతం డారగించుచుండఁ గొబ్బరాకు వీవనతోఁ జల్లగ విసరి యాతని పాదములు మెత్తమెత్తగనొత్తి “మహానుభావా! అహల్యభాపవిమోచనా! మోక్షప్రదాతా! నీ కొఱ కెంతకాలము నుండియో వేచి యుంటిని. కన్నుల కట్టవదీర నొడ లుప్పొంగిపోవఁ గానఁబడితివి.

సీతాపహరణమునుగూర్చి వింటిని. ఇచ్చటకు సుమా రొక క్రోశదూరమున ఋష్యమాకమున సుగ్రీవుఁ డున్నాఁడు. అతనితో సఖ్య మొనర్చుము. అతనివలన సీతాన్వేషణకార్య మగును. నే నింతకంటె నీకుఁ జెప్పవలసిన దేదియు లేదు. నాజన్మ మింకఁ గృతార్థమైనది. నిన్నుఁజూచిన కన్నులతో వేటువస్తువులను జూడలేను. నీకై ఫలము లర్పించిన యీచేతులతో మఱియేపనియుఁ జేయఁజాలను. నీ కభిముఖముగ నడచిన యీకాళ్ళలతో నా కింక నుపయోగములేదు. నీవాకళ్యములు వినిన యీచేవు లింక యితరధ్వసుల వినవు. నా కనుజ్జయిస్తు. మహా ప్రభా!" యని మువ్వూ రాతనికిఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చి—యదినఁ బ్రజ్వలించుచున్న చితిలోఁబడి ప్రాణములు వదలిన యారామపాదార విందభక్తశిఖామణి సమాధి అదిగో! ఆహా! యొడలు జలదరించుచున్నదిగదా? సోదరులారా! రండురండు. ఇంకఁ జిత్రములఁ జూపింతును. అదిగో! వాలి కాష్ఠము. సాధువులు యోగు లెట్లు దానిచుట్టు మూఁగుచున్నారో! దానిని ద్రవ్వి వాలియెముకల ముక్క లెట్లు తీసికొని కన్నుల కద్దుకొని దేవతార్చనపుఁ బెట్టెలలోఁ బెట్టుకొనుచున్నారో! వాలి యెముకల కెంత పూజ్యత గలిగెను! ఈతఁ డేమి మహా ఘనుఁడా? కాఁడు. ఈతని ఘనత రావణాసురుని జంక నిఱికించికొని సప్తసముద్రముల ముంచిన హేతువుచే గలిగినదా? లేదు. దుందుభి రాక్షసుని ఖండించుటచే వచ్చినదా? లేదు. శ్రీరామచంద్రభగవానుని చేతిలో మరణము సిద్ధించుటచే వచ్చినఘనత. ఇటురండు. ఇటురండు. ఇదియే వాలి సుగ్రీవ ధ్వంధ్వయుద్ధఫలము. రామచంద్రమూర్తి సుగ్రీవుని మెడలో సంకేతమునకై గజపుష్పలత వైచెనని రామాయణమున నున్నదే? అదిగో అదియె యాలత ఏనుఁగగ్రచ్ఛతీఁగె. దీనికి ముండ్లు లేవు. అటుచూడుఁడు. సప్తతాళ విచ్ఛేదము చేసిన రామబాణము తీవ్రముగఁబోయి చూపుమేరదూరముననున్న యాకొండను గొట్టుటచే గుంపముచేఁ బొడిచిన గోడవలె నెట్లు మొట్టిపడినదో చూడుఁడు. సోదరులారా! అత్యద్భుతమగు మఱియొక చిత్రము. ఈపుణ్యభూమిలో నడుగు పెట్టువానికి మనస్సునకు వ్యాప్తియుండదు. బుద్ధి యట్లే స్తంభించును. ఏదియో తెలియని చిత్రవృత్తి యారంభమగును. పరవశత్వమే కాని స్వవశత్వ ముండదు. నాతండ్రియైనరామచంద్రుఁడు తిరుగుటచే

బవిత్రమగు నీయరణ్యస్థలమును నేను మూఢుడనై త్రొక్కవలసినదా! కన్నుల కద్దకొందును. ముద్దు బెట్టుకొందును. అడుగో! రామభద్రుడు! మాల్యవంతుని నట్టే తలయెత్తి చూచుచున్నాడు. అడుగో! నా రామయ్యతండ్రి! తుంగభద్రలో నాంజనేయునిచే గాఢరలు గడిగించుకొనుచున్నాడు. అడుగో సీతాపతి, సుగ్రీవున కేమి నివ్యవస్థన మిచ్చుచున్నాడు. అదిగో “హా! హానకీ” యనుధ్వని వినిబడుచున్నది. నా తండ్రి యచ్చట నాద్వైత నా తల్లికొఱకు విలపించుచున్నాడు. హా! ఎంతకర్తము! “రామా! రామచంద్రా! రాజీవలోచనా!” యని యతిచుచు జంఘాలశాస్త్రీ విటుచుకొని పడెను. వాణీదాసుఁ డిది టక్కని యభిప్రాయపడెను. కాలాచార్యులు పాపము లేకపోవుటచే గాఢోలు నోటివెంటనే యుచ్చాస్వస నిశ్వాసములు గలవాడై యూరకుండెను.

జంఘాలశాస్త్రీని లేవదీసి బల్లపైఁ బరుండఁబెట్టితిని. కవియును గాలాచార్యు లింటికిఁ బోయిరి. నేను శాస్త్రీసాహాయ్యమునకై సభాకుటీరముననే పండుకొనితిని. జంఘాలశాస్త్రీ గాఢముగ నిద్రపోయెను. నే నీయుపన్యాసాంశములను మెల్లగ నాలోచించుకొనుచు బండుకొంటిని. విచిత్రమగు స్వప్నము గలిగెను. అది యిట్లుండెను.

“నేను లేచి కూరుచుంటిని. ఒడ లట్టే లావయి బరు పెక్కినది. ఎడపై నేమో కింకరితలాడఁగఁ జూచుకొంటిని. లెల్లని పొడుగుగడ్డమున్నది. తలపైఁ జేపై చుకొనఁగ జడలున్నవి. ప్రక్కను గమండలపున్నది. క్రింద శార్దూలచర్మ మున్నది. ఋషినైతి ననుకొంటిని. ఎదుట పండుకొన్న జంఘాలశాస్త్రీ నావలెనే మారి ఋషియయ్యెను. ఆతఁడు నాతో నిట్లనియెను. “వాల్మీకిమహర్షి! నమస్కారము.” “దీర్ఘాయుష్యమగుఁగాక! నీ వెవడ” వని నే నడిగితిని. నే నెవడనై ననేమి. నే నభ్యాత్మరామాయణకర్తను. రామచంద్రపరబ్రహ్మభక్తిచేతనే కాక నీవు రచించిన రామాయణము సమీచీనముగ నుండకపోవుట వలన నే నొకదానిని రచించితిని. రామచంద్రుడు పరబ్రహ్మము. అతనికి సుఖదుఃఖములు లేవు. అట్టి జగత్సృజ్యుని—నట్టి నిర్వికారుని సీతావియోగకారణమున నెట్లు లేడ్పించితివి! పామరాధమునికంటె సధికముగా నేడ్పించితివే? ఇది బ్రహ్మతత్త్వమున కర్హము గాదని యెంచవలెతివి. మనుజుఁ డనుకొన్నను ధీరోదాత్తలక్షణములకు భంగ

మగునట్లు వ్రాసితివే? ఇది స్వాభావికముగ నున్నదా? నాగ్రంథమున నే నెట్లు చేసినో యెఱుఁగుదువా? రాముని జ్ఞానసంపన్నతకు భంగము తీసికొనిరాలేదు. రాముని పరమాస్థితత్వము నట్లే నిలిపితిని. అది గాక లోకపావనియగు సీతాలక్ష్మిని రావణాసురుఁడు బలాత్కరించి తీసికొనిపోయినాడని చెప్పితివి. ఇది దోషముకాదా? ఆపతి వ్రత నాతనిచే నంటనీయవచ్చునా? యహాపాధ్వి నటులంటిన పాపాత్ముఁడు వెంటనే నశింపఁడా? కావున నే నీసందర్భమున నెట్లు వ్రాసితి ననగ నరణ్యవాసారంభమునందే రాముఁడు జానకీతో నిట్లనియెను. “జానకీ! నే నొక చిత్రమగునాటక మాడఁ దలచితిని. నీవు వైకుంఠమున మన స్థానమున కేగియుండుము. నీకుబదులు నొక మాయాసీతను సృష్టించును. దానినే యథార్థసీతయని భ్రమించి రావణుఁడు హరించును. ఈ సంగతి లక్ష్యమనికీగూడఁ దెలియనీయను.” అని చెప్పెను. ఇట్టి కల్పనమువలన యథార్థసీతకు రావణస్వగృహము లేదు. పరమార్థజానకీ వియోగము లేనిరామునకు దుఃఖము లేదు. నీవుచేసినదోషముల నిట్లు నేను సవరింపవలసి వచ్చినది. రామభద్రుఁడు యథార్థముగఁ బరమాత్మ—జానకీ నరచిత్రము—దశశిరస్సులుగలరావణుఁ డింద్రియ దళకము. ఆంజనేయుఁడు గురుఁడు. శ్రీరామముద్ర తారకమంత్రము. రామదండయాత్ర పరబ్రహ్మకృపాప్రాప్తి. ఇది రామాయణమునకు వేదాంతార్థము. ఈయభిప్రాయమును నేను బోషించి వ్రాసితిని. రామాయణముననుండు పాత్రలలో సీతారాము లిద్దఱే ముఖ్యులు. వారిద్దఱుస్వభావములుకూడ నీగ్రంథమున సంతృప్తిగఁ జెప్పఁబడియుండ లేదు. నాగ్రంథ ముత్తరదేశమున మిక్కిలి వ్యాప్తమై యున్నది. నీ గ్రంథము దక్షిణమున నున్నట్లు వినుచున్నాను. దక్షిణదేశముల నచ్చుటచ్చుట పారాయణమునకై నాగ్రంథ ముపయోగింతురుకాని యుత్తర దేశమున నీగ్రంథ మెవ్వ రుపయోగింపరు. ధారాళాంతఃకరణముగల వాడ నగుటచే నిట్లుచెప్పితిని. క్షమించుము” అని పలికెను. అప్పుడు నే నీటులంటిని. “అథ్యాత్మ రామాయణ గ్రంథకర్తా! నీ యభిప్రాయము లకు, నీయంతరంగధారాశతకు, నీయాత్మగౌరవమునకు నన్నిటికంటె నధికమగు నీసీతారామచంద్రభక్తికి నే నానందించితిని. నాయనా! రామ చంద్రమూర్తి భగవదవతారమని సీతాదేవి శ్రీమహాలక్ష్మీయనియు నేను

గ్రంథాదియందు స్పష్టముగఁ జెప్పినంతటి. నాకుఁ బ్రబ్రహ్మమును దనాదరణముగాని యాతని నేర్పించు సభిలాషగాని లేదు. నాయనా! మనము వ్రాసినది రామాయణముగాని పునర్బ్రహ్మాయణము కాదు. వ్రాసినది రామకథగాని పునర్బ్రహ్మకథ కాదు. పునర్బ్రహ్మమునుగూర్చి వ్రాయదగినగాథ యేదియు లేదు. రాముఁడు పునర్బ్రహ్మమునొద్దను గౌళల్య గచ్ఛమునఁ బుట్టినందువా? బాల్యలక్షణములగు రోగినాచిక్రియ లాచరించె నందువా! సుఖదుఃఖానుభవసామ్యమున కుండఁదగిన మనుష్యవ్యక్తి కలిగె నందువా? స్వనిధిముల మనుజుఁ డయ్యెనని యొప్పుకొందువా? పునర్బ్రహ్మత్వమును బగిపూర్ణముగఁ బ్రచ్ఛాదించు దలఁచుకొనియేకదా పరమపురుషుఁడు సామగ్రనరుఁ డయ్యెను. సరజన్త మెత్తినయాతఁడు నగలక్షణము లగపటుపఁచునుగాని నారాయణ లక్షణము లగపటుపవచ్చునా? గొల్ల వేషమువేసిన బాచనపగటిభాగ వతుఁడు డొంకికట్టు చేతఁబూని పశువులఁ గాచుకొనఁదగునుగాని బ్రహ్మ సూత్రపారాయణముఁ జేయవచ్చునా? శిష్టరక్షణార్థము దుష్టశిక్షణార్థము న్యాయపరిశీలనార్థము రాత్రులందు వీధులలోఁ దిరుగఁదగిన రాబు గోఁచియో గొంగళియో ధరించిన బిచ్చగాఁడై ముష్టిచూపు ముష్టిచూపు ముష్టిచూపు గలిగి ప్రచ్ఛన్నుఁడై ప్రవర్తింపవలయునగాని కిరీటాంగదధారియై చతురంగసేనాసమేతుఁడై సర్వాధికారియై యింపవచ్చునా? రాధాకృష్ణవీధినాటకమునఁ గృష్ణ వేషధారణ మొనర్చు పంగనామాలయఃయ్య బాడిచెకఱులమోపు నెత్తిపైఁబెట్టుకొని ముక్కున నడ్డబాస యుంచుకొని ముఖారిరాగము పాడవలయునుగాని నాలాయరము పఠింపఁదగునా? స్థితి కనుకూలమగు వేషము, వేషమున కనుకూలమగుభాష యుండుటతగునుగాని చాకివాఁడు సహరినెక్కి చాకిరేష నకుఁ బోవుట సందర్భముగ నుండునా? కాషాయాంబరధారి కళాశాస్త్ర ప్రశంస చేయఁదగునా? దేశకాలస్థితుల కర్తముగ నుండుటయే యధికయోగ్యతావధి—రాజునకు రత్న ఖచితమగు కిరీట మెంత యర్హులంకారమో యుప్పరివానికి నెత్తిపై మట్టితట్ట యట్టిది. విష్ణ్వలయములో వేదఘోష మెట్లుతగునో వేశ్యావీధిని గీతసాధన మట్లు తగును. బాల్యవస్థలోని చిటిచిటిరోదనధ్వను లెంతముద్దో యుద్ధావస్థలో సమరశూరుని సింహగర్జన మంతముద్దు. నాయనా! పునర్బ్రహ్మతత్త్వ

మును నే నేడిపింపనులేదు. అది యేడువనులేదు. ఏడ్చినయాతడు పర
బ్రహ్మత్వమును మఱచిన రాముడు. ఆతఁ డేడ్వఁదగినది కావుననే యేడ్చి
నాడు. ఏడ్వఁదగినజ్ఞానముండి నేడ్వఁదగినస్థితి యేడ్వఁదగిన సాధనము
లుండిన యాతఁ డేడ్వకుండుట దేశ కాలవిరోధముని నే నాతని నేడ్చిని
తిని. నాయనా ! ధీరోదాత్తుఁ డేడ్వఁదగునా ? యని యధిష్ఠించితివి.
ధీరోదాత్తుఁడు నల్లతాయి కాఁడే ? ఉక్కుతునక కాఁడే ? వజ్రఫలకము
కాఁడే ? రక్తమాంసములును సుఖదుఃఖములు గలవాఁడే ? మనుజుకోటి
లోనివాఁడే ? బ్రతికియుండువాడు గాని ప్రాణహీనుడు కాఁడే ? ఆప
త్సహనశీలుడు, ధైర్యశాలి, శాంతుఁడేకాని కన్నీరులేనివాడు కాఁడే ?
హృదయము లేనివాడు కాఁడే ?

నాయనా ! నీ వధ్యాత్మ రామాయణమున మాయాసీతను
సృష్టించి యామెనే రావణుఁ డెత్తుకొనిపోయినట్లు చేసితిని చెప్పితివి.
రామాయణమున కంతకు గసము సీతమ్మశోకముగదా ? సీతమ్మనే
రామాయణమునుండి తీసివైవ సాహసించితివా ? ఎంతపనిచేసితివి ?
ఇక రామాయణమున జీవ మేమున్నది. మాయాసీత కల్లబొల్లియేడ్చు
లెవనిమనసు దూరును. భగవానుడైన శ్రీరామభద్రున కింక భార్య
వియోగ మేది ? భరింపరాని యాపద యేది ? సహియంపరాని దుఃఖ
మేది ? ఆమహామహునితో మనకు సహానుభూతి యేది ? భార్యను
భద్రముగ నొకచో దాచుకొని దొంగభార్యను లంకాధీశునకు బుద్ధి
పూర్వకముగ నంటఁగట్టి “హాజానకీ ! యెచ్చటకుఁ బోయితివి” యని పై
కఱచుటమాత్ర మేకాని, కనులఁజెప్పుయెనలేని, యెడలఁగంపమైనలేని,
గళమున గద్గదస్వరమైనలేని, హృదయమున రసమైనలేని—వట్టిదైన—
చప్పనిదైన - రానిదైన-శుష్కమైనదైన దెచ్చి వెట్టుకొనినదైన—నాట
కపుటంగునకై బూటకముగఁ గన్నులు పొడిచి పొడిచి పుట్టించు
కొనినదైన—దుఃఖచ్ఛాయాచ్ఛాయాలేశమును —దప్పనిసరిగ—చూ
చువారల మోసముచేయు నుద్దేశముతోఁ గనఁబఱచు రాముడు—
మానవుఁ డైన నేమి ?—భగవానుఁ డైన నేమి ? పరబ్రహ్మ మైన
నేమి ? ప్రజాభక్తి గౌరవాధికత నొందఁగలఁడా ? ప్రాణి
కోటిపూజాపాత్రత నొందఁగలఁడా ? నారామాయణములోని
రాముడు మనుజుడై యథార్థముగ హరింపఁబడిన యిల్లాలికోటకు

కరుణముగ విలపించుట తప్పయినప్పుడు—నీరామాయణములోని రాముడు పరబ్రహ్మమై—యిట్టి కల్లటొల్లిగరిపెభాగవత మాడ నీకుఁ దప్పగఁ దోచలేదా? పరబ్రహ్మమై యుండుటయే కాక పరబ్రహ్మమని తాను దెలిసికొనిన నీ రామునికి శివధనుఃఖండన మెంతపని? అది మాయామానుషవిగ్రహమగు నారామునికి స్థాఘాపాత్రము. పరబ్రహ్మమగు నీరామునకుఁ బితృవాక్యదీక్ష యేమంతఘనము— విస్తృతాత్మీయపూర్వజ్ఞానుడగు నారామున కది సర్వప్రజాశిరఃకంఠ నామము—పరబ్రహ్మమగు నీరామునికి సాక్షేతరాష్ట్రత్యాగ మేమంత గొప్ప? ప్రకృతిచ్చన్న తేజస్సంపన్నుడగు నాస్త్రిరామచక్రవర్తి కది యత్యంత మహాదారతాసూచకము—పరబ్రహ్మమగు నీ రామునకు రావణవధ యేమంతవిశేషము—అమోఘసాయకుడగు నాకోదండ రామభూపతి కది యత్యంత పౌరుషప్రభాభాసకము ; నాయనా! రాముడు పరబ్రహ్మమగును. కాని పరబ్రహ్మజ్ఞానమున రాముడు వర్తించుట రామునితప్ప. ఆతఁ డటు వర్తించెనని ప్రజకు బోధించుట కవితప్ప. ప్రజకేకాదు—నాకుఁగూడ — రామునిపరబ్రహ్మత్వముతో నంతజోక్యములేదు— రాముడు రాజీవలోచనుడు— నీలమేఘ శ్యామలదేహుడు— జానకీనాథుడు— మాయెదుటఁ గవఁబడవలయును. మే మాతనికాళ్లుల కన్నుల కద్దుకొందుము—ఆతఁడు మారక్షకుడు. ఆతఁడు మాగురుడు—ఆతఁడు మాతండ్రి—జానకమ్మ మా తల్లి—మేమందఱు మాతని బిడ్డలము. ఆతఁడు మాలోనివాడు—నే మాతని విడువఁజాలము. ఆతఁడు సర్వసద్గుణగుణాలంకృతుడు. మా తల్లిపైఁటచెఱఁగుబట్టుకొని కొండఱము—మాతండ్రిధనుఁగోటిని బట్టుకొని కొండఱము భారివెంటఁ బోవుదుము. జానకింబాసి మారామ చంద్రుఁ డేడ్వ మేముగూడ నేడ్చుము. ఆతఁడు దుష్టుఁడైన రావణుని పై బాణములేయ “మేమాయసురు నిట్లు తన్నుదుము.” అని నిద్రలో నొడలు తెలియక బల్లపైఁ దన్నితిని. కాలుచిదుక మొట్టో” యని యేడ్చుచు లేచితిని.

నాకే

7. పాశ్చాత్య నాగరకతామహాత్మ్యము.

శ్రీమద్రామాయణాధ్యాత్మరామాయణ గ్రంథకర్త లగు ఋషులస్వప్న కలహములో సత్యమగు దెబ్బతగిలిన నేను మాసభా భవనమున కీరాత్రి పోలేకపోయితిని. జంఘాలశాస్త్రీయఃపన్యాస ధోరణి మాసభకు సభ్యుల నాకర్షించుచున్నది, అతని వాచాలతావిష యిక ప్రఖ్యాతి మెల్ల గఁ జొట్టుపట్టులనున్న యాంధ్లేయభాషాళాళాల లకుఁగూడ వ్యాపించియుండుటచేఁ గాఁబోలు నీరాత్రి కొందఱు బాలురుగూడ వచ్చి సభ నలంకరించిరి. జంఘాలశాస్త్రీ యిటులు చెప్పె నట. సభ్యులారా!

“ఈదినమున—డే—ఈదినము.”

సభలోనుండి “ఈదినముకాదు. ఈరాత్రి యనుము” అను మాటలు; చప్పటలు.

జంఘా—ధీమంతులారా! సూర్యోదయమగు పిమ్మట రాత్రి యొక్కడిది? ఓ! ఇందఱు జ్ఞానసూర్యు లొక్కసారి మాయజ్ఞానతిమిర విచ్చేదనమునకై యిట నుదయించియుండ నిక నూకు రాత్రియొక్కడిది? ఇక మీవలన మాకుఁ బగలే! మీదదున్నలేమి? మీజ్ఞానములేమి? మీ వచోనైపుణ్యము లేమి? మీయధిక్షేపణ సామర్థ్యము లేమి? మీదేహదార్ఢ్యములేమి? మీమనశ్చైర్యములేమి? మీమతాభిమానము లేమి? మీపూర్వాచారసాంప్రదాయవిశ్వాసములేమి? మీస్వభాషాభిలాషలేమి? మీబంధుమర్యాదవైఖరులేమి? మీరెక్కడ, మేమెక్కడ? మీరు కాలిడినచోట మేము తలనిడుటకైన నవకాశ మున్నదా? మీరేమి సామాన్యులా? మీరు నవనాగరకతాకల్పవృక్షసుమ ములుగారా? నవనవశాస్త్రసారామృతఘటికలుగారా? చిత్రచిరత్ను

గుణరత్నఖనులుగారా? జంగమజగద్జ్ఞానావతారములుగారా? మా చదువులు చిలుకపలుకులు, రోకలిపాటలు, వల్లెవేతలు, జందెవుమడతలు, మేము చదివిన గ్రంథములు మీరు నిరాదరించి నిరసించినతాటాకుతుక్కు; మాజ్ఞానములు మీమనసులకు వ్రేలివ్రేలి తలతిక్కలు; మాపలుకులు మీచెవులకుఁ బలుకాకూతలు; మాశరీరపాటనములు మీబుద్ధికే బశుత్వములు; మామతాచారములు మీకు మాధ్యభూయిష్యములు; మాబిల్లకచ్చుమడతలు, బూడిదబుస్సనవేషములు, మీదృష్టికి నున్నతైలయమునుండి తప్పించుకొనిన వికృతాకారములు; కానిండు; మాకడుపులబుట్టిన మీరు మాతలలపై నెగురుట మాకు సంతోషముకాదా? తండ్రులను బరాజయ మొందింపఁ గలుగు ప్రబలకూరులు తనయులుగాక మఱెవ్వరు?

కాని మీ రభ్యసించిన నాంగ్లేయభాషవలనఁ గొన్ని కొన్ని మార్పులు మీబహిరంతస్వరూపములలో గాఢముగఁ గలిగినవి. మీరు విననను వినకున్నను, వినీ మీరు గమనించినను గమనింపకున్నను మీ కట్టి లోపములేవో తెలియఁబడుచుట మాకు విధియైయున్నది. మొదట వేషములఁగూర్చి చెప్పెదను. ద్విజుల కుండఁదగిన శిఖాయజ్ఞోపవీతములలో శిఖ యెగిరిపోయినది. ఎగిరి యెక్కడఁబడిపోయినదో యెఱుంగఁ పలులేదు. కాని పునర్వివాహమాడఁదలఁచిన విగతకేళగకు యువతుల తలలపైఁబడినదని చెప్పుదురు కాని నమ్మ నర్హముకాదు. మీతల లిప్పుడు వికృతాకారము లయియున్నవి. ఆర్యావర్తదేశమున కట్టి యద్భుతశిరస్స మాజ మపూర్వము. ఓహో! వింతమింతలగు తలలరీతులుకదా! గొట్టెబొచ్చుతలలు, తాటిపంటిపీచులు, బల్లారికంబళ్లు, బొమ్మజెముడు రుప్పలు, బంగాళాపాంగులు, పంచపాలిడింపులు, పంపనపనాసడిప్పలు, బూరెలబొచ్చెలు, వలపలిసీమంతములు, దాపలిపాపిటలు, మాధ్యమికమార్గములు, ఎదుటివడినైతెరుగులు! జిగురుగండెల నొక్కులు, అంటక త్తిరింపులు, కడముంతలు, బోరలించినసానికలు, వెయ్యనాకుళ్లు బాలులారా! కోపఁడకుండు! మీకనుదినమున్న దువ్వెనపని మీ కున్న! సీమంతశ్రృంగారము, మీ కావశ్యకమగు తైలసంస్కారము నూతనగర్భాభావముఁ బెండ్లికూఁతునకైన లేవుగదా? అయ్యయ్యో!

తలనంత గచ్చపాదను జేసికొంటారేల ? అనునస్నానమున కనకాశము లేదే ? తలలోని సూక్ష్మరంధ్రములకుం బననస్పర్శము లేదే ? బట్ట తడవు జల్లునకై నఁ జెమ్మగిల్లని యూచుట్టుగుడిసెల నింక నెన్నాళ్లు నల కట్టుకొని మోయుదురు. అయ్యయ్యా ! తలకుం జల్లునిగాల్చియునబాగుగఁ దగులదే ? గోష్ఠావసరత జుట్టున్నవాడను ప్లేష్టవాడనుగ మీ కగ పడగ గొట్టెతల యంతజుట్టున్నవాడను మా కెట్లు లగవడునో చెప్పనల యునా ? నాయనలారా ! బోడి బలుని మీను వినియుంటిరా ? ఒడలి బలుపునకుం దలబోడి యొకకారణముకాదా ? ని క్షమాంసవిజ్రంభణము కంటె రోమభూత్య మధికముగ నెంచుట బుద్ధికే సగని యాలోచ నము కాదా ?

నాయనలారా ! నావంక బాగుగఁ జూడండు ! అదేమి ? అయ్య వారులగారి నట్టిలువలె మీయలికములట్లు నట్టివై యున్న వేమి ? తలక ములులేవా ? అక్కఱలేదా ? తలపై సంత గొంగళివీరింత మోయా గలరుగాని రవ్వంతవిభూతిరేఖలు బరువయ్యెనా ! మీతండ్రులు లిలకధారణము చేసికొనుట మీరు గాంచితిరిగదా ! మీముత్యాలకు కూడ నట్లే చేసిరిని వినియైన నున్నారగదా ? మీ కీస్వల్పాంశమున నింత పంతమేల ? తలిదండ్రులయాచారము నిట్లు నిరాకరింపనేల ? అవలంబిం చినయెడల గలుగునష్టమేమి ? రాజు రాజచిహ్నముగఁ గిరీటమును ధరింప వలదా ? ప్రధానుడుం దడుద్యోగచిహ్నముగ నలలువనిమూర్ఖ పక్కి తెక్కపాగను ధరింప నక్కఱలేదా ? వేస్త్రహస్తంబు నెండిదుడ్డును మోయనక్కఱలేదా ? ద్విజులకు ద్విజచిహ్నము లుండనక్కఱలేదా ? అదిగాక శృంగనాదముల ధరించుటబట్టికదా యాతడు భట్టాచార్యుల భటుడని మనము గుర్తింపఁగలుగుదుము. పులిరేలు “డవాలిని” బట్టి కదా యాతఁ డొకజాతియుద్యోగిభటుఁ డని మన మానవాలు పట్టఁ గలము. మీలో వైష్ణవులు కై పులుకూడ నున్నారకదా ? మీమి యిష్టదై వముల చిహ్నములగు శ్రీపాదయుగ్మమునో విభూతిరేఖనో మీనోసల దాల్పనక్కఱలేదా ? (సభనుండి “నాన్నెన్ను” అని నిరుప యోగములు అను కేకలు.)

నిరుపయోగము లనియే మానితిరా ? నిరుపయోగము లగు నస్తువులను ధరింప నక్కఱలేదుకాబోలు ! నాయనలారా ! మీ

చూక్కాల మెడల కాప్రక్క నీప్రక్క నట్టి చెవులెందులకు ? ఆకుక్క చెవులలో ముత్తైపుచిప్పల తమ్మంటు లెందులకు ? మీ మెడలలో నా పట్టుపలుపు లెందులకు ? (సభనుండి 'హేహేహే నెక్ టైన్')—ఆవస్త్ర ధనుస్సులచే గొంతుకల కురులెందులకు ? ఆహాహా ! మీకంతరక్త నాళముల మొదల్లేట్టు లిట్టి బిగింపువలనఁ బొంగియున్నవో చూచు కొంటిరా ? రక్తప్రవాహస్రతిబంధకము లగు నీ ముళ్లపేలికిలను ధరించుట యావశ్యకమనియే తోచినదా ? అదిగో ? అదియేమి ? వెడలుపుగలదై వంగనిదై బింకమయినదై తేల్లనిదైన ననియేమి ? మెడ పట్టియా ? అబ్బో ! నాలుగంగుళముల వెడలుపుగలదై యున్నదే ! ఇదికూడ సాగసునకే ధరించితిరా ? దీని యెక్కువ వెడలుపుచే మీ మొగములు పై కెగసేపోయినవే ! మొగము వంచుకొందమన్ను బట్టి వంగదే ? దీనివలన మీ మెడలెట్లు సాగిపోవుచున్నవో కాసంత యాలోచించినారా ? కుత్తుకసింగారము నపేక్షించి కొంగమెడను గొని తెచ్చు కొందురా ? మెడపొడుగైననేమి ! మొగము వింతశోభగలదై యున్న దని సంతృప్తి జెందఁదగునేమోయని యనుకొందమన్న నంతటితోఁ దెల్లవాఱదే ? సాగినమెడ మీరకాయపీచువంటి నరముల సమ్మేళనము వలన లోన వ్రేలాడు హృదయకోశముయొక్క ప్రత్రాటినిగూడ సాగఁదీయునుగదా ? అందువలనఁ బ్రాణాధారమగు నాకోశరాజ్యము నకు నలుగుడు గలుగదా ? అందువలన సూతనవ్యాధి యుద్భవింపదా ? ఆఱణాల మెడపట్టి యలంకార మపేక్షించి యామరణాంత మొందఁ దగిన యారోగ్యమును బాడుచేసికొనుట ప్రతిభావంతులపనియేనా ? గొంతుచుట్టు ముచ్చటకై చేరి యీరితిగ గొంతుఁగోయు నిట్టి వస్తువులను మీరు ధరింప సాహసించితిరి; కాని లాభ మేమియు లే దని తిలకములను మాత్రము మానివైచితిరా ? నెబాస్ హేతుకల్పనమన్న మీకే తగును.

జోడునాళముల తుపాకివలె జవునుబొంత యరఁటిపండువలె మీ కి యిజారులెందులకు ? ఆపాదరక్షలను గట్టిగ బిగించితరికాదా ? శీతప్రదేశమున మంచుగడ్డలలోఁ దిరుగవలసినవారి కిట్టి వసనధారణము గాని మంగలములో వేగుచున్న మన కెందులకు ? మన పెద్దలేర్పఱచిన వస్త్రవైఖరియే మనకు సర్వోత్కృష్టముగ నున్నదే ? పెద్దలేర్ప

చుటమాట యెందులకు? మన దేశమున కది తగును. మన కది తగును. అన్నివైపులనుండి గాలితగులు దుస్తులు మనకుఁ గావలయును. అగ్ని బాధ తగుల వెంటనే యొక్కయూపున నూడఁదీయఁదగిన దుస్తులు మనకుఁ గావలయును. దేశమునుబట్టి మనుజుఁడుకాని మనుజునిబట్టి దేశముకాదే? మనుజునిబట్టి దుస్తుగాని దుస్తునుబట్టి మనుజుఁడుకాఁడే! మీ రిట్టి వస్త్రధారణమున నాంగ్లేయులు కాఁగలరా! పరిశుత్తనర్హిన సర్పయాగములలోని వైశ్వానరకుండమునుండి గొట్టులో తప్పి వెలిబడిన పాములవలె నత్యంతసన్నిహితుఁడగు సూర్యునివేడిమికి తాళి బ్రతికి యున్న మనము కమలి పొగచూరి కుమిలిపోయి యుంటిమే! మఱియొక మాట! ఒకనిమాటగాని నడకగాని వేషముగాని యనుకరించుట హాస్యాస్పదముకాదా! బ్రాహ్మణవేషమును ధరించి “హాగుంసశ్శుచి” యని పనసను జెప్పు పగటివేషపుసాతానిని జూచి బ్రాహ్మణుం డెట్లు వెకవెక నవ్వునో మన యాంగ్లేయవేషములు జూచి యాంగ్లేయు లట్లు నవ్వి ననవ్వనచ్చును. బౌచిత్యమునకంటె నాధిక్య మేనియు లేదు.

ఇక మీ దేహదార్ధ్యము లెట్లున్నవో పరిశీలనము. మేము చదువుకొను దినములలో మే మొనర్చిన గురుశుశ్రూషయే మాకుఁ దగిన దేహసాధనముగ నుండెడిది. ఉపయమునఁ గాలకృత్యములకై రెండు మైళ్లకుఁ దక్కువలేకుండఁ బాదచారమయినవిస్ఫుట గురువు గౌర మొక్కలకు నీళ్లుతోడుట ప్రాయ్యితోనిశి గట్టెలు చీల్చుట బట్టలుదుకుట మొదలగు వ్యాపారములతో మాకు దేహము గఱిడిదేటి నట్లు గఱిడిదేటి యుండెడిది. అంతట చెరువునకో నదికో పోయి యీదు లాడి స్నానము చేసివచ్చి పాతములు చదువుకొని భోజనమునకుఁ బోవు సరికి తుత్తు హాలాహలప్రాయమున నుండెడిది. సంపూర్ణమగు నాహార ముచే సంతుష్టిగ నుండెడివారము. సాయంకాలమునఁ దిరుగ నడచివచ్చి పాతములఁ బునశ్చింతనజేసి గురువుల పాదము లొత్తి తుంగచాపపై నొరుగుసరికి గాఢనిద్ర పట్టుటచే సుఖముగ తెల్లవాలుకడ లేచెడి వారము. ఇట్టి గురుశుశ్రూష పారమార్థికమేకాక పాటవప్రదము కూడను. ఇప్పు డట్టి దానిశ్యకముకాని హేతువుచే మీకు దేహ సాధన మంతగలేదు. సాధనము చేయవలయునని నియమమున్నను మీరు ప్రాయశముగ దానిని దప్పించుకొందురు. మీయుదయయాత

భామలు! తీసివేతసరకులు, వానపాములు; దర్భపుడకలు! బాల్యత్వపు పిప్పియగు మీవలన మీ కేమిప్రయోజనము! లోకమున కేమి ప్రయోజనము. మీరింక భార్యలతోఁ గాఁపురములుచేసి సాంసారికసుఖ మనుభవింపవలసినవారు కదా! మీరే యిటులుండ మీకొడుకు లెటులుందురో ఈదుర్బలాల్పనిస్సానశరీరములతో నింక సరమూషకములను డబ్బెత్తుగాండ్రను గనఁదలచితేరికావలె! మీ వ్యాధులు మీతో నంతమొందునని కావా! కవియొక్క డీనిషయమున నిట్లు పలికినాడు.

గీ. అఖలరోగార్తులయిన యాయయ్యవార
లనిలశూన్యతమోవృతస్వాలయముల
దిగఁబెరుగుతోలుబొమలతో దేవులాడి
యంధపంగు మూకాదులై యవతరింతు.

గీ. ప్రాణిబాధలు తగ్గింపఁ బ్రతినరునకు
నేకకర్తవ్యమైయుండ నిట్టివార
లట్లునేయరు సరికదా యార్జునోందు
ప్రాణితతిసంఖ్యనే వృద్ధిఁజేతు రయ్యె? !
ఇట్టిపాపులు సతమెడఁ గట్టుత్రాడు
తమమెడను గట్టికొని యిల్ల ధరకు మేలు
త్రాట మెడబిగియించుకోఁ ద్రాసమైన
మొలనుగలత్రాడు త్రైంపిపోవలయు వనిశి.

ఆకవియే మఱియొకచో నిట్లు పలికినాడు.

గీ. తనువునంటినరోగముల్ తనరువాడు
క్షేత్రమున నూడ్చి పంటనీక్షింపదగదు
జనుఁడనూచానరుగ్లతాస్పదుఁడు వెనుక
కేడ్వదగును ముందునకు నేడ్సింపఁ దగదు.

నాయనలారా! మీరు పిల్లల కిచ్చునవి మేడలు, మిద్దెలు, భూవసతులు లేవుకాని యుష్ణరోగములు, నుబ్బసములు, మూర్ఛలు మాత్రమేయున్నవా? మీవంశములోఁ బితృయ పితామహాభివృద్ధి మిదియే చేయఁ దలచితిరా? చాలు! ఇకఁజాలు—మీమతాచారసంపత్తినిగూర్చి యింకఁ బలుకనిండు.

మడిబట్టలు మూలఁబడినవి—వెనుకటి పట్టుబట్టలు “వేస్తుకోటు”లుగ జన్మాంతరమొందినవి. పాదప్రత్యుత్థనము పనికిమాలిన పనియయినది. సంధ్యావందనము బహిష్కరింపఁబడినది—చిత్రగుప్తపూజ త్రోసి వేయఁబడినది. ప్రాణాహతులు పంచత్వమందినవి—భోజనకాలమునఁ గాళులు నేతులు తిరుగ శీతోదకమున నేల కడుగుకొనవలయునో, నుదుటిపై దళముగ గంధమో, తిరుమణియో, గోపిచందనమో, యేల ధరింపవలయునో తెలియని మీరు ప్రకృతిశాస్త్రపారాయణప్రవీణులారా! తలయుఁ గాలునేతులకొనలు నీట్లు చల్లబడియుండుటచే శరీరరక్తము గర్భకోశమున బాగుగ వ్యాపించి దానిని వికసించజేయును. జఠరాంతరద్రవములు సులభముగ వెలువడును. భుజించిన యాహారము సులభముగ జీర్ణమగును. మందాగ్నినివారణార్థమై జఠర వైశ్వానరోద్దీపనార్థమై పెద్దలు నిర్మించిన యాసదాచారమును మీరు నిరాకరించి నారు. మతభర్త సాంప్రదాయములకు — శారీరసన్నివేశములకు— సంపూర్ణసంబంధమున్నదనుసంగతి మీమెదడున కెక్కలేదు. భోజన సమయమునందు ఫాలమున నంతతిలకములేదు. కాని యొడల‘హాసార’మున్నది. నడుమునఁ బట్టుబట్టలేదు గాని కాలికి మేజోడున్నది. ఈ స్వేచ్ఛచాలక కుర్చీలోఁగూరుచుండి బల్లపైఁ దినవలయునని త్రిశూలపు ముండ్రతోఁ దినవలయునని యాండ్లైయభోజన మతముల కతిఘటయి పోవుచున్నారు. గరిటెఁడు తులసితీర్థము పుచ్చుకొనుట కిష్టపడరు కాని కాచపాలైఁడు “సోడా” గడగడ త్రాగుచున్నారు. ఉద్ధరిణైఁడు పంస గవ్యమునకోక్కందురు. కాని కుక్కుటార్భకసారము నొక్క నీసానైన నూపిరివిడువకుండఁ ద్రావుచున్నారు. పాలమడ్డితోఁ జేసిన ముంజెలను ముట్టకుందురు కాని కల్లుమడ్డితోఁ జేసిన రొట్టెలను వడివ్రేసి నమలుచున్నారు. మీయాహారణవైఖరు లిటులున్నవి. ఉండవలసినవారికైన మీలోనందఱకు యజ్ఞోపవీతములున్నవని నేననుకొనను. బ్రహ్మసూత్రార్థ విచ్ఛేదకులయి మీమతగురవులు ప్రకాశించుచుండ యజ్ఞసూత్రాంక విచ్ఛేదకులయి మీరు ప్రకాశించుచున్నారు. ఇట్టిసాంసారికసన్యాసులు. ఇట్టిప్రాపంచికపరమహంసలు—ఇట్టి ద్విజశూద్రులు మీలో నెందఱు మహానుభావులున్నారో!

పడుక గదిలో గోడనున్న రవివర్మ “సుభద్రార్జునీయము”

చూతురుకాని, పడమటింట దేవతార్చనవీతముననున్న సీతారామము చూడరు. మల్లెపూవులు దెచ్చి యిల్లాలి కొప్పలోఁ బెట్టుదురు కాని దేవతార్చనపుఁ బెట్టెమీఁద విసరియైన వేయరు. మెడలోఁ దోలు సంచిన ధరితురుకాని తులసిపేరుపేరైన నెత్తరు. “ఇది కళావరాసు, ఇది యరఖాసు” నని యుత్సాహమున జేతులఁ బెట్టుకొందురుగాని యిది సాలగ్రామము, ఇది నర్మదబాణముని భక్తితోఁ గన్నులఁ బెట్టు కొనలేరు గద ! ‘వేల్పు’ యేది యని యడుగ నిది యని పుడకతోఁ జూపగలరుకాని వేణుగోపాల మిది యని యొక పువ్వు తన్నూర్చిపై వేయలేరుకద ! సాలగ్రామములు కుక్కలను గొట్టుటకుఁ దగిన బొమ్మత్రాలనుచు నర్మదబాణములు ‘Paper weights’ గ విశేషించి యుపయోగింపఁ గలవనియు మహాదేవతార్చనార్హసామగ్రి చిల్లర ‘దుకాణ’ మనియు మనసు కనిదీఱఁ దూలనాడుచున్నారు గదా ? ధూపపుటారతికై తెచ్చిన నిప్పునుజూచి మా మదనగోపాలుఁడు “సిగరెట్టు” ముట్టించుకొనునని పరిహాసమాడుచున్నారా ! జేగంట వాయింపఁగ దేవుడుగారి తిండికై ‘First bell’ యయినదని యధిష్ఠింపించుచున్నారా ? మా భగవంతుఁడుగారికి బాకపుగారెలు పరమ ప్రీతి యని గేలినేయుచున్నారా ? మాకృష్ణయ్యకు రాధ ప్రక్కలో లేనిదే రాతిరి నిద్దురయే పట్టనని నింపించుచున్నారా ? మా దేవుడు పాత్రము—మీదేవుడు లక్కపుట్టె మాదేవుడే గట్టివాడని కాలు లఱచుచున్నారా ? విగ్రహారాధనమే పెట్టు లన్నిటికంటె పెట్టియనుచున్నారా ? ఆహా ! మీబుద్ధి వైభవమునకు మెచ్చదగును.

నాయనలారా ! ప్రపంచమున మనసుకంటె చంచలమగు వస్తువు మఱియొక్కటి లేదుగదా ? దానిని నిశ్చలము జేయుట కెన్ని పాటులు పడవలయును. సంగీతశాస్త్రపాండిత్యమున కవధి స్వరజ్ఞానమేకద ? అట్టిస్వరజ్ఞానమును సంపాదించుకొనుట కెన్ని సరళస్వరములు సాగదీయవలయును ? ఎన్ని జంటస్వరములతో వెనుకకు ముందునకు ద్రొక్కు లాడవలయును ? ఎన్ని యలంకారములతోఁ జేతులు తొడలు బగులునట్లు కొట్టుకొనవలయును ? ఎన్నిగీతములతో గింజికొనవలయును?—ఎన్ని చౌకవర్ణము లెన్ని తానవర్ణములు వల్లె వేయవలయును ? అటుపై నకదా ? పుణ్యమున్నయెడల స్వరజ్ఞానము

లభించుట ! ఇన్ని మెట్లెక్కకుండ నెంతబుద్ధిమంతుడైన జ్ఞానము నందఁ గలఁడా ? అంతదనుక నెందులకు ? మనకు భాషాపాండిత్య మొక్క సారి కలుగుచున్నదా ? గుంటయోనమాలవద్ద నెన్నినాళ్లు చెవులపట్టులు దినుచుఁ గూలఁబడి యుండవలయును ? తరువాత గుణితముతో సెన్నాళ్లు కూర్చుండ వలయును ? అట్టెయట్టె క్రమక్రమముగ నొక మెట్టు తరువాత నొక మెట్టెక్కినపుడుగదా భాషాజ్ఞానము లభించుట ! ఇది ‘ఓ’ ఇది ‘ఁ’ వెలువలగిలక యని మనగురుఁడు మనకుఁ జెప్పినప్పుడు ఇది “ఓ” కాదు ఇది ‘గిలక’ కాదు. అని నిరాకరించినయెడల మనకు భాషాపాండిత్యము సిద్ధించునా ? అది “ఓ” యని నమ్మవలయును— దానిని నోటఁ బలుకవలయును. దానినిఁ జేత వ్రాయవలెను. దానిని మఱియొకదానితో మేళవింపవలయును. అన్ని శాస్త్రముల కిట్టి సంకేతములు గలవు. కన్నునకు నచ్చినప్పుడుకదా—మనసునకు నచ్చవలసి నది ! తరువాతఁ గన్ను సహాయములేకుండ మనసే పనిచేసికొనఁగలదు. అట్టి సామాన్యశాస్త్రజ్ఞానసంపాదనమునకే యింత సంజ్ఞావిశ్వాస మావ శ్యకమయినప్పుడు నిర్గుణసమాధి యూరక తనంతతాను లభింపఁగలదా ? సాకారవస్తుపూజ యుండక తప్పదు. ఈసంజ్ఞయే పరమాత్మయని యెవ్వఁడు చెప్పుటలేదు. ఆర్యావర్తచిత్రపటమున కుత్తరపు నల్లగీత హిమాలయపర్వతమని మీరనుచున్నారా ? లేదా ! ప్రాలేయాచలము పటముపైకి దిగివచ్చినదని మీరుమాత్ర మనుకొనుచున్నారా ? ఈయంశ మును గూర్చి మతోపన్యాసములలోఁ గాలాచార్యులుగారు ముందు జెప్పుదురు. ఆవశ్యకమగు విగ్రహారాధనమును మీరు నిందింపకుండు.

—ఈయంశమునే యొక కవి యిట్లు పలికినాఁడు.

గీ. వర్తతతః జూచి వ్రాసియుఁ బలికి మరి గు
ణించిననుగాని పాండిత్యమెటులు రాదో
మొదట నట్టులు విగ్రహపూజలేక
ముక్తిసాధనమగు భక్తి పుట్ట దెప్పుడు.

గీ. ఈపు కృష్ణుడవని రాధ యెంచుకతనఁ
గృష్ణపరిరంభ సౌఖ్యంబె యెనసె రాధ

విగ్రహమే దేవుడని భక్తి విశ్వసింప

దైవసాన్నిధ్య సౌఖ్యమునంగ నరుచే !

విగ్రహమందు మీకు విశ్వాసములేదు. నిర్గుణ సమాధికి శక్తి లేదు. నడమనుబడి యుభయప్రవృత్తి చెడిపోవుచున్నారు. మిగుల దుష్కలలో నున్నారు. మిమ్ము మీరే కాచుకొనవలయును. ఇదికాక మీరు మఱియొక వ్యాధిచే బాధపడుచున్నారు. జాతిభేదము సర్వ సౌఖ్యాభివృద్ధికి నభ్యంతరముగ నుండుటచే దానిని నిర్వృణము నేయ వలయునని జూచుచున్నారు. సర్వమహాజనులగుట కలసి యొక గొడ్డుమీదబడి దానిని బీకుకొని తని యొక్క బాసలోనికల్లు నొక్క కడముంతలోఁ గలిసి వీల్చిననైన నది యైహికమున సౌఖ్యముకాదు. ఆముష్మికమున తేమముకాదు; అదికాక ప్రపంచ మున్నంత కాలము జాతియో దానివంటిది మఱియొకటియో నిలువనే నిల్చునుగాని మీరనుకొనినదశ యెన్నటికి రానేరదు. ఈయంశమునుగూర్చి కూడ నా మిత్రుడు కాలాచార్యులు ముం దుపన్యసించును కావున నేను దానినిఁ గూర్చి యంతకంటఁ జెప్పఁదలచుకొనలేదు. నాయనలారా ! మీమతాచారసంపద యంత సౌభాగ్యవంతమై యున్నది.

ఈదినమున మీ దేశభాషాభిమానమును గూర్చి కూడ చెప్పఁదలంచితిని గాని యిదివఱకే యాలస్యమగుటచే దానిని మానేసను. నాయనలారా ! మన మార్యావర్తదేశమునఁ బుట్టితిమి—ఇది కర్మభూమి; కర్మమువలనఁగాని భక్తిజ్ఞానము లంకురింపవలెను, ముక్తినిశ్చేషిక కదియే మొదటి మెట్టనిను సర్వముఁగలవారము వైదికకర్మములు మన కత్యవశ్యకములు. దైవభక్తి, మతాభిమానములు, వేద కర్మానుష్ఠానము, రాజభక్తి, భాషాభిలాష మొదలగు సుత్రమోత్రమ గుణముల కాటపట్టు లగువారికడుపులఁ బుట్టినవారము—ప్రపంచమందన్నజాతులలో నొక్కొక్కజాతి కొక్కొక్కవిషయమునఁ బూర్ణాభిమాన ముండును. ఒక జాతికి విద్యాభిమాన మధికము. మఱియొక జాతికి వ్యాపారాభిమాన ముండును. ఇంకొక్కజాతికి రాజకీయ తంత్రాభిమాన ముండును. మనజాతికిమాత్రము మతమే సర్వము—మతము మనలో నున్నది. మనము మతములో నున్నాము. మనకు జుట్టులో మతము. బొట్టులో మతము. కట్టులో మతము. మతశాసన

సంబంధములేకుండ మనము తుమ్మలేము. ఆవులింపలేము. తురకర్కము నేయించుకొనలేము. స్నానము చేయలేము. తినలేము. భార్య యొద్ద శయనింపలేము. పిల్లలఁ గనలేము. తుగకుఁ జావలేము. చచ్చిన తరువాతఁగూడ మతసంబంధము వదలనే వదలదు. మనకస్థిమాంసములు మతమయములై యున్నవి. రోమకూపములు మతమయములై యున్నవి. మనముమానిన సంధ్యావందనము చివరఁజెప్పవలసిన ప్రవర లలోఁ బేర్కొనఁబడిన మహర్షులు—వసిష్ఠ విశ్వామిత్ర వాలఖిల్య జమద గ్నాద్రిదిమహర్షులు— తప స్తేజస్సామర్థ్యతులితాంభోజభవులగు మహర్షులు—జ్ఞానశాంతి దాంతిధననిక్షేపులయిన మహర్షులు—మనవంశ ముల కాదిపురుషులై యఖండశోభామూర్తులై ప్రకాశించు చున్నారు. అట్టివారికడుపులఁ బుట్టిన మనకు—వారి దైవభక్తిలో— వారినశ్యశీలతలో— వారివైదికాచారసంపన్నతలో—వారియింద్రియ నిగ్రహములో— వారితపశ్శక్తిలో— వారిమతాభిమానములో— లక్షాంశ మైనఁ గోట్యంశమయిన మనకుండనక్కఱలేదా? మనవంశములో—నిట్టి వికృతవేషులు—నిట్టిదుర్బలశరీరులు—నిట్టి విధినిషేధవిచికిత్సా శూన్యులు—నిట్టి సదాచారపరాజ్ఞులు—నిట్టి మతసాంప్రదాయ పరిహాసకులు—నిట్టివారు—జన్మించిరేల? యని యామహర్షులు గన్నీరు విడువకుండునట్లు ప్రవర్తించుటకంటె మనము వారికిఁ జేయఁగలయుపకార మేమున్నది? అట్లు చేయకున్న మనయార్యనామమువకు స్థావర యేమున్నది? నాయనలారా! మీరందఱి ట్టివారని నాయభిప్రాయ మెన్నఁడు కాదు. మీలోఁ గొందఱు పూర్వాచారపరాయణతయు మతాభిమానాదులు గలవారై యున్నారు. అట్లుకానివారగు కొందఱు గూర్చి మాత్రమే యీయుపవాదము ముద్దేశింపఁబడినది. నామాటల వలన మీరు కోపమొందకుండు. పగలేదో రాత్రియేదో తెలియని ప్రాజదువుబాపనయ్య యింతకంటెఁ బలుకఁగలవాఁడా—

జంఘాలశాస్త్రీ యుపన్యాసమును ముగించెను. బాలురు లేచి పోవుచు వారిలోవా రేమనుకొనిరో పూర్ణముగ వినఁబడలేదుగాని “Nonsense” “so and so” “mere blindness” “good voice without much sense” “Arrogant fellow” అని యేమేమో యిట్టిమాటలు వాణీదాసునకు వినఁబడెను,

సాక్షి

8. భూత వైద్యము.

సభాశాలలో జనసంఘము కిటకిటలాడుచున్నది. జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లుపన్యసించెను. “నే నెఱుంగుదును. నాకు స్వానుభవ మున్నది. నే నావిద్యలోఁ గృషిచేసినవాఁడను. మీ కందఱకు నయ్యములఁ గూర్చి సందేహజ్ఞానముకాని నాకు నిశ్చయజ్ఞానము. అభిశ్చయసబ్రహ్మ చర్య వ్రతములుజేసి గురుశుశ్రూష యొనర్చి కాయశ్లేశఃడి, పిశాచ విద్యాపారగుఁడ నైతిని. మాగురువుగా రిప్పటికి నొకయూర జీవించి యున్నారు. నే నొకసారి కొత్తఁగ నాపురమునకుఁ బోయితిని. అచ్చట మారీచశాస్త్రీ యనునొకభూతవైద్యుఁ డున్నాఁడు. నేనుబోయి యాయ నను దర్శించితిని. నామాటలనుబట్టి వైఖరినిబట్టి ద్రివ్యురి నని యాతఁడు గ్రహించి నావంటివాఁడు తనకు శిష్యుఁడుగ నుండుట మంచిదని యనుకొనుటచేఁ గాఁబోలు నన్నుఁ దనయొద్ద నుండుమని కోరెను. నేను సమ్మతించితిని. మఱునాఁ డుదయమున మాభూతవైద్య శాలను దెఱచితిమి. రెండు బుట్టలతో నూలుదారములముళ్లు మూఁడు పల్లికలతో తాటాకులముక్కలు, రెండు మాకుళ్లతోబూడిద, మాఁత లేని దేవదారుపెట్టెలోఁ గొన్ని రాగిరేకులు, రెండుకడముంతలలో పసపు, వెదురుగొట్టములలో నెఱ్ఱని యక్షత లున్నవి. ఇవి మాశాలలోని యశాషధములు. నూలుదారములని తాటాకులని మాలో మేమనుకొనిన యెడల రోగులకు మూచికిత్సయం దనాదరణముగనుండువుని మాయశా ధములకు మాగురువుగారే కొన్ని వింతపేరులను గల్పించెను. ఇవికాక ప్రతి వైద్యశాలయందుఁ గోత్యకై కొన్ని యాఘాతములుండు నాచార

మునుబట్టి మావైద్యశాలలోఁగూడ శరీరచ్ఛేదనమునకై కొన్ని యాయుధముల నుంచితిమి. రెండుచీపురుకట్టలు, పేపరెత్తపుకట్ట, దూలగొండి యాకు నూఁగుతోఁగలిగిన విభూతి, రెండుజతల యినుపగోళ్లు, గట్టి బిరడలుగల భూతాకర్షణ కాచపాత్రములు, నొక పట్టుకారును, మాశాలలో శల్మతంత్రసాధనసామగ్రియై యున్నవి. ఈయాయుధములకుఁ గూడ వింతవంత పేరులు మాగురువుగారు కల్పించియుంచిరి. చీపురు కట్టకుఁ గాంతాకరవాలమనియు, పేపరెత్తమునకు బాలబుద్ధ్యుద్ధీపిని యనియు, దూలగొండిబూడిదె కుగ్రనారసింహమనియు, నినుపగోళ్లకు గాలికాదంష్ట్రలనియు, సీసలకు ట్లోణికుఱ్ఱి నితేపములనియు, బట్టుకారునకు పీఠాంజనేయమనియు, విచిత్రనామములను వస్త్ర్యగౌరవహి హారాధముగను భూతరోగులకు భయాభివర్ధనాధముగను గల్పించెను. ప్రతివైద్యశాలయందు శారీరశాస్త్రసంబంధములగు పటములు వ్రేలాడఁ గట్టు నాచారమునుబట్టి యిచ్చట గూడ నాలుగుగోడలకు బాల—బగళ—నుహిషాసురమృగ—నుళయాళ భగవతియను విగ్రహములు రంగులతో వేయబడినవి. అవిగాక మాగురువుగారి గురువగు గుంటపల్లి గురులింగదేవరగారి విగ్రహ మొకటికూడ నున్నది. భూతభేదముల ననుసరించి భూమిపై వేయవలసిన వేటువేటు మ్రాగ్గుల చిత్రపటములు కొన్ని మాత్రమే, యచ్చటచ్చట సుద్దతో వ్రాయబడియున్నవి. ఇవి కాక తాళీదళసంపుట మొకటి యున్నది. అందులో నేమున్నదియో నాకుఁ దెలియదు.

మా గురువుగారు వ్యాఘ్రాజనముపైఁ బద్మాసనస్థులై నాసికాగ్ర విన్యస్తవిలోకనులయి కూరుచుండిరి. ఆయన నడిమివయసుగలవాఁడు. పిప్పళ్లబ్రహ్మ! పాషాణప్రతిమ! ఉక్కు వృకోదరుఁడు. నల్లని గరుసుగడ్డముచేఁ బ్రత్తికాయలవంటి గ్రుడ్లచేఁ దుట్టెపెదవులచే భ్రూమధ్యమునఁ బెద్దకుంకుమరేఖచే భయంకరమగు స్వరూపము గలవాఁడు. ఒక్కభార్య వంటఁగట్టుకొని లొడితెడు సంసారములో గుడు గుడు గుంచములాడుట కిష్టపడక బ్రహ్మచారియై లోకముమీఁద విటుచుకొనిపడి తెగిపడ నుపకారము చేయుచున్నాఁడు. భూతభేతాళ పిశాచాదులతో నీతనికి జరిగిన హస్తాహస్తీ పాదాపాది మూర్ధామూర్ధి యుద్ధము లనేకము లీతఁడు పొడిచినట్లు మొలచినట్లు వర్ణింపఁగలడు. దయ్యముల పిడికిటిపిడుగులచే

మడమలపొడుపులచే దల తొకాయింపులచే నీతని శరీర వింత గట్టి పడినదని యీతని నమ్మకము. ఈతడొక చాకిదాని విశాచనిగ్గు క్షైదాని యింటికి బోయి యాతంత్రమున నక్షిణ దీక్షుడై యుండ నాచాకిత నావేశించిన విశాచము దాని భర్తరూపము నట్టె ధరించి గొట్టగఁ గాలిన నిస్త్రీపెట్టెను నెనుకపాటున వచ్చి యీతనిపీపువై పంజీరించెనట. ఆమచ్చ యిప్పటివఱకు మొండిచేట యంత నిల్చియున్నది.

ఆతఁడు నేనును నాయుదయమునఁ బిశాచభేషణాలలోఁ గూరుచుంటిమి. ఇంతలో నొక శూద్రకాంత వచ్చి తన సవతి తన్నుఁ గీరుకొని తినుచున్నదనియుఁ దనకుఁ జూలు నిలువనీయదనియుఁ బెప్పెను. ఆమె కాతఁడు చేయిచూచి “జంఘాలశాస్త్రీ! భూతనాడి తవ్వనివై నెంత విసరుచున్నదో చూడు” మని యామె చేతని నాచేతిలోఁ బెట్టెను. నేను జూచి యూరకుంటిని. అంత మౌగురువుగా రాస్త్రీని నెగ దిగఁబరీక్షించి “శాస్త్రీ! ఈమెకుఁ గార్పాసకలలొబంధమును శాంకరాంగ రాగలేపనమును గావలసియున్న”వనెను. ఆపెద్దమాటలను విని యామెనతి డిల్లవడి “ఏదో గట్టిపని చేసినఁగాని యిట్లు నిలువఁబడునాధనము లేవండి” యని కన్నీరు పెట్టుకొనెను. గురువుగారి, యీసంస్కృత సంజ్ఞల యగ్రము నే నెఱింగినవాడ నగుటచే ముళ్లనూలు పోగొకటి యిచ్చి దీనిని జేతఁ గట్టుకొ మ్మంటిని. మూకుళ్లలోనున్న బూడిదెలోఁ బిడికెఁ దిచ్చి దీనిని రాత్రిలందు గర్భమునకు రాచిక్కొప్పుని చెప్పితిని. ఆమె పోవుచుండఁ గనే యొక వృద్ధవైశ్య బాలికను గనఁబఱచి యిది తన మనుమరాలనియు దీనిని మేనత్తకొడుకున కిచ్చుటకు స్థిరపఱచుకొనిరనియు నాతఁడు మరణించుటచే మఱియొకనికి వివాహము చేయఁబడినదనియు మేనత్తకొడుకు దయ్యపై దీనిని బట్టుకొని మగనియొద్దఁ బండుకొననీయఁడనియుఁ దానే దీని రక్తమాంసము లొడిచి చంపుచున్నాడనియుఁ జెప్పెను. అంతట గురు వాబాలికచేయి జూచుచుండఁగ నామె క్రేగంట నాతనిఁ జూచి కొంత యిగిలించెను. నేను దెల్లఁబోయి చూచుచుండఁగ “ఈయిగిలింపు పిశాచలక్షణమునుమా!” యని నాతోఁ బలికి ఈభూతము “హత్తు హూత్తుల”వదలి పోవునదికాదు. ఈమెను గొంతకాలమువఱకు భర్తను జూడ నీయఁదగదు. ఈమెను బ్రతిరాత్రియు నేడుగంటల కిచ్చుటకుఁ దీసికొని రమ్మ. ఈమెను మృత్యులోఁ గూరుచుండఁ బెట్టి తాడనపీడ

నము లాచరించి కచాకర్షణ మొనర్చి యొక జాముసేపువఱకు తాపిడి పెట్టినఁగాని యీవికారము వదల" దని వృద్ధవైశ్యతో నాతఁడు బలికెను. బాలవైశ్య యీమాటలు విని పట్టలేక కిసుక్కున నవ్వెను. "వెకిలిదయ్య" మని గురువుగారు నన్ను సమాధాన పఱచిరి. వృద్ధాంగన యందుల కంగీకరించెను. ప్రస్తుత శాంతికొఱకు గ్రంథపత్రశీకల మొకటియు హేమరజము కొంతయు నిమ్మని నాతో గురువుగా రనఁగ నొక తాటియాకుముక్కును గొంతపసుపు నామె కిచ్చి యీపసుపు మొగమునకు రాచికొమ్మనియు నీతాటియాకుఁ గొప్పునఁ బెట్టుకొమ్మనియుఁ జెప్పితిని. వారు పోయినవెంటనే యొక బ్రాహ్మణ వితంతువు వదనాటు సంవత్సరముల పడుచునుగూడ వెంటఁబెట్టుకొనివచ్చి యిది తన చెల్లెలనియు నంకిలిచే నింక వ్యక్తురాలు కాలేదనియు దానిభర్త రెండవపెండ్లివాఁ డనియు నాతనికి వెనుకటి కళత్రమువలనఁ బిల్లలు లేరనియు నింక నేమేమో చెప్పఁబోవుచుండఁగ మాగురువుగా రా పిల్లను చేతఁదిగిచి యొడిలోఁ గూరుచుండఁ బెట్టుకొనెను. నాకొడలు చచ్చినట్లయ్యెను. ఆపిల్ల లేచిపోవుటకు గింజకొనినను మాగురూజీ యామెను గట్టిగఁ జేతుల నదమిపెట్టి "ఫట్ ఫట్" మని యేదో మంత్రించి యొకగడియసేపటికి వదలిపెట్టెను. "గ్రంథశీకలత్రయ మా పిల్ల కిమ్మని" నాకు సెలవగుటచే నిచ్చితిని. ఇది యేమి సేయవలయునని వితంతువు నన్నడుగ నేను వెట్టిమొగము వైచుకొని పిశాచాధ్యాపకునివంకఁ జూచితిని. "ఇవి సమర్థచీటులనియు నివి పొత్తికడుపునకు గుడ్డపేలికతో మూఁడురాత్రులు కట్టకొనవలయు" ననియు నాతఁడు సెలవిచ్చెను. వారు పోయినవెనుక నొక వెలమదొరగారు తమవీధిలో నొకయింటిలో బాలింతరాలు చనిపోయినదనియు న్నామె బ్రహ్మరాక్షసిని యయ్యె ననియు నాయిల్లు మరణనక్షత్రదుష్టతచే విడువఁబడినదనియు నాయింటిప్రక్కనుండి తనభటుఁ డొక రాత్రి చుట్టలకొఱ కంగడికిఁ బోవుచుండఁగా నాబ్రహ్మరాక్షసిని వానియెదుటఁబడి తొమ్ముపై నొక్కచటపు చఱచినదనియు నాతని వక్షస్థలము వాచి యెఱ్ఱఁబడుటయే కాక యారక్కసి గోళ్లగిరుల యానవాళ్లుకూడ నందుపై నుండె ననియు నాతఁ డేడ్చుచుఁ దన యింటికివచ్చి రెండురక్తవమనములు చేసికొని యారాత్రియే మరణించెననియు నప్పటినుండియు సావీధిలో

సాయంకాలమయిన పిమ్మట జనసంచారము పూర్ణముగఁ గట్టఁ బడిన దనియు, నావీధిజను లీకారణమున మిగులఁ దహతహా మహంచున్నారనియు నిట్టి యుపద్రవము శీఘ్రముగ నివారించినఁగాని జనులకు మనశ్శాంతి యుండవనియుఁ జెప్పెను. మాగురువుగారు రీసంగతి నివినఱకే వింటిననియు దానినిగూర్చి యెవ్వరును గోరియుండకపోవుటచే నాను బనిచేయలేదనియు మాఁబలికెను. “గురువుగారి నెలవైననుండల నే నీ రాత్రి పోయి చూతు” నని నేను బలుక పెలమకొరగాయ “బ్రతుకఁ దలఁచుకొనలేదా” యని యొకనక్కెముగఁ బలికెను. “ఈతఁడు నా శిష్యుఁడు, భూతవిద్యాగ్రహస్యములు బాగుగ నెఱిగినవాఁడు. ఈతనిచే నాపీశాచికీ నే నొక్క లేఖ నీరాత్రి పంపించి దానినిచ్చి దాని జాతీయ లుండునో కనిపెట్టి యటుపైన నావశ్యక మగునెడల నేనే యచ్చుటను వచ్చి యన్నియుఁ జక్క పెట్టెనను. ముందుగ నేనే వచ్చుట గౌరవము నకు లక్షణము కాదు. మర్యాదలనుగూర్చి దొరగారికిఁ దెలియని యంశము లేమున్న” వని మాగురువుగారు దొరగారితో ననెను. దొరగారు వెడలిపోవునప్పుడు మాగురువుగారు “నలవ్రతీసికొందు” నని చెప్పఁగఁ దల యొకవంకకు దబాయించి కుడిచేతిని పెత్తగిల్లపైచి, పాత్ర యిగిలినపొకటి యెరువుతెచ్చుకొని ఉడికిని రెండుమాఁబులు ముక్కుముందు భటుఁడు దారిచూప నాతఁడు నడచిపోయెను.

ఆరాత్రి నేను బదునొకండుగంటలు దాఁటినకేసుక నొక్కడను బిశాచవీధికి బయలుదేరిపోయితిని. ఇండ్లతలుపులన్నియు బీగించియుండెను. మనుజుల యలికుడులైన వినరావయ్యెను. భయంకరమగు నీశ్వ బ్దము ప్రబలియుండెను. గాఢాంధకారము క్రమియించెను. పురపారిశుద్ధ్యసంఘమువారి వీధిదీపమైన లేదు. శ్మశానములో నడుచుచుంటినని నాకుఁదోచినది. గుండెలు పీచుపీచు మనుచున్నవి. ప్రాణము లఱచేతిలో నున్నవి. తిరిగి వెనుకకుఁ బోవలయునని యనుకొంటినిగాని మెదడునఁ బట్టిన వెంటితనము ముందునకుఁ ద్రోచెను. దొరగారు చెప్పిన యింటి యొద్దకు వచ్చుసరికి “ఔవ్వుఔవ్వు” మను విసరుతో, “రంయిరంయి” మనుధ్వనితో నెదురుగ దయ్యము వచ్చి దబాలున గుండె లవియునట్లు కొట్టినది. కెవ్వమని యొక్క చావుకేక వైచితినిగాని దెబ్బ తగులుట తోడనే రెండుచేతులతో గట్టిగ నాయెదనదిమికొని గట్టిగఁ బట్టుకొంటిని.

చేతులక్రింద భూతము పీకుచున్నది కలుచుచున్నది. పెట్టిపట్టు వదలక యొక్కపరుగున గురువుగారింటికివచ్చి నిదురనుండి యాతని లేపి యీ వృత్తాంతమంత చెప్పంగ నాతఁడదరిపడి తోఁచికున్నానితోపములలోఁ బట్టుద మని వానినిదెచ్చి యెదుటఁ బెట్టి చేతులపట్టు నిష్కళముగ సడలఁజేయు మని పలికిరి. వడకుచుఁ బట్టువిడిచితిని. ఒక పెద్దగబ్బిలము తుట్టున నెగిరి మళయాళభగవతి విగ్రహముపై వ్రాలెను. మేమిద్దఱము లెల్లఁబోయి తిమి. “మొదట నన్నుఁ గొట్టినప్పు డది బ్రహ్మరాక్షసి స్వరూపముననే కొట్టెననియు కామరూపిణి యగుటచే నేను బట్టుకొనినతోడనే స్వరూపము మార్చి ఋషిపక్షియయిన” దనియు మాగురువుగారి వాదము. ఎటులయినను నాదైర్యమునకు మెచ్చి నన్ను విశేషాసురాగమున నాతఁడు చూచుచుండెను. “గబ్బిలపుగాథ రెండవకంటివానికిఁ దెలియఁ గూడదు సుమా” యని నన్ను హెచ్చరించెను.

ఆయూరిలోనే పడమటివీధిలో నొకబాలవితంతువున కొక్క విచిత్రమగు కామినీగ్రహ మావేశించినదనియు నది తన కిదివఱ కెన్ని సాధనములు చేసినను స్వాధీనమైనది కాదనియు తేపటియుదయమునఁ దాను తత్ప్రదేశమునకుఁ బోవుదుననియు నన్నుఁగూడ రమ్మనియుఁ బలికెను. తెల్లవారిలేచి యటకుఁ బోయితిమి. ఆకామిని చిత్రము చూడఁదగినదేకాని చెప్పవీలులేదు. మేము పోవునని కాచిన్నది మూఁడు మేజువాణులంత కలకలము చేయుచున్నది. తానే పాట, తానే యభి నయము, తానే వెనుకహంగు. తానే చిప్పతాళపుఁదాటింపు. తానే యుపాంగపుశ్రుతి. అంతలో మొగ్గలు. అంతలో శివశక్తిగంతులు. అంతలో గాపురకలు. తందనపదములు. “ఈకామిని పూర్వమున వేశ్య సుమా?” యని నాతో మాగురువుగారు నిన్దుశముగఁ బలికిరి. అంతలో నాచిన్నది “ఓం నారాయణాయ విద్మహే వాసుదేవాయ ధీమహి!” యని సుష్టగ స్వరయుక్తముగఁ బలుకగ మాగురువుగారు తా నిప్పు డనినమాట-పూర్వపక్షమైనదని కాఁబోలు. సందేహముతో నీకామినికి వేశ్యాజన్మపూర్వము వైదికజన్మము నుండితీవలయును. లేదా వైదికుఁ డెవ్వఁడైన దానియందలి యభిమానము వదలక మరణించి దాని నావేశించి యుండవలయును. “వాసుదేవాయ ధీమహితస్సోవిష్ణుః” అని యామె మెఱపు మెఱసినట్లెగిరి నాపిట్టపైఁ దన్నెను. మేము వచ్చిన

ట్లోకగంటను గనిపెట్టినది కాబోలు. ఆమె తన ఘోరజిలో ముక్కుంజాడలేదని యనుకొంటిమి. కొత్తవాడైనన నేనుగూడ భూతలైన్యమునకే వచ్చితిని నన్ను చన్నినది కాబోలు! గ్రుక్క నీరువరుగ గురువు గారివంక జూచితిని. “తొంపపడకు చూచితివా! అంతటితో సంతోషింపదగినది. ఈనమమ నాకుం బండ్లుండదేమో నని కానుకట్టుకొని మీదబడగ “ఆ ఆ” యని నోరు తెరిచి యడలించు సరికి గానుతో నాముండుపన్ను బిగబట్టి యటునిటుఁ జూకొయించితిని. ఇప్పుడీమ కుగ్రనారసింహాలేశన మొనర్తును” అని దూలగొండివిభూతం నీశికొని “హ్రీం, హ్రీం, హ్రీం, హ్రీం” అని మేమో చదివెను నామెను సమీపింపగ ఖామూష్—ఇబర్ బార్ చలోజూట. ప్రజ్ఞాకూర్ డాల్టా హుం” అనుచు బంగిరిమంచపు స్తంభమూడదీసి మీదికివచ్చినది. అంత గురువుగారు రెండుమూడడుగులు వెనుకకువైచి “చూచితివా? తురక దయ్యముకూడ నున్నది. ఒక దయ్యమునకు దారియిచ్చిన మనస్సులో నన్నిదయ్యములు ప్రవేశించును. ఇప్పుడు నే నెందులకు వెనుక మనలి తినో వింటివా? పిశాచములు రెండుమూడ నసించుటచేత వానిలో వానికి మాయోపాయమునఁ గలహముపెట్టిన యెడల నొకదాని నొకటి కొట్టుకొని తుదకన్నియంబారిపోవును. అట్టి నొకతంత్రము మంచిదేమో యని యూలోచించుచున్నాను” అని నాకీభూతవిద్యాగోహ స్యమును బోధించెను. కనబడిన బట్టనెల్ల తగులబెట్టుట, కనబడిన మనుజులనెల్ల కొట్టుట మొదలగు భయంకరచర్య లామె చేయుటచేత నామెకు బ్రత్యేకముగ నుండుటకు వసతిచేసి యింటివా రెవ్వ రామె యొద్దకు భోజనము తీసికొని వచ్చునప్పుడుతప్ప పోవుట వదలుకొని నారు. మే మిద్దఱమే యిప్పు డామెనన్నిధి నుంటిమి. కలియఁబడి యామెను నాలుగు తన్నవలసినదని వ్రేటుదిన్నవాడనుగాన నాతనినిఁ బ్రోత్సహించితిని. కాని యాతని చికిత్సావద్ధతి భిన్నముగా నున్నది. మే మిద్దఱ మక్కడనుండి యేమియుఁ జేయలేక యింటికి బోయితిమి. దారిలోఁ గానబడిన యామె తండ్రితో “జంఘాలశాస్త్రిని తీర్థమిచ్చి రాత్రిపంపుడు” నని మాగురువుగారు పల్కినను. ఆమెను జాట్టుపట్టుకొని నేలపడఁగఁగొట్టవలయునని నా కుత్సాహముగ నున్నది. తీర్థపుగిండి తీర్థపుగిని రాత్రిపోయితిని. ఆమె ప్రత్యేకముగ నివసించు స్థలమున

మతెవ్వరుండుట కవకాశము లేదు. కావున నేను జరజర లోనికి బోయితిని. ఆమె పడుకగది తలు పోరగ నుండెను. నిద్రపోవుచున్న దెమో యని తలుపు కన్నములోనుండి లోనికి జూచితిని. మఱియొక భూతవైద్యుఁ డెవఁడో లోన నామెకు మంత్రించుచున్నట్లు నాకు గన బడినది. ముంగురులను జేతితోఁ బట్టుకొనినాఁడు. ఎదుట నొక సీస యుంచినాఁడు. మూతి పొడుగుచేసి ముందునకు వంగి “ఉహ్” నుటకు సిద్ధముగ నున్నాఁడు. మారణహోమ మారంభించినాడనియు గామి నిని సీసలోఁ దలవెండ్రుకల చిన్న జడతోఁ గూడఁబెట్టి భూమిలోఁ బ్రతిపెట్టుటకై యిట్లు నేయుచున్నాఁ డనుకొంటిని. “ఉహ్”నుటకై ముందునకుఁ జూచిన మూతితోఁ దగ్గరుమని నాకన్నులు మిటుమిట్లు పడునట్లు బింకమైన యొక్కముద్దును—ఫల్లాంగున్నర పొడగుగల ముద్దును బెట్టుకొనినాఁడు. ఎదుటి సీసలోని దామెబుగ్గలకు రాచుట చేత నది యవనీకుఱినిక్షేపము గాదనియు నత్తరువుబుడ్డి యనియు గ్రహింపవలసి వచ్చినది. తెప్పపాటుకంటె దక్కువ కాలములో నామె విలుచుకొని యాతనివైఁ బడినది. ఆకామిని యమెరికాఖండమువఱకు నొక్కటేపరుగు. నేనుగూడ నింటికిఁ బరుగెత్తి యాయంశములు గురువుగారితోఁ జెప్పితిని. గదిలో నున్నయాతఁ డెవ్వఁడో నే నెఱుఁ గను. “అతనికి గడ్డముండెనా? యజ్ఞోపవీతమున్నదా?” యని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి గురువుగారు నన్నడిగిరి. ఆమెలో నున్న మహమ్మదీయ పిశాచమే పైకి వచ్చెనో లేక బ్రాహ్మణపిశాచమే వచ్చెనో యని యాతనికి సందేహము విడువలేదు. మఱునాటి యుదయమున నాచిన్నదాని యింటనుండి యొక ముసలిదాసివచ్చి కన్నుల నీరు పెట్టుకొని మా గురువుగారి యెదుట నిలువఁబడెను. “ఏ” మని యడుగ “పోయిన”దని యామె బదులుచెప్పెను. “జంఘాలశాస్త్రీ! ఇంతవని నిన్న నే జరుగునని నే ననుకొంటి సుమా? నామంత్రముల కిక్కడతప్ప నెక్కడను నడ్డు తాలేదు. బ్రహ్మస్త్రము పనికిరానప్పుడు బ్రదుకుయోగము లేదనుకొన వలసినదికాదా! ఆమె తెల్లవాటుసరికిఁ జచ్చిపోవునని నే ననుకొనినట్లు యెయిన”దని గురువుగారు నాతో నైచ్యానుసంధానము ముచ్చటికొని అని “చచ్చిపోలేదండి, చాకలివానిని దీసికొని పోయినదండి” అని య వచ్చి

చెప్పెను. గురువుగారి సెంగము తెల్లబోయెను. ఆమె యింటికి మఱలి పోయెను. నామది దయ్యముల నన్నకమునుండి తిరిగిపోయెను.

నాయనలారా! ఇంద్రియములు లేవు. మనబుద్ధిలే దయ్యములు. ఈదయ్యములు విద్యుచ్ఛక్తి, సన్నహావాసముచే, వైవర్తకచే, జ్ఞానముచే పదలపలసినవికాని మంత్రగదిన మినుకగింజలచేగాని చీపురుకట్టలచేగాని ప్రాతఃచెప్పులచేగాని పదిలునవికావు. విశాచములు బ్రహ్మరాక్షసులు లోకముననే యున్నారు. విద్యుత్తేన్ద్రి న్యాయమైన జీవనోపాధిని సంపాదించుకొనక కనబడినవారినెల్ల యంత్రయింది స్త్రీప్రపాతములు చేసి యాచించి పొట్టపోసికొనుచు నొకచోటన్నన గాలునిలువక వెళ్లి కుక్కవలె దిరుగుచునుజాలే భూతములు. ఉచితానుచితతలేక పట్టిన పట్టువిడువక వర్త్యయమునుగొంది సహింపనేరక యెంతసేపు స్వోదర పోషణార్థమై దేవులనుచు నాత్మస్త్రములు హద్దులేకచేసికొనుచు గవులను బండితులను గాయకులను నిష్కారణముగ దూరము బరి పాలించు ప్రభువులగూర్చియు బలీశ్రుతలగూర్చియు లేనిపోనితుచ్చ ప్రసంగములునేయుచు గాలడోనము చేయుచులే విశాచములు. నీతికై పరోపకారమునకై ఇంద్రియనిరోధమునకై యహంభావనిరసనమునకై బ్రహ్మజ్ఞానసంపాదనమునకై పాట్లుపడక యిహికలంపటులై యాశాపాశ బద్ధులై దుష్టవర్తనానక్తులై పరోపకారతత్పరులై గ్రామ్యసుఖానన్తులై ప్రబలగర్వాతిలేకులై యుండలేటుంగక తిరుగు మనుజులే బ్రహ్మరాక్షసులు. వీరికంటె దయ్యము లీలోకమున లేవు" అని జంఘాలశాస్త్రీ కూరుచుండెను.

అంతట వాణీదాసుడు లేచి యిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను.

"లేవని సిద్ధాంతముగఁ జెప్పుట మిగుల సాహసము. సృష్టి యనంతము. దానిలో వింత లనిర్వచనీయములు. అవాఙ్మానసగోచరములు. మనబుద్ధికందని యంశము మిథ్యయనఁ దగదు. ప్రపంచముననున్న జీవులు సుఖాన్యతీతములై యున్నవి. ఆవయవములు లేనిజంతువులున్నవి. చలనమే లేనిజంతువులున్నవి. అట్టిచో శరీరములేని జంతువులు మాత్ర మేల యుండఁగూడదు? గాలిలోనున్న జీవులనన్నిటి మనము చూచుచున్నామా? చూడలేని హేతువున లేవనుచున్నామా? నిశ్శరీరమున గల శక్తులుండిన నుండవచ్చును. భగవంతుఁ డింత యనంత కల్పనచేసిన

వాడై యుండ వానిని మాత్రము చేయలేడని చేయలేదని యెట్లు చెప్పగల్గుదుము? అవియే దయ్యములు కాని యవి మనల బాధించునవి కావు. అవి పురుషులకు గర్భమునిచ్చి స్త్రీలకు గర్భనిచ్చియు నిచ్చునవి కావు. (సభనుండి) — పురుషులకు గర్భము లేమిటో తెలియలేదు. (అనిధ్యములు).

“జలోదరములని నాయభిప్రాయము. దయ్యములు మనకేవిధములైన యపకారములు నేయలేవు. ఉపకారాపకారసామర్థ్యము, రక్షణ శిక్షణాధికారములు భగవంతునివి కాని జీవులవి కావు. కావున దయ్యములు మనల బాధించునవి కావు. కాని లేవని చెప్పనీలులేదు. ఉండిననుండ వచ్చును.” అని చెప్పి కోరచూపున జంఘాలశాస్త్రీని జూచి కూరుచుండెను.

అంతట జంఘాలశాస్త్రీ లొసలొసలాడుచు లేచి యిట్లనియెను.

సృష్టివైఖరిజ్ఞానముగల కవిగారిప్పుడు చెప్పినమాటలలో వారి ప్రాపంచికజ్ఞానమును వినియోగపరచుట మానినందులకుఁ జింతిల్లుచున్నాను. పెద్దపురుగులు చిన్నపురుగులఁజంపుచున్నవి. కప్ప పురుగులను జంపుచున్నది. పాము కప్పను మ్రింగుచున్నది. దుప్పి పామును నమలుచున్నది. పెద్దపులిదుప్పిని వధించుచున్నది. శతభము సింహమును జంపుచున్నది. సింహము తోచును జంపుచున్నది. తోచు పెద్దపులిని జంపుచున్నది. ఇట్లులే యొకజంతువును మఱియొకటి పీకుకొని తినుచున్నది. ఇట్టి శత్రుత్వమే సృష్టిరహస్యముకాని సామరస్యము కాదు. మనుజుఁడన్ని జంతువులఁ జంపుచున్నాడు. వీనికంటె సర్వనాశకుఁడు ప్రపంచమున లేడు. దయ్యములే యుండినయెడల సృష్టికర్త మానుసారముగ నవి మనుజులను పీకుకొని తినక తప్పదు. తిరిగి మన మారించశాస్త్రులు, “మన యుగ్రనారసింహములు, మనవీరాంజనేయములు,” సిద్ధము కావలసి యున్నవి. భూతవైద్య తంత్రము సర్వమిథ్య యని నేను కొన్ని నిదర్శనములు మాత్రమే స్వానుభవమునఁ జెప్పితిని. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నూరకుంటిఁగాని వందలకొలది నిదర్శనములు చెప్పగలను. మొరందటొక్క యీమాటనే పాఠింపదగును, పిశాచావేశమని చెప్పబడిన స్థలమునందు మేధాసంబంధ మైనదియో జననకోశసంబంధ మైనదియో యొక రోగముగాని లేక ప్రబలమైన మోసముగాని యున్నదని నిశ్చయముగ నమ్మవలయు” నని జంఘాలశాస్త్రీ యూరకుండెను. సభ ముగిసెను.

నాక్కి

9. వేదాంతోపన్యాసము.

జంఘాలకాస్త్రీ సభలో నిల్లు వల్కు చుండెను.

నేనొకయూరు పోయితిని. ఆయూరి కాకస్తికముగ నొకవేదాంతి వచ్చెను. ఆతఁడు మిగులఁ దెలిసినవాఁడని నేనెఱుఁగిన నొక యువన్యాస మిమ్మని యాయూరిజనులలోఁ బ్రమాణు లాతనిఁ గోరిరి. ఆతఁ డందుల కీయకొని యూరనున్న యొక జేపాలయమునఁగూడిన సభికులతో నిల్లు పలికెను.

“సోదరులారా! ఏమియైనా దెప్పుచుని మీకు నన్నుఁ గోరితిరి. మీకుఁ దెలియనిదానిని నేనుమాత్ర మేమి దెప్పుగలను? ఏమియైనా వింతయైనది చెప్పినఁగాని మీకు పితృపుత్రుండవలెకదా? న్యాయ మాలోచింపఁగ లోకములో మనచర్యకంటె పుంశుయైనది మఱేదియులేదు. సాయంతాల మునకు భోజనములోనికి వ్యంజనము లేమైననున్న వో లేవోయని పగలే చూచుకొని వానినిఁ దెచ్చి యప్పటికొఱకు జాగ్రత్త పెట్టుకొను చున్నాము. ఇతరదినములలోఁ దఱచుగ దొరకని యల్లము నిమ్మకాయలు మొదలగువానిని సంతనాఁడే నేకరించి వై వారపుదినములకొఱకు భద్ర పఱచుకొనుచున్నాము. మాసంతమున నేవకుల కీయవలసిన వేతనముల మొత్తములను, నీటిపన్నుల మొత్తములు మొదలయినవానిని ముందే తీసి వేటుగనుంచి మిగిలినయాదాయమునే వ్యయపఱచుకొనుచున్నా రము. వర్ష కాలము వచ్చుచున్నది. పంటచెరుకు దొరకదు. దొరికినను బచ్చిపుల్లలతోఁ బ్రయోమండదు. భోజనముల కిబ్బందికలుగుననుభయ ముచే వేసవికాలమునందే ముందునకు సరిపడినకట్టల నెండఁబెట్టి భద్ర

పఱచుకొనుచున్నాము. వర్ష కాలమున నటునిటుపోయి కూరలు మొదలగు నాహారపదార్థములను దెచ్చుకొనినటులుగలుగదని మూరుగాయలను వడియములను నప్పడములను బెట్టుకొని యటువలమింద యూసిపెట్టుకొనుచున్నాము. క్రొత్తధాన్యములు వచ్చుతేలి కనిపెట్టి ముందాసంవత్సరమున కంతకు సరిపోవునను నులనుగొని గాదెలలోఁ బోయిచున్నాము. పురులఁ గట్టుచున్నారము. వదానెనిమిదేండ్లుచచ్చునరికి కొలతలప్రక్కలలోనికి భార్యలుండనియెడల వారిస్త్రామంచిన సుఖమునకుఁగొఱుతవచ్చునని పనునాలుగేండ్లకే యెనిమిదేండ్లపిల్లలను వారికి ముట్టె నెట్టించుచున్నాము. ఇట్లు మనము స్వప్రాపించిన వ్యాపారములలోఁగూడ ముందరిఁ గొలది కాలములోనేమి, క్షిప్ర కాలములోనేమి, రోజుపు నావశ్యకము దూర దృష్టిచే గ్రహించి యట్టియావశ్యకమందిన మనము సుఖముగనుండుట కెట్టి యెట్టి యేర్పాటులు చేయవలయునో యట్టివానిని దగుశ్రద్ధతో వీక్షితోఁ బ్రస్తుతమందే యాచరించుచున్నాము. మీరు పై సంవత్సరము నకై గోనెల కెక్కించిన గోధుమలు కొలుకువఱకు, మృతి మీగొంతుఁ గొలుకకుండఁ గలదను ధైర్యము మీకుఁ గలదా? మీరు భద్రపఱచిన యప్పడములు మీభార్యలు నిప్పుపైపైచి కాల్చువఱకు విష్ణు మీ కొడుకులు చితిపైఁ బెట్టి కాల్చకుండుననునమ్మకము మీకుఁగలదా? మీరు విత్తనములకై వేలుగదాచియుండిన మినుములు భూమిపైఁ బడక ముందే మీ యాత్మ శాంతులకొఱకు మీ మాసికపు బ్రాస్తాణులకై మాపచక్రములక్రింద నుపయోగింపఁబడ వనువిశ్వాసము మీకుఁ గలదా? అంతవఱ కెందులకు? మీరు మీవంటవారితో సాయంకాలమువఱకు దాచియుంచు మనిచెప్పిన నెల్లియాకు మజ్జిగపులును మీ నోటఁబడకముందుఁ గుశసంయత గంగోదక మవసానస్తీర్థముగ మీ నోటఁబడదని మీకు నమ్మకము గలదా?

ధర్మరాజుపరిపాలనమున రాజదర్శనార్థమై యర్హస్వీకరణార్థమై వచ్చిన యాచకు నొకని రేపురమ్మని ధర్మరాజు చెప్పఁగ భీమసేనుఁ డా మాటవిని యేమిచేసెనో విసలేదా? ధంకా భేరివటహ కాహళిఘంటా దిరవములు మ్రోగింపఁజేయలేదా? అటులేల చేసితి వని యడుగ “హస్తినాపురరాష్ట్రము రేపటివఱకు నిల్పియుండుననియు నది పూజ్యులగు ధర్మరాజుగారి భుజవీరముననే రేపటివఱ కుండుననియుఁ దెలిసెను.

గదా! రాష్ట్రమునకు రాష్ట్రజనులకు ననుగుండముండనయిన నాకు నింతకంటె శుభోదన్యమగు వార్త యేమున్నది!” అని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఆమాటలు భక్త రాజువని సిగ్గుపడి యాయాచకునిఁ బిలిపించి సఫలమునోరఁగనిఁజేసి పంపెను.

ముందెప్పుడో గూరలు నొరకవనియుఁ గూఁతరు ఋతుమతి యగుననియుఁ బైరునూపులపాటలు న్ద్రవనియు మారికానీడ సాచ్చు గుననియు దూరన్యప్తిచే గ్రహించువానగు మిను అట్లు గ్రహించి యేమేమో ప్రయత్నము లెప్పుఁజేసియుండి యాచరించు మిను నీడవలె మిమ్మెప్పు డాశ్రయించి యట్టి గుటుక్కున మ్రింగుట కనుకొఱకు మాత్రమే నిరీక్షించియున్న మృత్యువు నెదుర్కొనుట కేమయినప్రయత్నము లొనర్చుచున్నారా? చత్తునినన్యకములేదా? “నృశశరీరలము ఏప్పుడోకాని యింతట నెక్కడచట్టు” మని యనుకొనుచున్నారా? వ్యయాధిపతిదశలో సప్తమాధిపత్యంతర్దశవచ్చువఱకు శని ద్వాదశ జన్మములకు వచ్చువఱకు ప్రాణములు శరీరమునుండిపోవుటకుఁ గారణములేదని యూహించుచున్నారా? గోత్రముల భేదించునశనికి గువ్వ రాల్పెంత? వ్యవృత్తాతీత్యుండును మిథాతీత్యులు ప్రబలములగునా? కాల మాసన్నచగునప్పు డవియే ధూళియగుచుండ మిలెక్కఁచేమి? మిమ్ముఁ గొంతకాలము బ్రదుకనిచ్చునని మీరూహించిన యష్టమాధిపతులు లగ్నాధిపతులు వహాకాలచక్రమున నస్వతంత్రులై పడి మనవలెనే గిరగిరఁ దిరుగుచు గిజగిజకొట్టుకొనుచు నోరుమూసికొని యే నిముసమున కానిముసము నిర్వాణమును నిరీక్షింపవలసినవే కావా? తాము గతిలేక యేడ్చుచుండ మీయేసువును మానిపింపఁ గలవా! ఏతృటికాత్మతీయే కవిచెప్పినట్లు “చావు నిక్కంబు బ్రదుకుట సందియంబె” కదా! ఈనిముసమున కేవిధములయినమరణలక్షణము లగపడకున్నను, హఠాత్తుగఁ బిడుగు మీఁదఁబడునో మ్రింగుచున్న మైదుకు తప్పదారి నే పోవునో—యొంటిపూసతేలే కుట్టునో—శత్రువుచేతి తరవారితోఁ దల తఱుక్కుని యట్టెయెగిరియేపోవునో—టిక్కుటిక్కునఁ గొట్టుకొనుచున్న లోనిగడియారము చప్పుననిలిచియేపోవునో—యెట్లు చెప్పఁగలము? మరణమిట్లునుక్షణము మనవెనుక నేయుండి మనభుజముల మీఁదనుండినిక్కినిక్కి వంకగఁజూచి మనల వెక్కిరించుచుండఁగాదీనివైపు

చూచుటమాని చింతపండుబుంగలున్న పెణకలనంకం జూచుటయేల? కాళిక్రింది త్రాచుగటచుట కొండివేయునుండఁగా నుండవింటిబద్ధతోఁ జెట్టుననున్న పిట్టనుగొట్టువేటకాడు కాళికడహండకాదా? జ్ఞానమేసాటియైన లేచివాడేకాదా? వానికి సన్నిహితసన్నిధిలి తెలియకపోవచ్చును కాని మన కీసహస్రశీర్షి కాసగిలెదదర్శకనడవిగిసాకము తెలియునుగాదా? తెలిసియుండియు నిట్లు మూఢదశనర్తిశిఖామణుల మగుట తగునా?

కన్ను తెలుకనికడుపులోనిగ్రుడ్డు మొసలు కట్టి చేబుచ్చుకొనిన కన్నులులేని కడుపుధనినటను కాలహత్తుల మనకన్నులయెదుట వయోదాద్ధ్యాదివివక్షిత లేకుండఁ బ్రాణు లెగిరిపోవుచుండ మనము శాశ్వతముగ నీ దిక్కుమాలిన కొంపలఁ గనిపెట్టికొని యుండఁగల మనుకొనుటకంటె పెట్టియున్నదా? పోదరులారా! అన్ని వింతలకంటె వింతయిదియే. దీనినిగూర్చి యొకకవి యిట్లు పలుకుచున్నాఁడు.

గీ. ఐహికము లశాశ్వతముగౌ ననుచు మనుజు,
లంద తెఱిగిన యంశమే ; యంద తెఱపుడు,
మఱచుసంగతి యదియొండె, మఱవకుండ
నాచరించెడువాడె జ్ఞానాధికుండు.

భగవంతుండు మనకొసఁగిన జ్ఞానలేశమును జనపనార సంచుల మాతులు బిగించుటలో నుపయోగపఱువక వైవస్థానములకై మన నోళ్లను దెఱచుటలో నుపయోగించవలయును. మనకున్న స్వల్పబుద్ధిని ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ గర్భాదానములలో వష్టునేయక పైదికోత్తమ కర్మవిధానమున నుపయోగించవలయును. మనకున్న కాసంత చాకచక్యమును గాళులకు జేతులకు బంధములు వైచుకొని సంధిసంధి కొక్కసంకెలఁ దగుల్చుకొని పట్టుపురుగువలె లోలో గుడుగుడుకుంచము లాడుచుఁ గాలము పృథ్వీనీయకుండ మనల బిగించిన దూముల్లను గట్టిముల్లను నేనుఁగుమెలఁతలను నిష్ఠుళముగ సడలఁజేసికొని స్వేచ్ఛగ నంటియంటని కుమ్మరిపురుగువలె సంచరించుటకై యుపయోగించవలయును. నాయనలారా! మన యిచ్చటియునికి మూఁడునాళ్ల ముచ్చటయైన లేదు. ఈమాత్రపు సౌభాగ్యమున కీకార్యములే! ఈయసూయ లే! ఈకడుపుమాడ్చుకొనుటలే! ఈదాచిపెట్టుటలే! ఈజంజాళి

మేల? కుళ్లనీటిలోఁ బ్రోగులు ప్రోగులుగఁబెరిగి యొకదానికొకటి యంటిపెట్టుకొని యొకదానినొకటి కెరిచిపెట్టుకొని పీచుకొని కుమ్మలాడు పురుగులకంటె సుసానసంఘసము విష్ణువశిష్టప్రాత్ర ప్రసాత్రాది సన్ని పాతము హేయసంఘము కాని? ఏలయన పురుగు లజ్జజీవనములు. మనమో జ్ఞానలేశ్వరీనను గలిగియుండుములును. ఎంగిలాయలగోతులయొద్దఁ గుక్కలు పోరాడవలయును గాని మనకు ఏగునా? “మన మస్థిరజన్మ లము—ప్రపంచ మంద్ర జాలము—గుక్కడ సుఖాగ్రాసమేకాని సుఖము లేదు. ఈయంధముల నెంతోమ్రోయగ నెలుచుకొనిన సంత శ్రీమ” మను జ్ఞానమును దిలలలోఁ గూడఁబెట్టలేని మనకు గొడులలో గోధుమలేల? “యెంతలేపు కాంతాకవనముల న్మననే వృష్టి పోవుచున్నది. విహికము లగు వింతవింత పెరుగుల పుచ్చననే మనసు మనఁగెత్తుచున్నది. సర్వజగన్నిర్మాణ పరిపోనూ ప్రణాశన పరిష్కారకగు శ్రీగున్నారాయణుని దివ్య మంగళవిగ్రహచరణాంబుజ గూర్చుమున నిష్ఠితద్వైతమనముననున్న గట్టి పెట్టినగాని మనకు గతులు లే” వను నిర్మలభక్తిని హృదయములలోఁ గూడఁబెట్టి మనకు సాధన గోతులలోని పచ్చగిజలేల? పరలోక ప్రయాణమున నేదారిబట్టెమునకైన బనికనచ్చుననుకొంటిగా? పాడు ప్రపంచమును బునీసనిర్మలఁ గూడ మనకు బద్ధిపులును మెదకులేనా? భక్తిజ్ఞానములు సత్కర్మమువలనఁగాని కుదరవు. కావున సుసారవిజయ నాటకమునకు సత్కర్మమే నీజము. అరిపట్కము మనస్సు నావరించి యసత్కర్మమునకై ప్రోత్సాహపఱచును. ఈశత్రువులను ముందు నశింపఁజేయవలయును. ఈశత్రుపట్క మత్యంత ప్రబలమైనది. దీనిని దెగవ్రేయఁగలవాడే హోయఁడు. ఒకకవి యిట్లు పలుకుచున్నాడు.

గీ. సైబడి పులి నడచువాడు బంటు కాఁడు
పదులనెల్ల గెల్చినవాడు బంటు కాఁడు
లోన బాధించువైరుల లోనుగాక
వాని నిర్జించువాడెపో బంటు బంటు.

గీ. గామరావణరణ మది రణము కాదు
ప్రబలభారతరణ మది రణము కాదు
రవము సెగతెంపులేని యార్నాళముల ఫి
రంగివ్రేటులదొ గుండె రణమే రణము.

భక్తిగాని జ్ఞానముగాని యొక్కజన్మమున సంకురించునదికాదు, సత్కర్మానుష్ఠానమున నవి క్రమముగఁ బ్రబలవలయును. కర్మప్రాబల్యమునుగూర్చి యొకకవి యిట్లు పలుకుచున్నాఁడు.

గీ. సౌఖ్య మొందఁగఁదలచిన జనుఁడు సతము
చిత్తశుద్ధిని సుకృతులే సేయవలయు,
పాపకర్మములను జేయువాని కెప్పు
డాత్మసౌఖ్యము చేరూర దయ్య నిజము.

గీ. ఎంతో నమ్మించి నీలో వసించునట్లు
లున్న ప్రాణమె నినుఁ బాసి యులుకునపుడు
నీది యని చెప్పఁదగు వస్తు వేది యిచట
నపుడు నీవెంటవచ్చెడు నది యేది ?

గీ. ఏదియునుగూడ రావన్ని యిచటె నిలుచు
సుతులు భ్రాతలు బంధువుల్ సుతులు సతులు
తోడఁబుట్టులు హితులు నీతోడ రాను
ధనము రాదయ్య మొలకొడయినను రాదు.

గీ. వాఙ్మనఃకాయముల దేనివలననైన
నీవు చేసినకర్మమే నీది సుమ్ము;
ఇదియె వదలక ని న్నెంబడించు నది
నీది యనఁదగినది మఱియేది లేదు.

గీ. నీడలాగునఁ గర్తంబు నిన్నువిడువ
దెపుడు దుష్కృతు లుపసంహరింపఁబడవు
ధర్మకార్యంబు లెపుడు వ్యర్థములుకావు
భావి ఫలదానకలనావిభవము లగును.

గీ. అందుచేతనె పుణ్యకార్యంబు లెపుడు
జనులు సేయఁగవలయు; నీజననమందు
నాచరించు పుణ్యము ఫలమందు ముందు
కర్మము త్తరఫలమూలకంద మెపుడు.

సోదరులారా! ఆశాశ్వతమగు నీజీవనమునందు విశ్వాసముంచక
“నారాయణ” యని యిప్పుడే యనిన నపశకునమని యాలోచింపక,

చేయఁదలచిన సత్కర్మములను ముందెప్పటితో యట్టై పెట్టియుంచక పడి సంవత్సరములు గాఢముగ గ్రామ్యునుఖ మనుభవించిన పిమ్మట ప్రాపంచిక వైముఖ్యమును వైరాగ్యమును బొందవచ్చునని పానపాత్రలు కేటాయించి ప్రసవపర్యంకముల నెక్కక; యుత్తరక్షణమునైన నప్పుక—యిప్పుడే యాక్షణముం దే—కాలుచున్న కొంపలోనుండి జనులు వెలపలఁబడి నట్లు—సంసారబంధములనుండి దూరదూరముగఁ బడుటకు యత్నింప వలయును. మనకాంతలు మనలవేచువారేకాని ప్రోచువారుకారు. మనకొడుకులు మనతనవుల మన్ను జేయువారేకాని మనముజ్ఞానము సున్నఁజేయువారుకారు. నీకెవ్వరితోడను పనిలేదు. నీవాక్కఱదే! నీ కొక్క శ్రీమన్నారాయణమూర్తితోడనే పనియున్నది. ఆతఁడే నిన్నుద్ధరించువాఁడు. ఆతఁడే యాశ్రయక్షకుఁడు. ఆతఁడే యుత్తమగతిప్రదాత. ఆతఁడే దర్శనీయుఁడు. ఆతఁడే ధ్యేయవ్యుఁడు. ఆతనినే స్తరించి పూజించి థ్యానించి కన్నులఁ జూచి మహానందమున మైముఱచి గుండ్రము. ఆతఁడు సర్వప్రపంచమున నిమిడియున్నాడనియు, నాతనిలో సర్వ ప్రపంచ మున్నదనియు; నాతఁడు నీలో సున్నాడనియు నీ వాతనిలో సున్నావనియు, బరమభక్తిచే గ్రహించి, సంసారమందున్నను సాంసారిక లంపటతాహూన్యఁడనై పాడుచుఁ బ్రాణముల విడుచు హంసవలె భగవన్నామమును బాడుచుఁ పరమోత్సాహమున భగవత్పాదారవింద లగ్నదృష్టితో ప్రాణములను విడుపుము. లేదా యింకొక్క మెట్టెక్కఁ గలిగితివేని—యొక్కుట కిష్టపడితివేని—“సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” మను వాక్యమును చిలుకపలుకులవలెఁగాక సిద్ధానుభవముతో ననుసంధించి నేనే బ్రహ్మమను జ్ఞానమును బొంది తరించుము.

“ఓం శాంతి శాంతిః.”

అని పలికి యావేదాంతి కూర్చుండెను. సభముగిసెను. నేను సత్రములోనికి భోజనమునకై పోయితిని. ఆసత్రములో ననేకజనులు కూడఁ గుటుంబములతో నేవేవో యాత్రలు నేయుచు బసచేసిరి. వారు కూడ నీ యుపన్యాసమును నావలెనే దీక్షితో వినినవారే! సత్రములోఁ గ్రమ్మదల తక్కువగాన నీజనులు వారిభార్యలు మాటలాడుకొనిన

మాటలు నాకు సులభముగ వినబడినవి. “ఇంత యాలస్యమైనదేమి?” యని భార్యయడుగ “మూడునాళ్ల ముచ్చటయైన యీపొరలింతల కాలస్యమేమి? శీఘ్రమేమి?” యని విసుగుదలలో భర్త బదులు చెప్పెను. ఇంకొకవైపు కూర్చుండిన దంపతులతో భార్య “మాఅమ్మ కడుకులనట్లు తీసికొని వచ్చితిరికారేమి?” యని భర్త నడుగ “దలలో జ్ఞానము లేనప్పుడు కడుపులో నడుకులే?” యని విరుద్ధముగఁ బెట్టెను. అతని అత్తగా రామాటలువిని “బేసమ్మా! నీకుఁ గూతు నిచ్చుటే మొదటి అజ్ఞానము. తరువాత నీకొంపలోఁ బొట్టకూటికై చేరుటయే రెండవ అజ్ఞానము. నీచేత మాటలుపడుచు నిక్కడ నుండుటయే మువ్వాటికి మూడవ అజ్ఞానము” ఇట్లు మూటతీసికొని “రైలుస్టేషను” వద్దకుఁ బోయెను. ఆదంపతు లామెను శాంతింపఁజేయుటకై కూడఁ బోయిరి. ఆసత్రములో మఱియొకభాగమున నొకభార్య “ఇటు పిలుచు చుండఁగ నటుబోయెదరేల?” యని గద్దతింప “మీరు మమ్ము వేరు వారేకాని ప్రోచువారుకా” రని భర్త ధునుధును లాడుచు బదులు చెప్పెను. లోపల వంటనేయుచున్న యింకొకకాంత గుమ్ము నొద్ద మోకాళ్లపైఁ దలమోపి దిగులుపడి కూర్చుండిన భర్తను “ఏమండోయి” యని పిలిచి “వడియములు నేతిలో వేయింపనా?” యనఁగ “వేగిన వడియము నానోటఁబడుసరికి నేను మృత్యువునోటఁ బడకుండఁ గల ననువిశ్వాసమెట్లు?” అని భర్త ప్రత్యుత్తరము మూల్గుచు నిచ్చెను. ఈవడియముల వైరాగ్యము, ఈయడుకుల యాభిముఖ్యాభావము, “ఈ ప్రేమప్రోచుల” వెట్టిధోరణి, వేదాంతోపన్యాసోద్భవతాత్కాలిక ప్రాపంచిక విముఖతా విలాసమాహాత్మ్య మహాంభోధి బుద్ధుదములని నేననుకొంటిని. వీరి కీవలిజ్వరపు పొలి రెండుజాములు మాత్ర మేయుండి యూపి విడుచుననియు వీరికి సహజోష్ణతాసన్నివేశము సంభవించు వెంటనే యిట్టిపొలి తిరుగరాకుండ వీరిభార్యలే తియ్యని నేలవేముకట్టు మాత్రలు వేయుదురనియు నే నెఱిగినవాడ నగుటచే దటస్థుడనై యూరకుంటిని. ఇంతలో రైలుస్టేషనుకు బోయిన వింతతువు పుత్రికాజా మాతలతో సత్రములోనికిఁ దిరుగ వచ్చి “వీనియిల్లు మాసిపోను! వీని

వేదాంతము మండ ! పండువంటి కాపురములు నడచియుంటకు బయలు
దేరినాడా ? అత్తగొండ నారడిపెట్టుట కవతరించినాడా ? నాకు గను
బడినాడుకాదు లేనియెడల రోకలిపుచ్చుకొని తల చిదుకబొడుతు”
నని వేదాంతి నడ్డమైన తిట్లు తిట్ట మొదలుపెట్టెను. ఇట్లాండ్రంద
జీవితంతూపన్యాసకర్త గారి వేదాంతపు విలుగుడుమాటలు వినుటకై
చుట్టుచేరిరి. అందఱు తలకొక యక్షత యావేదాంతి తలపై వైచి దీవిం
చిరి. నాదృష్టి యాముముసువుపై ననే గుండపట్టచే నాతని స్వప్నమున
గాంచితిని. ఆమహాసుభావుడు నామొదట గామాయాంబరధారియై
జటామాళియై నిలువబడెను. “వచ్చితివా ? సంసారఘాతుకా ! నపున
కాథమా !” యని యావితంతువు ముసలానుభయై యొక్కపోటతని
మూతిపై బొడిచెను. ద్వంద్వరహితుడగు తాపసాగ్రగణ్యుడు ముసి
ముసినగవులతో నాయనాథను గొంగిలించుకొనెను. తథుకుమనునంతలో
దెల్లనిముసు గెగిరిపోవ నామెకు నల్లనిముంతకొప్పలవడెను. రాగిపట్టెలు
రత్నకంకణములుగ మారెను. అడ్డకట్టుపై నచ్చబిగిం పాదేశమయ్యెను.
చేతిలోని రోకలి క్రిందబడి మంచ మయ్యెను. ఇట్లాండ్రంద జీయఘా
ర్వదంపతుల మంచముచుట్టు చేరి మిథునపువ్విడెములు తీసికొనువారును
మువ్వగోపాలుపదములు పాడువారును నన్యోన్యముగ గంధముల
బూయించువారునైరి. గడియక్రింద నడుకులకై మిడుకులాడిన యాబోడి
పన్నీటి మితాయి నాహరించు పూబోడి యయినది ! కాలమహిమ !
చెప్పదెబ్బడిన విప్రనారాయణునకు విటత్వము వదలి భక్తత్వము
వచ్చినట్లు రోకటిపోటులిన్న వేదాంతికి లోకాతీతత్వము వదలి ప్రాకృ
తత్వము వచ్చినదికాబోలు ! అని స్వప్నభోరణిని నేనేమో యనుకొను
చుండగా చెవులు గింగురుమను నొకధ్వనితో మేల్కొంటిని. అది యాఱు
గంటల ఫిరంగిధ్వని. తెల్లవాణినది. కనిన దుస్వప్నమునకు బరితపించి
కాలకృత్యముల నిర్వర్తించుకొని పెద్దరెడ్డిగారియింట బసచేసిన
వేదాంతిగారిని జూడపోయితిని. రెడ్డిగారు వాకిటిలోనే దటపటా
యించుచుండి “వేదాంతిని జూచితిరా” యని యాతడే నన్నడిగెను.

లేదని నే నంటిని. కొంతనేపటి కచ్చటికి జనులనేకులు బిలబిలమూగిరి. వర్తకునియింటిలో రత్నాభరణముల చేపెట్టె కనబడదు. కాపురము చేయుచున్న కోడలు కనబడదు. మహామాయగా నున్నది. అంతట నేమియుఁ దోచక యందలు విచారించు చుండఁగ నద్దలు రక్షకభటులు ప్రవేశించి “వేదాంతివేషమున నిచ్చటకు వచ్చినవాఁ డేడి?” యని యడిగిరి. పారిపోయినాఁడని చెప్పగ వారు విచారించి యాతఁడు ప్రాతఁ నేరగాఁడనియు నీనడుమనే యాతఁ డొకపిల్లను గొంతునులిమి మెడలోని నాను తీసికొన్నాఁడనియు నాతనిఁ బట్టుకొనుటకై వచ్చితి మనియు నాతని యూరిచ్చటకు మిగులదూరముగ నున్నదనియుఁ జెప్పిరి. నరహత్యచేసినవాఁ డింత సావకాశముగ నూరూర నుపన్యాసము లిచ్చుచుండుట సహజము కాకపోవుటచే వారు కొంత యసత్యమాడి యుండురని నే ననుకొంటిని కాని నాయూహము తప్పయినందులకుఁ జింతిల్లుచున్నాను.

మిత్రులారా! వేదాంతపువితచరిత్రమును వింటిరికాదా? ఆహ! ప్రపంచవైఖరి యెట్టులున్నది! ఎక్కడఁ జూచిన మోసము. ఇంద్రజాలము. టక్కు; మతవేదాంతములలో నివి మఱిత ప్రబలుచున్నవి. ఏవిషయములలోఁ గేవలము, సత్యము నాంతరపారిశుద్ధ్యము పరిపూర్ణముగ నావశ్యకములో వానియందే, కనుకట్టు, గారడీ కడు సధికముగ నున్నవి. మెడలో రుద్రాక్షలు. మదిలో మదిరాక్షులు. వదనమున బ్రహ్మసూత్రపారాయణము. మదిలో మకరికాపత్రలేఖనము. పగలు పరిశుద్ధభస్మరేఖాలంకారము. రాత్రి ప్రమదాలాటనలంకారము. ఒక చెవిని బావనోంకారనాదము. ఒకచెవిని గాంచీఘంటికా క్రింకారనాదము. ఎడమచేతఁ బ్రత్యక్షపార్థివలింగస్థాపనమును, కుడిచేతఁ బ్రచ్ఛన్న వితంతుశిరఃపరామర్శనము. నాలుకపై నమృతము లాలుకు భూతదయాబోధకమగు వాగైవ్వఖిరి. చేతిలో వెచ్చనిరక్తపు చుక్కలు గ్రక్కు భూతమారణ మగుతరవారి. చేత నాముతాడికల్లుముంత, నోట (Temperance movement.)

ప్రజలలోఁ దఱచుగ బహిరంగస్వరూపముల కింత పరస్పరాసందర్భత కానిపించుచున్నది. చిత్తమునందలిది జిహ్వవై లేదు. జిహ్వవై

నున్నది చేతలేదు. శృతిదారివేటు, పాటదారివేటు, లయదారివేటైన గానశ్రాద్ధమువలె నున్నది. మిత్రులారా! ఈదినమున శ్రాద్ధభోక్తగణ బోయితిని! ఆవడలలో వైచినది గొట్టెపెరుగుగుటచే గాబోలు గొంతు పోయినది. ఇంక జెప్పలేను.

వాణీ—పైతృకక్రియలలో గొట్టెపెరుగుపయోగింపరాదను సంగతి మీరెఱుంగరాకాబోలు?

జంఘా—కొన్ని యపయోగింపఁ గూడవను నియమము మనకున్నది. కాని యప్పు మోసముచేయఁగూడవను నియమము గొల్లవాండ్రకు లేదని మీరెఱుంగరాకాబోలు. (అని లేచిపోవును.)

వాణీ—గొట్టెబట్టె పెరుగులభేదము తెలియని మాధుండు లేడనుచు నేమేమో సణగుకొనుచు వాణీదాసుండు పోయెను.

సభ ముగిసెను.





10. దివ్యజ్ఞానమతము.

—

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లుపన్యసించెను.

ఉత్తరదేశమందలి ప్రధాన యాత్రాస్థలములలో హరిద్వార మొక్కటి. ఆషట్టణమున నే నాటుమాసము లుంటిని. అక్కడి కొక్క నాఁడొకబైరాగి నడువీధిలోఁ గొందఱజనులకు పీందీభాషలో నుపన్యసించెను. ఆయుపన్యాస మాంధ్రమునఁ గొంచెము హేచ్చుతగ్గుగ నిటు లుండును.

“సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానం” అనునది సత్యము. సర్వ బాహ్య ప్రపంచస్తురూప వల్ల భేదజ్ఞానప్రదాత యీనేత్రమే ! ఇది జ్ఞానేంద్రియములలో నగ్రగణ్యమైనది. విహికకార్యనిర్వహణ పటిష్ఠత యం దిదియెంత ప్రాధాన్యముకలదియో యాముష్మికకార్యకలనాఘట నాపటుత్వమున నది యంత ప్రాధాన్యముకలదియని నమ్మవలయును. కంటికున్నతేజి యింతింతనరాదు. మనుజులనేత్రములకేకాక మనుజేశ్వర జంతువుల నేత్రములకుఁ గూడ గొప్పతేజి కలదు. దేగకన్న సర్వ పక్షిసంఘాక్షిలోకములో నక్షిణతీక్షణతాదుర్నిరీక్ష్యమై యున్నది. దీని కంటితేజ మావరించినతోడనే మిగిలినపక్షులు తెపతెపలు చల్లార నర ములపట్లు జాతి సంధులబంధములు సాగిపోవఁ జైతన్యములు మందగింప నట్టె క్రంగిపోవును. తేజనోటిమెకపుంగంటిపచ్చమంట భగ్గుమనఁగనే కొండయంత కుంజరము కీచుమనుచుఁ దుండమును నాల్గుచుట్టలుచుట్టి యంగిటఁ గ్రుక్కుకొని కాళ్లు లటలటలాడఁ గాయమంతయుఁ గంప మొంద ముడుచుకొని ముడుచుకొని వెనుకకాళ్లులమీఁదఁ గూలఁబడి

ముద్దయైపోవును. నేను బూర్వాశ్రమమున నుండగ సంపాదించిన వర్తింపు నప్పుడు నివసించిన గ్రామము వొక శాస్త్రులుంటున్నవాడును. అతనన్న కన్న నగ నాతనిదే! మనము భోజనమునుగొనుచుండగ నాతడను చూచుట తటస్థించునెడల మన కిది నాభోజన మగుగదా. ఇతలు గనుగొని నోటి నీళ్లుపోసికొని, తుమ్మిని నుమియునురి కోకుముని వాడుము లారంభించవలసినదే! చిన్నతనముననుండిగిన వొండాకు వసుగుండ నూర్వముఖమై యుర్విప్రేర బహవలసినదే! ఆతనియాలోకన నున్నగత ప్రాణుల కరవిషాదినంగిదేయించెను. చాలింతండ్ల పొంగిరించిన పొత్తికడుపులన్న నాతని కన్నువడినగుడల గిరిగిరి దిరిగి పిండ మధుని తనము కావలసినదే! గర్భనలలు కీతనికటాక్షపీక్షణము గన్నేరువేను. పచ్చగ గోవగ మినమినగ నల్లబిల్లిగం గారుకొని యల్లుకొనుచున్న తీగ పాదు నాతడ డట్టై చూచినగుడల ను గుండి మేలికలుబడి చప్పబడి పురుగులపుట్టును బూడిచి కావలసినదే! అఖలవృక్షజాల తాతనియాలో కన మాకురాలుకారు. ఈతనిని బిల్లులడిచుగుండ గొంపలకోరిక చుక్క సౌభాగ్యముల తుడుపులరానుడుగ మెరిడిమారకప్పు మగడుగ జను లందఱు గర్భనిర్భేదముగ భావించుచున్నది. ఆతనినురనుండి పెడలం గొట్టువమని కోరికలు కన్నులుండబీ కొమని కోరికలు ప్రయోగముం జేయించి చంపుమని కోరికలున్న జనులున్న లకల్లల మనస్కులయి యుండిరి. ఆతని నెవ్వరుచూచును. ఆతనితో నెవ్వరును మాటలాడరు. ఆతని దరిచేరుదు. ఆతని చుట్టుతీర్చిట్టుదురు. దాచిన సామానులన్నియుం దగులబడిపోవు నేమో యని కోమలి యంగడిలో నీతని కేసుకులు నప్పుడు. ఆతనికి వండిపెట్టువా నెవ్వనలేరు. తిండిలేదు. మలమల మాడుచుండెను. ఏమయినబండి కట్టించుకొని యేయురయిన బోదునని యోచింప నీతనిచూపుచుకొనుడల నెద్దులు చచ్చునేమోయని యెవ్వ రును బండికట్టరు. ఇట్లుమహాదస్థినితీలో నాతడండగ నాయూరిప్రభుం డా సమాచారమునువిని యాతని బిలిపించుకొని యొకయింటనుంచి పోషించుచుండెను. ఆప్రభునియాజ్ఞలకు లొంగనిరైతు లేవారై ననున్న వారివరికరువులను జూచుటకో వారియింట్లు చూచుటకో యాతడీ ప్రత్యక్షమై శ్వానరుని బంపించి పరద్రవ్యపశురామప్రీతినొకల్పమహా త్సవమును జేయించుచుండెడివాడు. ఈ ప్రభుడు దురార్థుడగుటచే

సమీప ప్రభుఁ డొకఁడు కొంత సైన్యముతో నీతనియూరు ముట్ట
డించెను. ఈతనికి దుపాకులు లేవు, కత్తులులేవు, కటారులులేవు,
సైన్యములేదు. ఆర్జించినయాస్తి యొక్కయన్ని కీలశాస్త్రులు. ఆతనినే
యుద్ధమునకుఁ బంపెను. ఆతఁ డొకసారి సైన్యముంతయుఁ గలయం
జూచి "లేవు యుద్ధ మారంభింతమని యా సైన్యముతోఁజెప్పి కోట
లోనికిఁ బోయెను. "ఈజం దెముల రాయఁ డంగవస్త్రము చేబూని
యుద్ధముచేయుటయేమి" యని శత్రు సైన్యమున నంగలు పకపకనవ్విరి.
ఆరాత్రి సైన్యముల గుఱారములలోఁ బెద్దజ్వాల—సైన్యములోఁ
గొందఱకుఁ బార్శ్వశూల—కొందఱకుఁ బక్షివాతము—కొందఱకు
శిలామేహము—కొందఱకు జలోదరము—కొందఱకు విషాచి—
కొందఱకు నక్కమోరులు—కొందఱకుఁ బాలచేరులు గలిగి సర్వ
సైన్యము బీభత్సమై యథాయథలై పీనుఁగు వెంటలై పోయెను.

ఇట్టి యద్భుతనేత్రసామర్థ్యము కలుగుజనుల క్వాచిత్కముగ
నుందురు. కొందఱకన్నులు చీకటిలోఁ జూడఁగలవు. కొందఱకన్నులు
దూరదగ్గినీయంత్రసాహాయ్యశూన్యముగ కుజగోళములో నేమున్నదో
ఁజెప్పఁగలవు. ఇట్టివిఠరీత ప్రకృతులు వీనియాలోచనముతో మన కిష్టము
నిమిత్తములేదు. జనసామాన్యమునకున్న నేత్రసాధనముఁ గూర్చియే
మాటలాడుదును.

ఒకఁడు భోజనముచేయుచుండఁగ మఱియొకఁడుపోయి యాతని
కెదురుగఁ గూర్చుండి యాతని పల్లెమువంకఁ జూచుచుండు నెడల
నోటికి స్వేచ్ఛగ నాతఁ డెత్తుకొనుచున్న కబళమును సందేహముతో
నోటఁబెట్టుకొని యది ధారాళముగ మ్రింగుదుపడకపోవుటచే నాతఁడు
కొంచెము కెక్కు కెక్కుమనును. ఒకఁడు స్వేచ్ఛగ వ్రాసికొనుచుండ
మఱియొక్కఁ డాతనియొద్దకుఁబోయి యెదురుగఁ గూర్చుండి యాతని
కొగిలమువంక దూరమునుండియైనఁజూచుచుండునెడల దుడుపులెక్కువ
కాఁగ నడినడిపంక్తులు ప్రబలగఁ గలము పఱపఱలు గాసంత యడఁగి
పోవును. డిక్క డుత్సాహమున నేమో కూసుగాగములు దీయుచుఁ
గూర్చుండ నొక్కఁడు పచ్చి యాతని కెదురుగఁ గూర్చుండి చూచు
చుండునెడల నాతని గొంతురవము కీచుక్రిందదిగి యందులో వెలి
తిలోఁజేరిన కొంతకంప మారంభముగాఁగ చప్పబడి చల్లారును. ఒకఁడు

తదేకదృష్టిగలవాడై చదువుటనుచుండఁగ వశమొకఁడునచ్చి యెదురుగఁ గూరుచుండి యాతనిస్వస్థమునకం జూచుచుండునెడల నాతని కాగ్రంథములోనివాక్యము లన్నిచాఁమునకు లొంగకపోవుటచే వెనుకకు ముందున కాళంక ముగించు వెనుకటికి వఱచిపోవ ముందువచ్చునది తోచక, గొప్పవరుగమున్నది విడిపోవక యొక్కొక్కసారి రెండు పుటలుకూడఁ ద్రిప్పినట్లు తలచుక తగునకు బుద్ధివతనమునకు “స్వస్తి ప్రజాభ్యో” చెప్పవలసివచ్చును. ముద్రాశాలలో నుండినములుకూర్చి పనిచేయు నాతనియొద్ద కెవ్వరైనను బోయి యాతఁ డక్షరములు గలుపుచుండఁగఁ జూచుచుండునెడల “చా” ను “వల” తో గృహ ప్రవేశముచేయును. కొనిపిని వట్టవనుడితో ముడిచెట్టును. జన సామాన్యసూభవసిద్ధిములగు నీయగుదాహరణములవలన నొకని కన్ను— తేటబాటజూచుచు నొకనికన్ను—ముఠియొకనికి జేతకి బంధమగును. ఒకనికిఁ గాలినంకెల యగును. మఱియొకనికి నోటికి దాళమగును. ఒకనినేత్రమునకు బట్టతెగఁగును. ఒకనిశ్వేచ్ఛను భంగవటచుటలో కొకనిమనస్సును గలతవఱచుటలో, నొకబుద్ధిని వడివ్రేసి వశ్యముచేసి కొనుటలోఁ గన్నున కన్నుతళక్కిగలది. చిత్తరువుల వ్రాయువాఁడు తాను వ్రాయుచున్న బొమ్మకుఁ గట్టకడుపురుగాని కన్ను వ్రాయఁడు. అట్టికన్నే ముందు వ్రాసినవాడల నాతనియొంటికుచ్చు ముందున కింక నడువనే నడువదు. అతనిబుద్ధి తానువ్రాసిన కంటితే నాకర్షింపబడి విగ్రహనిర్మాణమున విశేష చాణదశ్యమును గనఁబలుననేరదు. నిర్జీవ మగునేత్రమునకే యింత జనచిత్తవశీకరణపాటవముండుచో నితఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది.

ఒక్కొక కాంతకన్ను మనవైబడఁ బన్నీరు చిలికినట్లు మనదేహ మెల్ల చల్లఁబడును. ఒక్కొక్క కాంతకన్నునుండి వెడలిన కిరణములు మనకళ్ళ కిటకిటలుపెట్టి మనల దెకదెక నవ్వఁజేయును. ఒక్కొక కాంత కంటిమెలుపుతీఁగె మనకు గళపాశమై యామెవెంట మనల నీడ్చును. ఒక్కొక కాంత కంటిమంట మన దురుద్దేశములనన్ని బహింపఁజేయును. ఒక్కొక కాంత కంటిదివ్య తేజము మనల నామెకుసాష్టాంగపడి మ్రొక్కఁ జేయును. “ఆకాంత మన యింటిలోఁ బ్రవేశించిన వేళవిశేషముచే మా కదృష్టమువట్టిన” దని కొందఱనఁగ మీరు వినియున్నారు. అట్టి కలిమిఁ

గారణము కాంతామాహాత్మ్యముకాదు. కాలమాహాత్మ్యముగాదు. కంటిమాహాత్మ్యము. “అచిన్నవాడు పుట్టిన వేళవిశేషమున మాకు నిత్యకళ్యాణము, పన్నుతోరణముగ నున్న” నని కొంటింటిందరు. “ఈ గుఱ్ఱమునుగొన్న వేళవిశేషమున మా కధికారము ప్రబలి” నని కొందఱింటిందరు. కులాంగనన్నెన్నఁగఁగో, సత్త్వివాదప్రసరింపఁగో, గుఱ్ఱముయిన సరియే చేసినదేమియు లేదు. ఏమిచేయుఁగలిగిన నేమిచేసిన సత్యద్భుతా నిర్వచనీయాధికశక్తిసంపన్నమైన కన్నే !

సమరసన్నాహ సంఘ క్షత్తే సకలసేనాసమూహమునకు రణరంగోత్సాహ మిచ్చునది సేనాధిపతికన్ను. పారికస్తులకుఁ దెగున, వారి కన్నులకు గుఱి, వారిహస్తములకు బింకము, వారిమనసులకు దూకుడు, వారిగృహచింతలకు మత్తుమందు, వారిప్రాణములకు వైరాగ్యబోధన మొక్కసారి యిచ్చునది సేనాధిపతికన్నే; బాలురకుఁ బాఠములం దాసక్తి, తగని యాటలందు విరక్తి, సత్యముం దభిలాష, యసత్యముం దీర్ష్య—సోమరితనముం దినిష్టము పాటుఁడుటలో నిష్టము నొసఁగునది గురువుగారి బల్లమీదనుండు బెత్తముకాదు, బాలురమీదికన్ను; కన్న గాండ్రను నరహత్యనేరగాండ్రను దమతప్పుల నొప్పుకొనఁజేయు నది తొడపాసెపు గారుకాదు, కుములుపోటుల రోకలిబండకాదు, కంట కోద్దండగళబంధముకాదు, రక్షకభటాధికారికన్ను; భక్తుకు మతాచార విరుద్ధకార్య వైముఖ్యము నతిథిసత్కారాభిసంధి దేవతా పూజాగౌరవము, పరసతి పరాఙ్ముఖత్వము, ప్రాపచింతాహాస్యత్వ మిచ్చునది భాగవత పురాణపఠనము కాదు; భగవద్గీతాపారాయణము కాదు; బ్రహ్మసూత్రభాషాధ్యయనము కాదు; భార్యకన్ను; ప్రజలకు సంతుష్టిని జేమమును రాజభక్తిని మనశ్శాంతిని దేహసౌఖ్యమునుఁ బాపభీతిని బరమార్థార్థక్తిని గూలంకషముగ నిచ్చునది రాజ్యవిస్తీర్ణతకాదు. ప్రబల చతురంగ సేనాసమూహసమర్థతకాదు. సర్వదోషక్షణసంశిచాకచక్ర సంయుక్తశాసనశక్తి కాదు. బహుత్వభర్తాదిసంకీర్ణభండారపరిపూర్ణత కాదు. పరాహంవిభేదనాభావముగఁ జూచు పరిపాలకుల కన్ను. కత్తికి లేనివాడి, నోటికిలేని వాడ్గాటి, కుసుమమునకులేని మాల్దవము, మంచు నకులేని శైత్యము, వేగవతికిలేని ప్రవాహశుగత్వము, హిమాలయము నకులేని యాస్త్యత్వము, కంధికిలేని గాంభీర్యము కంటికున్నవి. ఉన్నవి

ముమ్మాటికున్నవి. వేలుమాటలేల? స్వప్రసంగభాసనపటిష్ఠమైనది కత్తికాదు. కలముకాదు కన్ను—

కంటి కట్టిన క్షిగలుగుట నేమి కారణమో కోరిచె మూహితము. పుష్పమునుండి పరిమళమును నొక శక్తి వెదలి చుట్టుప్రక్కల విరిగి చున్నది. దీపమునుండి లేజశ్శక్తి వెదలి వెల్లువలగుచున్నది. చంద్రుని నుండి శైత్యశక్తి వెదలి వెల్లువలగుచున్నది. అట్లులే కంటినుండి పరిమళముకంటె లేజమనగా శైత్యముకంటె వింతమైన యొకదుర వగాహశక్తి యున్నదనిచున్నది. ఇది విద్యార్థి శక్తికంటె. మానుషిక విద్యార్థి శక్తి యిదియే! సగుప్తశక్తిమంతమనశక్తి యిదియే! ఇట్టి శక్తియే ప్రాణమునను ప్రాణము. ఈవిద్యార్థి శక్తి సఖాగ్రముల నుండియు గోగ్రములనుండియు గూడ వెలువడును. అందుచేతనే గోళుకొనలు గలుగునట్లు పెంచుకొనగూడ నందురు. తలవెంపు కలు విరియబోసికొనక ముడిపై చుకొనవలయు నందురు. కాని సఖ కేళాగ్రములనుండి వెదలిన శక్తికంటె గంటినుండి వెదలిన శక్తి మొత్త మున హెచ్చు. కంటికంటె మృదులతనమయిన యంగము లేకుంట చేతను గన్నే మనస్సునను బాహ్యప్రసంగమునను ముఖ్యసంధాన కర్త యగుటచేతను గంటినుండి వెదలిన శక్తి పాత శక్తి యధికతనమయినది. ఈ శక్తి మనుజునకు లోనల సంతయున్న సంత యారోగ్యము. అంత యాయుష్యము. ఇది స్పృహ పోసేయగలిగినది కాదు. ఇది ప్రపంచ మున సనేకవిధములుగ నిరయోగింపబడుచున్నది. తేలుకుట్టులో పాముకాటులో పెట్టిస్త్రీటులో నియ్యపుకాటులో బనిచేయు శక్తి యిదియే! మంత్రపఠన మనునది మనోనిశ్చలత్వమునకే కాని బాధా నివారణ ప్రభావమంతయు నీ శక్తిదే! పక్షవాతములను బాగుచేయ టలోఁ జచ్చువాతములను జయించుటలో దీనికున్న ప్రతిభ యవర్ణ్యము. వ్రణబాధచే నిద్రాశూన్యులయి గోండ్రించువారి కింతకంటె మత్తు మందులేదు. మనము మనస్సులో నిశ్చలముగ నేడి సంకల్పించుకొని యామానసిక విద్యార్థి శక్తిని మననేత్రములగుండ బరపుదుమో యా సంకల్పము నీ శక్తి సఫలము చేయుచున్నది. ఈముక్కాటివీట మూరె డెత్తు వైకి లేవవలయునని, లేవకతప్పదని లేచితీరవలయునని మనము నిశ్చలముగ నిజముగ నిరంధ్రముగ మనస్సున సంకల్పించుకొని యా

పీటపై నిరంతరముగ నిలిడముగఁ గొంతనేపు చూచునరిక బల్ల లేవ వలసినదే! అట్లు నే ననేకపర్యాయములు పరీక్షించితిని. ఈతని కారోగ్యము కలుగవలసినదని మనము నిర్ణీతమైతే సంతోషించుకొని యాత నిపైఁ గంటివిసరులు రెండు, చేతియూపులు రెండు ప్రయోగించునరి కారోగ్యనశ యావంభింపవలసినదే! మాగురువుగా లొకసారి “రైరయి” మనుచు వచ్చుచున్న రైలుబండిని నడిమిదారిలో నీశక్తి నాపిరి. నేను బ్రత్యక్షముగఁ జూచితిని. మీ కాశ్చర్యముగ నవిశ్వసనీయముగఁ గూడ నుండఁగలదు. మనస్సునకుఁగల యత్యధిష్ఠితక్షణి మీరెటుఁగ కుండుటచే మికట్లుతోఁచుట వింతకాదు. లింగును చేసినొనిన యొక బ్రాహ్మణునిపైఁ గొంగ రెట్టువైచినది. కోపమున నాతఁడు కన్నులదెఱచి వైకిచూచునరికిఁ గొంగచచ్చి గుబుక్కునఁ గ్రిందఁగూలెను. కోపపుఁ జూపునకుఁ గొంగ చావునకు నెంత సంబంధమున్నదో యోచించితిరా? ఇక్కడ కత్తిలేదు, కట్టలేదు. ఉండలబద్ధలేదు. చేతిలో బెడ్డయైనలేదు. “హాష్” అని యా బ్రాహ్మణుఁ డఱచెనేమో? అదిరిపడి యడిచచ్చిన దేమోయనుకొనఁగ నాతఁడు మాటలాడనైనలేదు. కోపపుఁజూపుతప్ప ప్రయోగించిన దంతకంటె నేమియులేదు. దానితోడనే కొంగచచ్చినది. నహుషు నాశీవిషుఁ జేసిన దీశక్తియే! అహల్యను తాయుగఁ జేసిన దీశక్తియే! సగరపితామహులను బుగ్గిగఁ జేసిన దీశక్తియే—మహర్షులు నిమిలితనేత్రులై మహాతపస్వమాధినుండియుండి కన్నులు లేఱుచునరికి నిదివఱకు బాహ్యప్రపంచోద్గమనవ్యాపారనిరోధన యుక్తమగు శక్తి యొక్కసారి యుబ్బెత్తుగ, యుంఝామారుత వేగతుల్యముగ నిరాఘాటో ద్రేకముతో వెలువడును. అప్పుడు మనస్సునఁ గోపమే వారికుండునెడల నెదుటిప్రపంచ మొక్కసారి భస్మము కావలసినదే!

అంతదూర మెందులకు? గర్భవతినిజూడఁగ్రోత్తఁగఁబోవువాఁడు రిక్తహస్తుఁడైపోక రుద్రమగు ఫలముగాని యేదైన నొకచిత్రవస్తువు గాని తీసికొనిపోవలయునని చెప్పుదురు. ఒకప్రాణి కింకొక ప్రాణి యదన మగుటచేతను, భగవంతునిచేతిలోనున్న సృష్టిశక్తి యామెగర్భమునఁ బ్రవేశించుటచేతను, సామెకంటినుండి ప్రబలమగుశక్తి ప్రవహించు చుండును. గర్భవతికేదైనఁ దినపలయునని మహావాంఛ సంతతము మన మున నుండునుగావున నాహారణోద్దేశముతో వెడలిన తచ్చక్తికి మనుజుఁ

డెదుటబడక యాశక్తి నొకఫలమువైఁ గాని భక్తియువైఁ గాని ప్రసరింపజేసి తన్నుఁ గొనుకొనవలయును. సంతన వితంతువర్జనమునకై బోవువాఁ డొకబట్టును ముం దామెనేత్రముల క్రిందవేయవలయునని చెప్పుదురు. లోకమున నొకజాతిని కేంద్రెన నాపట్టురాగ “లోకమున నిందలుండఁగా నాకే యిదిరావలయునా? వారికిఁ గారాదా? నా కేల రావలయును?” అని యనుకొనుట నింకొకటి సమాజము. అటులే యీనూతన వితంతువు “లోకమున నిందలు అట్లులక్కలుండ నారి మగఁడు చావరాదా? వీరిమగఁడు చావరాదా?” యని మహావిదోహమున మహాద్రేకమున ననుకొనును. అట్టిదిలో నామె కంటిమొదట మొదట బడిన కఠతచేతిలో దిగమడుపుబట్టి లేకుండనెడల మగఁడు చచ్చిపండులకు మటునాఁ డామె నూతిలో దిగవలసివచ్చె !

రాజులలోఁగూడఁ గొంతవారు మహాశక్తి సంఘ క్షయై కన్నుండును. రాజవృత్తి మిగుల చెడ్డననువాదుక కలను. దాని కొక ప్రక్క నుండవలసినదే కాని యెదురుగనూడ రాదు. ఎఱియు వీధులలో స్వారులఁ బోవునప్పుడు బ్రాహ్మణులన్నదివాన్యముల ఘోషములతో భట్టులొనర్చిన తత్సావ్యరాజ్య స్థితి సమీచిననర్తనాదివృత్తాడంబర గుంఫిత గద్యపద్యానలీ పతనప్రబల భావములతో బయలుదేరవలయును. వారట్లు వీధులలోఁ బోవునప్పు డొకని పయోధరోత్తుంగ చంద్రశాలా సదనమునుగాని పయోధరోత్తుంగ చంద్రముఖి వదనమునుగాని చూచి దానిని దాను హరింపవలయునని వారి కెట్లు దుర్బుధిపుట్టునో యని “నీతండ్రి మహాదాత. అతఁడు కేసిన గృహపార్శ్వ దానము లిన్నియా? నీతాత శ్రీరామచంద్ర మూర్తిగల నేకపక్షి న్రతస్థుడు. పరనారీ సోదరుడు. నీవుకూడ సర్గుణసమాజమున వారిని బోలుటయే కాక మించవలయు” ననుచు భట్టులు వారిచెవులయొద్ద నుత్కంఠ నినాదములతోఁ జదువుటయు “సత్యమాడవలయును, వ్యభిచరింపఁ గూడదు, త్రాగఁగూడ”దను వైదికశాసనముల నుదాత్తానుదాత్తాద్యుచిత స్వరపరిపాకమున బ్రాహ్మణులు పజ్జులుదీర్చి యేక శ్రుతితోఁగలిపిన కంఠములతో తాలుగరఁగునట్లు పఠించుటయు సదాచారములుగ జరుగుచున్నవి. ఈయాచారముల కాదికారణ మత్యుద్ధతవిద్యుచ్ఛక్తి.

విగ్రహారాధనయందుఁగూడ సీశక్తి యొకవిధముగ నుపయోగింపఁబడుచున్నది. దేవాలయస్థ విగ్రహమునకుఁ బ్రథమమునఁ బ్రాణప్రతిష్ఠచేయుదురు. ఇదిగొప్ప వైదికకర్తము. సత్యవాక్యధురీణులు, శమదమాది సంపన్నులు, మితభాషులు, వేదవేదాంగ వేత్తలు, నిశ్చల నిర్వికార మనస్కులు, ప్రబలస్వచ్ఛ విద్యార్థులు, పరిపూర్ణులు సగుణేశ ద్విజు లొకమంచిదినమున నాదేవాలయమునకు, స్నానాదికృత్యములు నిర్వర్తించుకొని పరిశుద్ధులయి విచ్చేసి కర్ణవేశలములై యమృతమయములయిన యాగమవాక్యము లుచ్చస్వములతోఁ జదువుచు ప్రాణప్రతిష్ఠాకర్తము నాచరింతురు. పూజావిగ్రహమునందు వారందఱొక్కమారు తమనేత్రములనుండి వెలువడినవిద్యార్థులై బ్రవేశపట్టుటయే ప్రాణప్రతిష్ఠాసంస్థానము. అట్లాచరింపఁబడిన విగ్రహము సంపూర్ణ శంపామహాశక్తి సంపద్యంతమై భక్తహృదయయాకర్షణ నైపుణినిర్నిద్రమై, దివ్యక్షులొకతాచత్రయ నిర్వాపణ దక్షతాక్షీణమై యుండును. ఆవిగ్రహము నుండి యత్యద్భుతకీరణములు వెలువడుచుండుటచే దద్దర్శనమునకుబోవు వారు తచ్చక్షింతత్పరాధముగ ఫలములో పానీయములో భక్ష్యములో తీసికొనివెళ్లవలయును. నందికి శంకరునికి నడుమనుబోయినయెడలఁ బాపమని చెప్పదురు. శంకరస్వరూపమునుండి వెలువడు మహాదార సౌదామినీ శక్తిప్రవాహము నందిశ్వరాభిముఖమై ప్రవహించును. సంతతము నారికేళాభిషేచనమునఁ జల్లబఱచినను శాంతి నొందని మహాత్త్రిశ్శక్తి యీమూర్తినుండి యవిచ్ఛిన్నముగ నుద్గమించును. ఎట్టి సంతోషంపటునకైన నెట్టి దుర్జనస్కునకైన నెట్టియుగస్వభావునికైన శంకరాలయములోనున్న ఊణమయినను వైరాగ్యతేజ సుమనస్కృత, చిత్తశాంతత యుదయింపక తప్పదు. శంకరదర్శనము చేయకమునుపే యిట్టి యనుభవము స్వల్పముగ లభింపఁగలదు. స్వచ్ఛమై చల్లనైన నీరుగల చెరువులలో నవగాహనము చేయునాతనికి శరీరము పరిశుద్ధమై చల్లబడుట యాశ్చర్య మేమున్నది. దుర్గంధభూయిష్టచుగు వస్తువు నగరు ధూపాది ద్రవ్యసౌరభమునఁ గూర్చినయెడల దానికిఁ దాత్కాలికముగ నైన సౌగంధ్యము లభించుట వింతయేమున్నది? అటులే ప్రాణప్రతిష్ఠాకాలమునఁ బరిశుద్ధులగు బ్రాహ్మణులు పలికిన భవతారక సాధనములగు ప్రాజదువుల పరమపావనశక్తిచే నిండిన వాయువుగల దేవాలయము

లోనికి వారమగు బెట్టుని స్వేచ్ఛనునెత్తి కలుగుట చిత్ర మేమున్నది? తరువాత శాంకరశంపాశక్తి వారి శిరఃమలంబం బొరంబుమటచే వారు మఱితో పూతులగుటమాత్రము నింత పోవుమున్నది? ఒకసారి జనుఁడొనర్చిన శంకరచిహ్నమున లనేక మహాజన సహస్రసంఖ్యభూత విద్యుచ్చక్తిని దాను హృదియమునింపఁ బెట్టుకొనుట యన్నమాట - ఇప్పుడు లోకమునఁ బ్రకృతశాస్త్రజ్ఞులు విద్యుచ్చక్తిచే నెన్నెన్నియసాధ్యవ్యాధులను స్వాధీనము చేయుచుండుటలేదు? నల్లనవస్తూర్జన విద్యుచ్చక్తియే యంతపనికి జాలియండఁ బ్రవేశప్రాప్తి భూతముయన దెంతపనిచేయుగలదో యెవఁడు చెప్పగలఁడు?

విద్యుచ్చక్తి ప్రతిమనుజునిలోను గొలఁచియో గొప్పయో యున్నది. మితభాషణమున మితస్వచ్ఛాహారమువలన నింద్రియనిగ్రహమువలనఁ జిత్తశాంతివలన గాని సభివృద్ధి నొందించుకొనవచ్చును. అట్లు చేయకుండ జనులు భ్రష్టులు పతిశులగుచున్నారు. ఇది కనుశోచనీయము. బాహ్యప్రపంచమునను నృధిగ నేత్రములగుండఁ బోవుచున్న యీశక్తిని గన్నులుముసి మరక్క తత్త్వనాహు మాంబరప్రపంచమునకై బరచులఁచును. కరులుచున్న మనస్సును గట్టివేచునలెను. బాధించుచున్న యరిష్టద్యోతులను బంధింపవలయును. అంతరాంతరాయములనన్ని తత్త్వచిహ్నగర్భమునఁ ద్రోచివేయవలయును. శంకరుఁడప్పుడగవసాను. ఆరుగో శంకరవిషయ నీలోపనేయున్నాఁడు. ఇట్టి యాత్మానుభవమున మనముండుకొలఁచి దేహమబంధము మనకు బ్రాణముండఁగనే విడిపోవును. మీ దుష్ట్యయిన న్నిప్పు డెగిరి యాకాశమున నిలువఁబడఁగలరా? మీరే నిద్రాకాలమందు న్నన్నములలో నంతరిక్షమున నెగురుచున్నారా? లేదా? ఎందుచేత? నిద్రయందు దేహాత్మ సంబంధము కొంచెము విడుచుటచేత ఆటలే యాత్మానుభవమున మనకు దేహసంబంధము విడుచునప్పు డీమణిమాన్యస్థునిగులు గలుగును. మనము హిమాలయమంత పెరిగియ బెరుగఁగలము. సూది బెజ్జములో దూతుమన్న దూఱఁగలము. నీటిలో మునిగియుండఁగలము. ఆకాశమున నెగరఁగలము. ఈశరీరములతో నితరగోళములోని కవలీలగ నేగఁగలము. శాస్త్రసమరికట్టి మనయిష్టమువచ్చినంతకాలము బ్రదుకుదుము. మనకెప్పుడు “ఖుషీ” కలుగునో యప్పుడే బొందితోఁ గైలాసమున కేగఁ

గలము. ఇవి యన్నియు మహాత్ముల రహస్యములు. ఇంతకంటె వానిని గూర్చి చెప్పడగదు. నేను మహాత్ములనిచ్చనముచేసి వారిని గొంత కాలము నేవించినవాడను. పర్యవసానమునఁ జెప్పవలసిన దేదనఁగా అంగసౌందర్యమునకేమి, యాహోగ్యమునకేమి, యదృష్టమునకేమి, యధి కారమునకేమి, యైశ్వర్యమునకేమి, యన్నిటకంటె నగ్రగణ్యమగు నాముష్మికమునకేమి అక్షయే సన్దర్శము.

అని యాతఁడు చాలించి సత్రమునకుఁబోవ నేనుగూడ నాతని వెంటఁబోయి యాతని నాశ్రయించి “నేను మీతో వచ్చెదను నాకు మహాత్ములదర్శనము గలుగఁజేసెదరా?” అని యాతనిని గోరితిని. కొంతదూరము పోయితిమి. తుప కాతఁడు నాకగవడలేదు. సాహాయ్య శూన్యతచే నిరుత్సాహమొందక యేమైనసరేయని ముందునకుఁ బోయి తిని. కొంతదూరముపోవఁగ నొకగుడిసెలో నొకయోగినితోఁ గలిసి నులకమంచము బిగించుచున్న యాబై రాగినిఁగాంచి “స్వామీ! వదలి పెట్టితిరేల” యని యడుగ “నిన్ను నేనెఱుంగను పో” యని గద్దరించుచు నినుపకారు నొకదానిని నాపై విసరెను. ఆదెబ్బతో నక్కడ నేపడి సొమ్మ సిలితిని. నేను జచ్చితినిని వారూహించియుండురు. కొంత రంత్రకి స్తృతి రాగఁ గన్నులు దెఱచితిని. ఇద్దఱు మాటలాడుకొనుచుండిరి. వారిలో నొకఁడు బై రాగి. రెండవవాఁడెవఁడో నాకుఁ దెలియలేదు.

బై రాగి—మహాత్మా! నింకెవఁ చేసితిరి? ఈశరీరముతోడనే బృహ స్పతిగోళములోనికి వెల్లితిరా?

మహా—అష్టైశ్వర్యసిద్ధి సంపన్నుడనైన నాకు శరీరప్రతిబంధ మేమున్నది? కాని గురుగోళములోనున్న చిత్రము లెచ్చటను లేవు సుమా!

బై రా—కటాక్షించి నెలవిచ్చెదరా?

మహా—ఒక్కటే విశేషము. అక్కడ జనులందఱు నాస్తికులు. అక్కడి స్త్రీ పురుషుల కొక్కటే శరీరము. వహవ్యా ఏమిచిత్రము? నిత్య సంభోగము. మరతలుపులవలె వారందఱుట్టెకలసి యట్టెవిడిపోవుదురు. ఈదిక్కుమాలిన ప్రపంచముకంటె సహస్రవిధముల సుఖ మచ్చట నున్నది. కాని యదేమి? లోపల మూల్గువారెవ్వరు?

బైరా—యోగినిగారికి నొప్పులువచ్చుచున్నవి. హరిద్వారమున క్షిణదుము బురిటిసామగ్రికై కదా పోవలసినచ్చెను.

మహా—ఇదియే పెద్దచిక్కు. మన మాతృతో సంభోగించినను కడుపు దేహమునకే వచ్చుచున్నది.

బైరా—ఈలుకలుకలుకంటె తమ రుపదేశించినవృద్ధతియే మంచి తెఱచిగలది. జంబూటములేనిది. సులభసాధ్యము. పరావేక్షారహితము. ధనవ్యయశూన్యము. దేశకాలపాత్ర నియమరహితము.

మహా—కరతల సుతమేనా? విహితములగు నన్ని సౌలభ్యము లటుంచు. ఇంద్రియనిగ్రహమున కదియే మొదటిబంధుకట్టు. విరాగతా విద్యకు “ఓంనమశ్శివాయ” అపవర్గమహావధమున కదియే యారంభపు మణి. దానికంటె దారకమార్గమున్నదా? కాని యాచరించుచున్నావా?

బైరా—మూడువందలవఱకుఁ బునశ్చరణ (అష్టయోగ! చచ్చితి) అను ధ్వని వినఁబడును.

మహా—అదేమి? అదేమి?

బైరా—తాము లోనికిదయచేసి మంత్రించినగాని వీలులేదు.

ఇద్దఱిట్లు లోనికిఁబోయిరి. ఏపూర్వజన్మ మహాపాపముననో యిట్టి మాటలు వినవలసినచ్చినదని లోలోన నేడ్చుచు నక్కడనుండి వెనుకకు మఱితిని. దారిలో శీతజ్వరముచే బాధపడి చావుతప్పి తుదకు స్వగ్రామముజేరితిని—నాయనలారా! సంసారులగు మనకుఁ గారణాంతరము లచే గొంతకాలము భార్యలవిడిచి యుండవలసినచ్చినప్పుడు నిద్రలోఁ బ్రమాదవశమున వీర్యవతనమగునెడల తద్దోషనివారణార్థమై యెన్నెన్ని హోమములోచేసి యెన్నెన్ని ప్రాయశ్చిత్తములోఁ బడసి యెన్నెన్ని శాంతులో యాచరింపవలయునని వేదములు ఘోషించుచుండఁగా— అదేమి? అదేమి? పామే? కఱ్ఱతెండు. ఊరకుందురేల? చంపుడు. చంపుడు—సర్పము చచ్చినది. సభ చల్లారినది—



11. దివ్యయోగములు.

నేను సభాభవనమునకు వెడలలేదు.

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లుపన్యసించెనని వింటిని.

“నేనుజూడనిక్షేత్రములేదు. ఎక్కనిగుట్టలేదు. దాటనినదిలేదు. నేవింపని మహాపురుషుడులేడు. పరీక్షింపని వింతలేదు. కనిపెట్టని ప్రకృతిలేదు. అనుభవింపని సుఖములేదు. పడనికష్టములేదు. ఆడని యాటలేదు. పాడనిపాటలేదు. వేయనిగంతులేదు. లేదు. ముష్కాటి! లేదు. ఓ! ఎన్నికలాపములు! ఎన్నివిలాపములు! ఎన్నినాటకములు! ఎన్నిబూటకములు! ఎన్నివన్నెలు! ఎన్నిచిన్నెలు! ఎన్నిమంత్రములు! ఎన్నితంత్రములు! ఈదినమున విభూతిద్రాక్షమాలాధారిని చిలుము గొట్టము తడిగుడ్డ చేబూని గోసాయీలనడుమ, తేపు కిరీటాంగద భూషాధారిని సింహాసనమున గరవాలము చేబూని శైలూషుల నడుమ, నీవారము చీపురుకట్ట జేబూని “హ్రీం హ్రీ” వ్దునుచు నట్టు మాడగొట్టుచు ననాథలనడుమ—పైవారము చిత్తారు చేబూని “రాంరా” మనుచు హరిస్తరణము చేయుచు భక్తులనడుమ నీవడుము బుష్పివతుల రెట్టతో బుటములు పెట్టుచు రసవాదజ్ఞులనడుమ పైపక్ష మేరుపిడకల పుటికలతో నెగళ్లు రగులజేయుచు యోగాభ్యాసకుల నడుమ, నీనెల హైదరాబాదులో “నాలి! దూలా! హుస్సేనుహుస్సే” ననుచు మ్రోచుచులనడుమ, పై నెల బదరీనారాయణములో దేవీనవరాత్ర ములలో “నారాయణజే! భగవతిజే!” యనుచు సాధులనడుమ, పడుగు పేకగ—“సుల్తానీదాగ,” చక్రపురబలిటీలు గొట్టుచుండువాడను.

ఒకనాడు బరరీనారాయణమున నొకసిద్ధుని జూచితిని. అతని బ్రహ్మవర్షసము నాతనిశరీరసౌష్ఠ్యము వ్యసాతీతములై యుండెను. ఆతడు మహానుభావుడని యాలోచించి యాశ్రయించితిని. ఆతఁ డొక్క చిన్నగుడిసెలో నుండెను. ఏవేవోయోగధు లప్పుడప్పుడు తెచ్చి నాకు గనబడకుండ నొడ్డిలో నొనినదని రసము తీసి యేవేవో మందులు చేయుచుండెడివాడని. “నాకుగూడ నేమైన బోధింపరాదా” యని యెంత ప్రార్థించిన నాతఁ డియ్యకొనిలేడు—ఏలాగునైన నీగని రహస్యము లేవో తెలిసికొనవలయునని నేను భీష్మించి యటనే పీటఁ బెట్టితిని.

ఒకదినమున బరమపదించిన యొకసాధువు కళేబరనిత్యేపమునకై యందఱతోఁబాటు నే నాశ్రయించుస్థిండుగూడఁ బోయెను. నన్నుఁ గూడ రమ్మని యాతఁడు కోరెను. కాని యాతనిరహస్యముల నెఱుంగ నడనువేచియున్న నేను తిరోవ్యధగనున్నదని చెప్పి తప్పుకొంటిని. ఆతఁ డక్కడ భూమిని ద్రవ్వి సాధువులు బూప్పుచుండఁగా నేనొక్కడ నాతని వెట్టె నెక్కలాగి లోనఁబూడ్చి పెట్టిన రహస్యములఁ బైకిఁ గొక్కరించు చుంటిని. ఏవియో కొన్ని ఘోరికలు, కొనిచూళ్లములు, కొన్ని లేవ్యా ములు, కొన్ని ద్రావకములు, కొన్ని గుళికలు కొన్ని లేపనములు కనఁ బడినవి—ఈతఁడు మహాదేహదానైకసంపన్నుడుకదా! ఈ మందులతో నీతని కేమి ప్రయోజనమో నాకు బోధపడ లేదు. మందులపైఁ పేరులు లేవు. పేరులు తెలిసిననైన బ్రయోగజ్ఞానసూక్ష్మ్యుడనైన నాకు వాని యపయోగమేమి? ఏమందైన నోసిలో వేసికొనవలయునని బుద్ధిపుట్టి నదికాని యవి విషములో రసములో పాషాణములో యని భయ పడి యందులకు సాహసింప నైతిని. వానిని నిష్కళముగఁ దీసి క్రిందఁబెట్టి యడుగునున్న మఱియొక యఱ నెత్తితిని. దానిలోఁ గొన్ని తెల్ల కాగిత ములు నొకసీసపుబుల్లయు నొక పుస్తకము నున్నవి. ఆత్రముతోఁ బుస్తకము నెట్టెఱచితిని. సెబాస్! దొరకినదని చేటయంత మొగముగల వాడనై కొన్ని కాగితములపైఁ దన్వ్రంధస్థయోగములను వ్రాసి కొంటిని. తిరుగ నన్ని వస్తువులను భద్రముగ యథాస్థానములనుంచి వెట్టెఱచితిని. ఇక నచ్చటనుండ నిష్కలలేక దారిలో నష్టకష్టములఁ బడుచు హస్తినాపురము చేరితిని. అన్నప్రాశనమేకాని యక్షరాభ్యసన

మెటుగని యజ్ఞులను గొండలను శిష్యులుగఁజేర్చుకొని యక్కడ నొక యపూర్వభాగవత మాడితిని. వారిలో నొకనిఁ జేరఁదీసి వానికి రహస్యముగ నిట్లుబోధించితిని. “మనకుఁ బ్రయాణముల కింక బడవ లక్కఱ లేదు. ధూమశకటము లక్కఱలేదు, “మోటారు” బండ్లక్కఱలేదు. మింటిగుమ్మటము లక్కఱలేదు. సర్వసాధనసామగ్రి శూన్యముగ నొక త్రుటికాలములో యూరోపుఖండమున నేప్రదేశమునైన నీక్షింపఁ దలచినయెడల నక్కడకుఁబోయి వ్రాలఁగలము” నావిద్యార్థి వింత వింతగఁ జూచుచు వెళ్ళిమొగము వైచుకొని “అట్టి మంత్రములున్న నాకుఁ జెప్పఁడని నాకాఖిలఁ బట్టుకొనెను. మంత్రములు కావు—కేవల తంత్రములు. సత్యదృష్టి, మనోనిశ్చలత, భూతదయ, దేహదార్ధ్యము, దైవవిశ్వాసములేని యీపిదపకాలములో మంత్రములు పనికివచ్చునా! వానికాలమే పోయినది. వానిగౌరవము నశించినది—వానితో నింకఁ గార్యము లేదు. కాని తంత్రములు దేశకాలపాత్రాభాధితములు, తంత్రసామర్థ్యమునకు మనుజులయంగదార్ధ్యముతోఁగాని యంతరంగ సైగ్యముతోఁగాని సంబంధములేదు. వలయనఁగ నీతంత్రము లోషధి సామర్థ్యోన్మీషకములు. ఓషధులలోనిశక్తి యుర్వియు నోషధిశుఁ డున్నతకాల ముండకతప్పదు. నేను జెప్పఁబోవునవి పరమహంసయోగ ములు, బైరాగిచిటుకలు, గోసాయిగుళికలు—ఇదిగో “సర్వజగద్ర హస్యసార” మనుగ్రంథము. ఈగ్రంథమును నే నొక గొప్పసిద్ధునియొద్ద సంపాదించితిని. నీవు యోగ్యుడవుగఁ గానఁబడుచుంటివి. కావున నీ కొక్కగఁహస్యమును జెప్పఁదలచితిని కాని నేను నీకు దీనిని బోధించితి న్నీ నీవెఱిఁతోడను జెప్పఁదగదు” అని నేనంటిని—అంతట నాతఁడు సంధ్యావందన సంస్కరము స్వప్నముననైన నెటుగని యాతఁడు గాయ త్రితోఁ బ్రమాణముచేసెను. అంత పుస్తకమునుదీసి నేనీట్లు చదివితిని.

“నీతనూలుదారంబులు చిదుకఁగొట్టి

గాడి దెగడపాకురసానఁ గలిపికాంచి

తత్కషాయంబు చిట్టాముదమునఁగూర్చి

కాళ్ల రాయంగ నాకాశగమన మిచ్చు”

(భేచరాధ్యాయము, జాబాలికృతము)

ఈ యోగమే ప్రవరాఖ్యునిపై సిద్ధుఁ డపయోగించినది. ఆగాథ మనుచరిత్రమునఁ గలదు. కాని యందున నిందున నొక్కభేద మున్నదని నేను బుద్ధిచేఁ గనిపెట్టితిని—ప్రవరాఖ్యుని పాదలేపము ముంచుచేఁ గరగిపోయినది. ఇందునఁ జట్టామున ముండుటచేఁ గడిగిననై వ సులభముగాఁ బోవునదికాదు.” అనిచెప్పితిని. ఆమఱునాఁ డా లేపనమును స్థిరపఱచి యాతనిని మొండిగొడపై నెవ్వరుచూడకుండ నిలువఁ బెట్టి యా లేపనము నతనికాళ్ళకు రాచికొని ప్రవర్ధ్యానమునుజేసి నిశ్చల మనస్సుతోఁ బోవలసినయూరూ దిలచుకొని యుగురునుచెప్పితిని— “మక్కాకుఁ బోవలయును మహాప్రభూ!” యని యాతఁ డొక యెగురెగిరెను. నాకేమో కన్నులు చీకటులు పడినట్లయ్యెను. ఎగిరిన యాతఁడు కనబడలేదు. ఏమిరా యని యచిరిపడిచూడఁగ గోడప్రక్క నున్న గాదెక్రింద మూలుగు వినఁబడెను. కృతార్థస్థనైవ నాతనిని బైకిలేవదీసి “నిశ్చలాంతరంగము నీకుఁ గుదురలేదు. అదిగాక మన దేవతలు మక్కాను సహింతురా? మమహంసక్రియోపదేశము నీకుఁ బనికిరా” చనిచెప్పి లేపమునకై తేచ్చిన యాముదిము కొంత నాతని గాయములకురాచి పంపితిని. ఆతఁ డెవ్వరితోడను జెప్పలేదు.

కొన్నిదిశములు బోయినపిమ్మట నొకఘోటక బ్రహ్మచారిముండ కొడుకును—మొఱుడువంటి వానిని నాశిష్యులనుండి యేటిచి రహస్యముగ “నీకు స్త్రీవాంఛయున్నదా?” యనియడుగ నాతఁడు దబ్బాటు జల్లువలె నొక్కయేడుపేడ్చి కన్నులు పులకించి “ఉన్నదే అది! ఉన్నదే అది” అని ద్వితీరావృత్తిగఁ బఠించి “పెండ్లియైనయెడల పెండ్లియైనయెడల”—ననుచుఁ బండ్లుబిగించి యొడలు దులిపి పిడికిళ్లు బిగియఁబట్టి యొకకాలెత్తి నేలపై బింకముగనడచి కుడిముష్టితో నెడమముష్టిమీఁద గుబుక్కున నొకగుద్దు గుద్దుకొనెను. ఆతని తీవ్రతఁజూడఁగ నాతనికిఁ బరిణయమయినయెడలఁ బ్రళయమంత భయంకరచర్య యేదో యాతఁడు చేయఁదలఁచినట్లు నాకగపడెను. ఈగ్రంథమున స్త్రీవశ్యము నకుఁ గొన్ని యోగము లున్నవి. చదివెదను వినుమంటిని.

గీ పగట నేకాదశినిఁ జంపఁబడినతొండ

నాల్గు నుడుము నెత్తుట మర్దనం బొనర్చి
పాదుము చిటికంతపసపుతోఁ బొందు పఱచి

కలికమునువేయ లొంగనికాంతలొంగు.

గీ. పేడపురుగుల నెండలోఁ బెట్టి నంది

తెల్ల జిల్లేడు సత్తుతోఁ ద్రిముఖయైన

బొమ్మజెముడు నూగునఁగూర్చి పొలఁతకొండల

చందనము తోడఁ బూయ స్త్రీజయము నిజము.

(వశీకరణ కీరణము.) (పదనచూర్తాండము. చార్వాకకృతము.)

“మొదటిది కలికము రెండవది చర్మ—ఈరెంటిలో నీవు దేని నొనర్చుగల” వని యాతని నడిగితని. “కలికము కాసంత సూక్ష్మమైనపని. గంధచర్మ—స్థూలకార్యము—నాబుద్ధి కిది వుంచిది. కార్యమన్నను, గోలుమన్నను, లక్ష్యపెట్టక కలియఁబడియైనఁ బూసెదను” అని యాతఁడు మాటుపలికెను. అనిపఱకే సిగ్గుముగ నుంచిన గంధ మాతని కిచ్చితిని. ఆతఁడు నడుమున కింగనస్త్రము గట్టిగ బిగించుకొని యజ్ఞోపవీతము నడుమునఁ జుట్టఁబెట్టి శవనహామనకుఁ బోవువాఁడువలె వీధిలోనికిఁ బోయెను. వేశ్యావీధికిఁ బోయెను. ఇంతలో నొకవేశ్య తెలుకులయింటికిఁ గాబోలు నూనెకైపోయి యాతఁ డింటలేకపోవుటచే గాబోలు తిరుగఁ వట్టియిత్తడిచెంబును జేబూని యింటికి మెల్లఁగఁ బోవుచుండెను. ఆప్రశస్తమైన పుణ్యకాలము వృథాపోనీయఁగూడదని యెంచి యీవంత పెండ్లికొడుకు దానిని వెంబడించి వెనుకపాటున నెఱకఁడు పందిపైఁ బడినట్లుపడి చర్మ మొలుచునంతటి సంరంభముతో నిశాశనఖముఖవిజృంభముతో నాగంధమును దాని రవికంచు నడుముకట్టు నడిమిప్రదేశమున గట్టిగ రాచెను అంత నాకులటాశిరోమణి భయమున ఘుర్గురించుచు వెనుకఁదిరిగి వీరవిటాగ్రేసరుడైన యాతనిఁజూచి కోపమునఁ జేతనున్న యిత్తడి జగన్నాథపుఁజెంబుతో నెత్తిపైఁగొట్టెను. ఆతనితల్లి కడుపుఁజలువచే తత్పత్రప్రఘాతము తలనుండితప్పి యపసవ్యభుజముపై నశనిపాతమువలెఁ బడినది. ఆబాహువు గూటినుండి తప్పిపోయి “లటలట” వ్రేలాడఁజూచెను. ఆచేతిని రెండవచేతితోఁ బట్టుకొని యత్కంతమున నోండ్రపెట్టుచుఁ గుమ్మరియొద్దకుఁబోయి హస్తము నసువులనుగూడఁ దిరుగఁగూటఁ జేర్చించుకొనెనని మలునాడు నాయొద్దకువచ్చి పూర్వదినాపూర్వచరిత్రను బూసగుచ్చినట్లు చెప్పి “స్త్రీవశీకరణమునకేమిగాని తగుపాటి ధనవశీకరణ మైన” దనిచెప్పి

కిసుక్కున నవ్వెను. “అదేమి? యని యడుగ నావేశ్యకుఁ బ్రక్క యెముకలపై గంధమును దాను బట్టించుచుండ “అవికెలోనుండి జాతి యొకపావులాకాను—నూనెకొఱకు దాచినదికాబోలు—తనచేతిలోఁ బడెనని యాతఁడు చెప్పెను. “విలాసముగఁ జందనచర్ప యొనరుపవల యునుగాని ప్లేకికుక్క వీకిన ప్లేల చేరితే” వని నే నడుగ “గాగర చూచుసరికి గాబరయగునండి బాబూ!” అని పశ్చాత్తాపతత్పరఁడయ్యెను.

మఱికొన్ని దినములు పోయినపిమ్మట నొకశిష్యుని రహస్యముగఁ బిలిచి నీకు రాజధన మేమైన సిద్ధించుచున్నదా యని నే నడుగ నాతఁ డిట్లనియెను. “నే నిచ్చటనుండి ప్రభువుని పురోహతుని పుష్కరము. నాతండ్రిమీఁద నాతనికిఁ గోపము గలిగెను. రాజుగారికి సీమంత మహోత్సవకాలమందుఁ జొరపాటుచొప్పున మాతండ్రి కేశఖండన మంత్రమును జదివెను. అంతటినుండి యాతనిని గోటలోనికి రానిచ్చుట లేదు. మనసొమ్మేమిపోయినది? మహాలయములో మంగళసూత్ర ధారణ మంత్రమే చదువవచ్చును. నాతండ్రిసని నాకిమ్మని రాజుగారి నాశ్ర యించుచుంటిని. ఇచ్చెనరని కర్ణాకర్ణిగ వినుచుంటినిగాని తగని యాలస్య మగుచున్నది.” అంతట “రాజవశిష్టరణమునకు నేనేమైనఁ జేసిన నీకెట్ల మేనా?” యని నే నాతనినడుగ “నింతకంటెఁ గావలసినదే”మని యాతఁ డనెను. “అంతట సర్వజగద్రహస్యసారము” నుండి యీదిగున యోగ మును జదివితని.

గీ. బల్లితోడ యుడుతచేచి పాముకుబున

మాడ్గువేరు జంబుకదంత ముల్లిపొట్టు

రాసభవు జూలువెండుక రాగిమురుగు

నందునిచి పూన గాజవశ్యంబు నిజము.

(రాజపద్ధతి—సర్వసాధన నిక్షేపము. శౌనశ్శేషకృతము.)

అదివఱకే సిద్ధపఱచియుంచిన కడియ మాతనిచేతఁ దొడిగి రాజ నులు బొమ్మని చెప్పితిని. “రాజున కెదురుగనిలువఁబడి రాజదృష్టి నీవైఁ బడునమయమున మురుగును గొంచెము కదపు” మని సిద్ధాపథ ప్రయోగపద్ధతినిగూడ బోధించితిని. అతఁడు మహానందమునఁ గోట లోనికేగెను. మొదటిద్వారము దాఁటఁగ నే రాజుగారిని జూచెను. అతఁ డచ్చట నేనుఁగుల బరీక్షించుచుఁ బరివారముతో నిలువఁబడినాఁడు.

ఆతని కెట్టయెదుట నిలిచి తెప్పపానైనలేకుండ నాతనివంక జూచుచుండెను. రాజు తన్ను జూచుటతోడనే మురుగును గదపుకొనవలయునని తాను యత్నించెను. కాని చేయికదవిన నది కదలదయ్యెను. కట్టుకొయ్యవలే నెట్టయెదుట నిలువబడిన యాతని మఱియొకసారి రాజుగారు చూడఁగఁ గుడిచేతిని ముందునకు ముప్పిమూసి చాచి యెడమచేతితో మురుగును బైకి ద్రోచెను. రాజుగారు రొసరొసలాడుచుఁ దిరుగ నాతనివంక జూచిరి. అంత మురుగును మూడుమాటులు పైకిద్రోచి బింకముగ నిలువబడెను. “ఏమీ! ఈపాగరుబోతు పురోహితుని కొడుకు మమ్ము గొట్టుటకు వచ్చినాడా? తన్ను” డని ప్రభువువారనఁగ, నక్కడ నున్న వారందఱు పక్షపాతము లేకుండ శక్తివంచన గలుగకుండఁ గరవని కట్టి కాలివిసరుల నాతనిఁ గటాక్షించిరి. ఆతఁడీసంగతి మఱునాడు నాతోఁ జెప్పెను.

కొన్ని నాల్గిట్లు పోనిచ్చి మఱియొకశిష్యుని రహస్యముగఁ జేరఁబిలిచి యిటులంటిని. “నీవు ధైర్యశైల్యములు గలవాడ వగునెడల నొక గొప్పసిద్ధాషధయోగనిదర్శనము సీసాహాయ్యమునఁ జూడవలసియున్నది.” “అద్దే! అట్లే” అని యాతఁ డడిగిన వెంటనే టక్కుమని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అంత సిద్ధాషధరాజీయమునుండి యీక్రింది యోగమును జదివితని.

సీ. ఆదూడరేణంబు గేదెమాత్రముతోడఁ

గలయమాటుచు రెండుతులము లెత్తు

ప్రమీదలలోఁ బెట్టి పల్లవపుటమిచ్చి

తద్భస్మమును శ్వేతతామ్రచూడ

వస్త్రీయందునఁబెట్టి వసుధాపుటము రెండు

రాత్రులఁబెట్టి తర్వాత దిగిచి

నలిఁజేసి దానిని నల్లపిల్లికిఁబెట్టి

యాపిల్లికార్జ్వలంబు నక్షీయగము

గీ. నాంతుపాలనుమర్దించి యొక్కజాము

మంచిదిగుదాయినూనెలో మఱుంగనిచ్చి

బడియంగట్టిన యానూనె నొడలికంత

పూసికొనగ సచ్చత్కండో పురుషుఁ డెలను.

(తురీయాధ్యాయము) (లింగస్మరిణీపారిజాతము; గాలవకృతము)

“ఈతరుగుల్లన్నియుఁ దిరిగి యీజీవహత్య లన్నియుఁజేసి, యీ పాటు లన్నియుఁబడి—ఇదిగో—యిట్లొకలమును జేసినాను. దీనిని నీవు దేహమునకుఁ బట్టించుకొనినయెడల సత్వరకేఁ గనఁబడవు. రాచికొనిన రెండుయామములకు గుణ మగవచ్చును.” అని నే నాతనితో నంటిని. “నేను దీనిని రాచికొని రెండుయామముల మీయొద్దనే కూర్చుండెదను. అప్పటికి మీకు నేను గనఁబడకుండునెడల నెదవ్వనమొకదా” యని యాతఁడు పలికినను. “ఈరహస్య మెఱిగిన నానీ నీవందు పనిఁ జేయదు. నీవందులకు మతశ్చర్యమైన జూచుకొనవలయును” అని నేను బ్రత్యుత్తరమిచ్చితిని. అంతట నాతఁ డానూనె నింటికొనిపోయి రాత్రి సఖిభావర్యంతము ప్రబలముగ మద్దనముచేసికొని యింక గుణ మీయఁ గలదని తనకుఁ దోచినపెంటనే లేచి “అమ్మా! అమ్మా!” యని తల్లిని గాఢనిద్రనుండిలేపి “నీ కేమైన నెదుటఁ గనఁబడుచున్నదా?” యని యామె నడుగ “పోరా! నాకేమియుఁ గనఁబడులేదురా!” యని యామె బరుపెక్కి విడచికున్నంతో బోగుడు బదులుచెప్పెను. “అట్టి” యనుచు నానందించి నిశ్చయముగ సతఁడు వీధిపెంట వెడలిపోయెను. అసిద్ధాపథ మాతనిచేతఁ బట్టునరి కాతని స్వభావమును నేను బొత్తిగ నెఱుంగను. అతనికి దాని నేల యిచ్చితినిరా యని తరువాత మిక్కిలి పశ్చాత్తాపపడవలసివచ్చినది. ఎందుచేత ననుగా నాతఁ డామఱునాటి యుదయమునఁ గారాబద్ధుఁడై యుండెనని వింటిని. ఒకవర్తకునియింటి కాతఁ డారాత్రి కన్నమువైచి కొంతధనమును గొంతస్వర్ణాభరణవయమును హరించుచుండఁగా వర్తకునితల్లి లేచెను. అదృశ్యరూపమున నుంటినని పూర్ణమైన సమృద్ధిగల యాతఁ డామెయెదుట మొద్దువలె నిలువఁబడెను. కాని యేకీనీడనైన దాగియుండుట కావశ్యకత యాతనికి లేకపోయెను. అంతట నామె తన తలక్రిందనున్నపీట యాతనిపై విసరివైచెను. “కనఁబడనివానినైన నెంతగట్టిగఁ గొట్టినావే?” యని కాజోలు నాతఁడు తీవ్రకోపమున నామెగొంతుపై నొక్కత్రొక్కు త్రొక్కినను. అంతలో నిద్దఱుముగ్గురు జనులులేచి “పట్టుకో! పట్టుకో!” యని కేకలువైచిరి. “మీమొగము! కంటికిఁజిక్కినివాడు చేతికెక్కడ

జిక్కునురా" యని నిగ్గుయముగ నచటనే నిలుచుబడెనట. అతనిచేతిలోఁ దుపాకియుంటచే నంతదైర్యముగ నిలువబడినాడనియు నాతనిగ్రహింప యత్నించిన జంపుననియు భయపడి కాబోలు వారు మఱింత కేకలు వైచిరి. వారు తన్ను దరిఁజేరకుంటఁగాంచి తన యచ్చశక్యత్యమును మఱింత స్థిరపఱచుకొని హరించినదైకము సంగవత్తమున పూటగట్టుచుండెనట! గృహప్రభుఁ డియల్లరి విని లేచినచ్చి చూతనిబట్టుకొని నక్షకభటుల యధీచునిగఁజేసెను. ఈవార్తలన్నియు వాటిసాయంకాలమున కానోట నానోట నాకుఁ జేరెను. వత్తుకునితల్లి యారొత్త మనఁజించెను. ఆతని కండమానుషీవులలో శాశ్వతబిక్ష విధింపబడుటచేత సిద్ధాపథమహి మచే నార్యావర్తదేశముమట్టున కచ్చశక్యరూపుడయి గురుండెను.

ఎంతరహస్యప్రసన్నమున నేనున్నను నెవ్వడో సృష్టిరహస్య విద్యా పారగుఁడగు సిద్ధమూలికాభిషగ్వగుఁడు గ్రామమునకువచ్చి నాడని కింపదంతికలిగినట్లు నేను విని యచ్చటనుండి పాటిపోయితిని. నాయనలారా! ఈగ్రంథమున నింక ననేక విచిత్రయోగములున్నవి; అవియన్నియుఁగూడ నిటులే కోరిక పిల్లని బట్టుకొని పిల్లకాలితో నిప్పు లలోనున్న పనసగింజను దీయించినట్లు పరముభిముగాఁ బరిక్షించితిని. ఒట్టునకైన వొక్కటియు నిక్కముకాలేదు. గ్రంథకర్తల కీమతిమాలిన తనమేమో! తక్కువశ్రమముతో మహాకార్యములు కావలయునని ప్రతిమనుజునకు సహజముగ నుండును. అందుచే "నేవస్తువులో నేమి యున్నదో యేయేవస్తుమేళనమున నెట్టియెట్టి వింతశక్తులు కలుగునో? ఏమో? అయినఁ గాఁగూడదా?" యను వెట్టి జనులను మిక్కిలి బాధించుచున్నది; ఇట్టి మహాజ్ఞానమునకు లోనైనవారము మనమే కాదు. ఇతరదేశీయులగు మనసోదరులుగూడ నున్నారు. రోముదేశీయులు గూడ నిట్టి నమ్మకములుగలవారే! ఇదిగో దానికిఁ గారాణముగ "సర్వజగద్రహస్యపారము"నుండి కొంచెము చదివెదను.

'Bubo, a screech owl is a bird well enough known which is called "Magis of the Chaldees" and Hysophus of the Greeks. There be marvellous 'Virtues of this owl for, if the heart and right foot of it be put upon a man sleeping, he shall say anon to thee whatever thou shalt ask him. And this hath been proved of late time of our brethren. And if

any man put this under his arm hole, no dog will bark at him but keep silence ; and if these things aforesaid joined together with a wing of it, be hanged up to a tree, birds will gather together to that tree."

"When thou wishest that thy wife or wench show to thee all that she hath done, take the heart of a dove and the head of a frog and dry them both and bruise them into powder and lay them upon the breast of her sleeping and she shall show thee all that she hath done but when she shall wake, wipe it away from her breast that it be not lifted up.

"Take an adder's skin and auri pigmentum and Greek pitch of Reuponhicum and the wax of new bees and the fat or grease of an ass and break them all and put them all in a dull seething pot full of water and make it to see the it at a slow fire, and after let it wax cold, and make a taper and every man that shall see light of it shall seem headless" The secrets of nature set forth by Albertus Magnus in Latin, newly translated into English imprinted at London by me William Copland.

నాయనలారా! వింటిరా! ఈయజ్ఞానస్థి యెంతయద్భుతముగ నున్నదో! ఈగ్రంథముననుండు నపూర్వ యోగములను సహేతుక పూర్వపక్షముచే గొరివింప సక్కుటలేదు. వానియెడల యథోచితమగు నిందను గనఁబఱచుటయే తగును. వీనికి బ్రశస్తిమగు పూర్వపక్ష మిగ్రంథమును బంతుకొమ్మపీలి సేయుటయే. ఈగ్రంథము నాయొద్ద నిరువది సంవత్సరములనుండి వెట్టెయడుగునఁ బడియున్నది. జ్ఞాతి యొక్కటి యాదిన మాపెట్టెలోనికి బోవుటచే దానికొక కాపెట్టెలోని వన్నియుఁ దీసి వెలుపలఁ బడవై వలసివచ్చెను. ఈపుస్తక మపుడు నా కన్నులఁబడెను. దీనిసంగతియే నేను మఱచిపోయితిని. "కాలాచార్యా! నీచేతికిచ్చిన ప్రాతతాటా కిటు తెచ్చు" అని యాతని నడుగ నాతని చేతికి దానినిచ్చును. "పొడుము చేయుటకుఁ దెచ్చితివేమోయని యను కొంటిని. ఇందులకా" అని పలికెను. వాణీదానుఁ డిచ్చిన యగ్గిపుల్లచే "సర్వజగద్రహస్యసారము" నంటించి తాటాకుపైఁ బెట్టెను. సద్గ్రంథము బుగ్గియయ్యెను. సభ ముగిసెను.

నాటకీ

12. సారంగధర నాటక ప్రదర్శనము.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పద్యసింఛెను.

నిన్నను నేను నాటక ప్రదర్శనదివ్యతాయత్నంబునై నాటకశాలకు రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకుఁ బోయితిని. గ్రామమునఁ బంచిపెట్టబడిన నాటకీయ కరపత్రములలో సరిగాఁ దొమ్మిదిగంటలకు నాటక మారంభమగునని వ్రాయబడియుండుటచేత నావేళకే పోయితిని. చమురు డబ్బా మూత నూడఁదీయుటకై దానిమీఁద బడుకనిప్పుపెట్టి చాకలివాడు కాబోలు “నుఫ్ డ్ఫ్” మనుచున్నాఁడు. నాటకరాజు కూరుచుండు కాకి బంగారు సింహాసనమున కూడినకా లడుకుచుఁ గవ్వరి కాబోలు టక్కుటక్కు మనుచున్నాఁడు. ఎరువు దెచ్చిన బల్లలకుఁ గుర్చీలకు నడుగునఁ బెళ్లెను, నాటకరంగాధ్యక్షుఁడు కాబోలు, మనీషాగ్గతోఁ బటపట లాడించుచున్నాఁడు. అదివఱకు తాతినై నూతిన కట్టిన దోలుముక్కపై మంగలికాబోలుఁ గంటికి బోడు పెట్టుకొని తటతటలాడించుచున్నాఁడు. “ఏకమేవాద్వితీయంఖల్విదంబ్రహ్మ” మను వేదాంతన్యాయము ననుసరించి దురవగాహమై యజ్ఞాతతేజస్కుమైన యొకదీపము కాబోలు పాకనడు మను ధుమధుమలాడుచున్నది. రంగస్థలమునఁ దెరదించబడియేయున్నది. దానిలోపలినుండి “సఫేదుపొట్ట మేదిరా! నీగొంతుకఁగోయ” యనియుఁ “జాకలిముండకొడు కింక బట్టలు తీసికొనిరా లేదా” యనియు “గడ్డమున కీమాత్రపు మాపున్న నేమి “పాడర్” మీద బఱచిపాటిపోకుండ నుండునటరా!” యనియు దిక్కుమాలినగడ్డాలు! తగులఁబెట్టిననైన మెతకవాసన పూర్వజ్ఞ హాసనవలె వదలదురా” యనియు “కంతిసాని

గళ్ల చేర, కమ్మలజత ఎరన్నదీసికొని వచ్చినవాఁడెవఁడురా” యనియుఁ
 “బూసలకోటు నన్ను వేసికోసీనునియెడల నే నీరాత్రి వేషమువేసిన
 యెడలఁ నల్లకి మగఁడ” ననినను “కోటులో నేమున్నదిరా? గాడిబె
 గుడ్డు! నోటిలో నుండవలయునురా” యనియుఁ బలువిధములగు రస
 ములతోఁ బలువిధములగు రహస్యులు, కీచు, బొంగు, వెలితి, నత్తి,
 లాడుగు మొదలగు జాతులవబాటి లక్షణములతో నాటకశాల దాఁటి
 నాలుగుపీఠులు దాఁటిపోవునట్టి ధూంకారముతో బయలువెడలినవి.
 “అందర్ ఖామూ” అని నాటకరంగాధ్యక్షుఁడను నాగుండె లద
 టున ట్లోక్క-చావుకేక వైచినాడు ఇంతలో నంగవస్త్రధారియైన
 యొక్కఁడు పిళిముగ బూడిదకట్టించిన మొగముతోఁ దలకట్టుత్రాళ్లు
 మెడప్రక్కల నేలూపించుండఁ గృత్రిమ స్వరసౌభాగ్యమును గునుంబా
 రవికలో నడచి బిగించి, పైటలేమండ నోటిలో లాడితెడుచుట్టును సింగా
 రించి త్రిలోకానందకిర దివ్యమంగళ విగ్రహముతోఁ దెరప్రక్కనుండి
 వెలుపలకు మేచేసి “ప్రాంధ్వింగునకు రెండవపు స్థకముఁ దీసికొని రావై
 తివి. చావుమంటివాడెవని? నీస్త్రీజమేనేజరి యెచ్చినట్లే యున్నది.” అని
 తీండ్రించి పలికి యంతలో నమ్మజూచి యశ్వేన్ద్రిగ్గుడిఁ జేతులు రవికకడ్డు
 పెట్టుకొని నోటిచుట్టుతోడనే శ్మశ్శ్రుగలోఁగిరియెను. “అప్పుడే టిక్కెట్లు
 యమృత మారంభించిన “రాస్కెల్” నీటుచెవిబట్టుకొని లాగుకొనిరమ్మ
 వండ్లురాలగొట్టెదను.” అని యధికారి కారవమున నాటకాధ్యక్షుఁడు
 కాబోలు లోనుండి యుఱచెను. ఇంతలో నొక తెర ప్రక్కనుండి యరగడ్డ
 మొకటి కొంతసందేహించుచు వెనుకకు నుండునకుఁ దటవటాయించు
 చున్నది. ఇంకొక ప్రక్కనుండి యొక బొట్టుముక్కులో మూఁడుపావుల
 వంతు మట్టునకుఁచుఱయొక తెర ప్రక్కనుండి లటుకునఁ బొటకరించి యడ్డ
 బాసనున్న కల్లకెంపుతో జిగజిగ మెఱయుచుండెను. తళుకుమనునం
 తలోఁ దుసుక్కుమని తుఱ్ఱెకటి యాద్యారద్యయగహ్వరమునుండి
 బాగుగదట్టినవి “తూటా” సుబంధమగు బుబుసోద్రేకగుంఘనారబ్ధ
 హతాజ్జటిల ధావనముతో బయలువెడలఁగఁ గెంపుటడ్డబాస నిరాఘాట
 పవనధాటిచేఁ గాబోలుఁ గ్రిందఁబడిపోయె ననుకొంటిని కానినాదిపార
 పాటు. అది ముక్కు పట్టులేక జారినసింగారముకాదు. నోటిపట్టు లేక
 జారినసిగరెట్టు. నటకులను బాహుటముగఁ జూడఁదలచి నేనురాగ

నా సారభవశమున నటకులు నన్నిట్లు దొంగపోతునఁ జూచుచుండిరి. దీపాలు వెట్టకుండనే పాకలోనికి దాపురించిన నాటకపు మొగ మెటుగని యీ యనాగగకవ్యక్తి, యీపల్లెనూరి పాటవేసము, యీ యాంగ్లేయ భాషాజ్ఞానశుభ్రత యొక్కదనుండి విచ్చేసెనోయని నన్నుఁజూచి కాఁబోలు నెంటున “హి హి హి” యని నకిలించు మొగలు స్ఫూర్తి.

ఆసినమున గ్రామమున బహుపులసంతయుగుటచే గసాదరణపరి పోషణనడిపింపమగు నితర గ్రామస్థులలోకము కొంత నాటకదిద్దుతచే వచ్చినది. పాతశాలలలోఁ జదువుకొనుబాలురుగూడఁ గొంటువచ్చి యటునిటు నా సమీపముననే కూరుచుండిరి. వారిలో వారేమి మాట లాడుకొనుచుండిరో నాకు బాగుగ వినఁబడలేదు. కాని నడుమనడుమ మాత్రము కొన్ని కొన్ని మాటలు, “పట్టుపలుపులు” “పంపనసనాసడిప్పలు” “పగలు రాత్రి యెటుగని ప్రాతఁచరువుల బాపనయ్య “Arrogant Fellow” యనుచు నింకేమేమో వినఁబడెను. ఇంతలో “డొక్కచీర్చి తాలుగొట్టెనను” అని పెద్దయిగిలింపుతో నొకకేక వినవచ్చినది. స్త్రీలకుఁ బ్రత్యేకముగ నుంచినస్థలమునకున్న ద్వారమునొద్ద “నేను కూరుచుండెదను. నేను కూరుచుండెద” నని యిద్దలునటకులు లఘువులయినమాటలచే సూతనసమరసమవా కారమునకు నాందీ పూజచేసి గురువులగు గుద్దులచే భరతవాక్యముచెప్పిరి. వారిద్దఱను గాకుండ మఱియొకని నక్కడ కూరుచుండుటకు నధ్యక్షుడు నియమించును. కాని గడియ గడియ కొక నటకుడు—ఖండకరకార్యాసకుఁ యౌసమువాడో— “హేమఁచలరోచమాన కాచనేత్రములవాడో వృత్తికపుచ్చుచ్చపిచ్చిచ్చి దిశ్శత్రులతారశ్రులవాడో — కమతవృష్టపరిపాటి సమశిరోవాటి వాడో— స్త్రీలున్న యాస్థలమునకు వచ్చి “మీ కన్నియు సరిగా నున్నవికదా!” యనియు “పగయగునెడల సోదా” సిద్ధముగనే యున్నదనియు “మీరటునిటుపోదలచినయెడలఁ బ్రత్యేకముగ మీసదు పాయము కొఱకుంచిన యాస్థలమునకుఁ బోవచ్చు” ననియు “మీకుఁ క్రిందిభాగముననున్న గోతిని దాటి దూలముచేఁ గప్పి పైన గడ్డి బాగుగ వేయించి చాపలుపఱపించినను మీకేమైన గ్రుచ్చుకొనునేమోయని భయపడుచున్నా” ననియు నిటుయేదోయొక్కొక్క డొక్కొక్కఁడై ను సమాజారవార్త నాకాంతలకు విన్నవించుచుండెను, కాని యొక్కడ

యన స్త్రీలసాఖ్యమును గూర్చి యుత్తరగమనంబు లేదు. నవనాగరకమాహా త్యముచేత గాంతలగుడువలు బుగింపు లిట్టి యోచనమును—ఇట్టి దయను—ఇట్టిభక్తిని—ఇట్టిగోపనమును—ఇట్టి విశ్వాసమును—ఇట్టి ప్రపత్తిని—గవబలమునుగొని నేనానలను వెయిరితిని. ఇంతలో “మీ రాడుతోడును బట్టలీచు ! మీయోచనములు గొలిపొను. మీనున ములు మాగుడుటనేనా?” యనియేమేమో కొన్ని కంఠాంతరములు వినబడెను. ఒక్కచుగును నెవ్వడోవచ్చి నాప్రక్కనుగూరుచుండిన రక్షకభటాధికారితో “అయ్యా ! తమ యోచనా రింతికి బోయెద మనుచున్నారు. నటుకులు నాట్యాంగనలతోజేచు సుసృష్టాపములు సుసాణిలులకు శ్రవణపుటభేదములుగ నున్నవి.” యని చెప్పగ నాతడు “Scoundrels” అనుచు సహంకారమునలేచి వారి కధికారి యగు “మేనేజరును” బిలిపించి యింగ్లీషుభాషతో నేమేమో చెప్పెను. ఆమాటలలో “ప్రాసిక్యూటు” మాత్రము నాచెవిని బడెను. పెద్ద కోసనాని మనుమరులయినట్లును సూతనముగ రజపల్లయయి విట లోకమునంతయు నట్టుపిక్కునట్టు వేధించునట్లుగను బ్రస్థితీర్తివ్యరూపి ణియునగు చిన్నకోసనాని దేహావరిమళసౌభాగ్యమునకై సంకల్పించబడి నటుకులలో నొకనిచే విసరి నైవబడినట్లుడబ్బిలోని యత్తరువునీస ప్రక్కనుగూరుచున్న రక్షకభటాధికారి వితంతుపుత్రికయొక్క సున్నని తలపై లింగముమీనుడ జట్టుపిక్కునట్టు పడుటచే నీగడబిడ జరిగినదని తెలిసినది. ఇంతలో నడవగలిగినధ్వనియును మొత్తోయను కేకలును విన బడుటచే నేను సహతహపడితినిగాని కొచ్చెకాయనగొట్టి లోన నటు కులు దేవిని బ్రార్థించుచు బాడుచున్నారని తెలిసి నాలోనేను నివృళపడి తిని. ఇక వేసాకువేసము వచ్చునని నాప్రక్కను గూరుచున్న యొక నాయడు—నాయాడువాడు ఉబలాటముతో జంకలుగొట్టుకొను చుండెను. లోనిగంట గణగణలాడుచుండ నెదుటితెర సజుసజలాడుచు బైకిబోవుచు నడుమ గారణాంతరముచే గొంతయాగెను. లోనుండి కొందఱు నటుకు లెగుడుదిగుడులను సవరించి జెబ్బపుష్టి నెటులో దాని బైకి ద్రోసిరి; అంత నొక నటుకుడు ప్రవేశించి సభకు నమస్కరించి “అమ్మలారా ! అయ్యలారా ! నేను దమతో నెలవీయబో—ఉవ్వు ! నునవిచేసికొనబోవున దేదనగా యీదినముకాదు—యీరాత్రిసరిగా

పందొమ్మిది ఆరే తొమ్మిదిగంటలకు నాటకము మొరలుపెట్టుదుమని డప్పు ముఖమున వెల్లడించితిమి. కాని యాంతరకారణములచే—ఆ! ఆ! కారణాంతరములచే నట్లుజరుపలేకపోయితిమి. కాన మీరుతంతవ్యయలు కాదు. మేమేకాబోలు” నని పలికి పోయెను. “ఇప్పుడయినను ద్వారక నారంభింపనియెడల మీరు హంతవ్య” అని గొప్పగొడో సభనుండి కేక వైవగ “చుర్రహా”యని తెరచాటునుండి మలుకేకవచ్చెను. వేపాకు వేస మీడినమురాదు కాబోలునని నాయుడు బెంగపెట్టుకొనెను. అంతట గ్రామసంచారమున గృహస్థులయి నల్వగురు రక్షకభటులు “టిక్కట్లు” లేకుండలోనికివచ్చిరి. వారి నెత్తపాగల యెలుపునుబట్టియు శేతిదుడ్ల నలుపునుబట్టియు బడమటి చెప్పులట్లుచుట్టినయు వారి కీయ నన్యసామాన్యగౌరవము గలిగినదని వింటిని. ఆనాటిరాత్రి సారంగధర నాటక ప్రదర్శనము; ఆలస్యకారణమున నాందీప్రస్తావనలు విడువబడుటచే దన్నాటకకవి యెవ్వగో తెలియలేదు. గ్రామమున బంచిపెట్టు బడిన కరపత్రములలోగూడ గవిప్రశంసలేదు.

మొదటి యంకమున రాజరాజనరేంద్రుడు నతనిప్రధానుడు సుద్యానవనమున బ్రవేశించి వేవిహితకత్తముల గూర్చియు వర్ణాశ్రమధర్మ పరిపాలనయు గూర్చియు జనులక్షేమమును గర్వకుల పంటలగూర్చియు ధాన్యములధరగూర్చియు ముచ్చటించుకొనిరి. రాజకార్యవిముఖుడై విలాసముగ సుద్యానముననున్న రాజున కీంభావణ మెందులకో నాకిప్పుటికిని బోధపడలేదు. అంతట జిత్రాంగియు నొక దానియు నచ్చటకువచ్చిరి. వారచ్చట కెందులకువచ్చిరో వారికి దెలియదు. వారిని బుట్టించిన బ్రహ్మకు దెలియదు. అంతట రాజు తొందరతో లేచి ప్రధానుని జేయిపట్టుకొని—

కీర్తన—“చూచితే ? దానిసాగసు చూచితే ? నాచువంటి కేక చయము.

త్రాచులాగువెనుకవ్రేలు—చూచితే ?”

అని కాలితో దాశమును దాటించుచు బాడెను.

ఈకీర్తననే ఫిడేలువైచె దెరలో నొకడు వాయించుచు బాడుచుండెను. నేను దెల్లబోయి కూరుచుంటిని. కాంతలయందలి యత్యంతానురాగ మొకప్పుడు మనుజులను దాత్కాలికముగ గవులను

జేయగలదనియు నట్టివారు తామువలచినవారి సౌంధ్యమును గాన మొనర్తురనియు నేను వినియుంటిని. అట్టిమాటలు పేదైనయారాజులలోఁ గలిగినదేమోయని స్వప్నకొని యూహింతుంటిని. ప్రధానుఁ డాకీర్ణననే దొరకబుచ్చుకొని—

“చూచితీక దానిసొగసు - చూచి

మిన్నువంటి ననుముగల్గు

చిన్నిచనుల వన్నెలాడి - చూచితీక.”

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను “నేనువలచినకాంత యవయవములను నీవట్లు వర్ణింతువా?” యని మహారాజు కోపోద్రేకమునఁ బ్రధాను నొక్కటియూడ్చి చొడవై సాగదీసి కొట్టునేమోయని నాకొడలు కంపించినమాట సత్యము. రాజున కట్టి యాచిత్యము లేకపోయెను. ప్రధానున కట్టిభయము లేకపోయెను. నన్నయభట్టుకవిచే భారతమును గృతి పండిన యాచంద్రాగ్రకీర్తింశేయగు రాజరాజనరేంద్రుడు తానువలచిన దాని యంగములను జూచుమని ప్రధానునకుఁ దాను జూపించు సంతతి మతిమూలినవాఁ డెప్పుడగుదునుజెప్పునూ యనియు; రాజు బలాత్కారముచే జూచిన యవయవము లేవో చూచి “హరిహరి” యని శోన స్మరించుకొని నోరుమూసికొని యూహకుండక యితరగహస్యావయవవర్ణనముల లయఁనప్పుకుండ లంకించుకొనుటకు వేగి దేశము సంతయు బాగుగ విస్తారయశస్సమృద్ధిని బరిపాలించిన ప్రధానుఁ డంత వెట్టిముండకొడుకా? యనియు నొడలు జలవరించెను. రాజప్రధాను గ్లు పనిలేక పాడుకొనుచున్న పాటలను విని వారు మతిలేకయుండిరో లేక త్రాగియేయుండిరో తమైక్కడ నొడలు తెలియని వెట్టితిమ్మిరిచేఁ గొట్టుదురో యని కాఁబోలుఁ జిత్రాంగియు సఖయుఁ బారిపోయిరని నేనుకొనవలసినదని. వారువచ్చుటకుఁ గారణ మూహ్యమైనప్పుడు గోవుట కేలకాదు? అంతట శ్రాద్ధయోగ్యునుగు రాజప్రధానులంభాషణములోఁ జిత్రాంగి సారంగధరునికి భార్యగాఁ దేబడిన దనుం తము తేలినది. రాజామెను దానే వివాహము చేసికొన నిశ్చయించు నెను. ఇంతటితో మొదటిరంగము ముగిసెను.

రెండవ రంగమందు రాజరాజనరేంద్రుని వివాహము. ధంకా వీరవాద్యముల సభాంకారములతోఁ గవుల స్తోత్రపాఠముల యాంకా

రములతో, నాట్యంగనల గాజులగజ్జల క్రేంకారములతో భట్టుల చాటుపాతకతాంకారములతో, మల్లల ముట్టిముద్దహుంకారములతో, మదగజఘటల స్థంకారములతో, సంభావనబ్రాహ్మణుల యహంకారములతో, బల్యంకికావాహకుల యోంకారములతో, బహువైభవముగ జరిగినందులకు సంతసించితిని.

మూడవరంగమందు రాజరాజనరేంద్రుని నగదుపెండ్లి ఆనగ సంస్కృత్యమునకు బురస్కారము; దిన్యముగ నలంకరింపబడిన యాళోభనపుగతిలో నిలుపుటద్దముల నడుమ నల్లరహస్మీరు బుడ్డనడుమ, బ్రసవకుండికల నడుమ, ఫలహారపు బల్లెరములనడుమ నీప్రభువు పాడిన కీర్తనలు వేసిన తెలుతక్క లాపరమాత్మునికే యెటుక. అంతలో నిష్కరణముగ విరహమట—మొదట బ్రవేశించినప్పుడు బాగుగనే యున్నాడు—విఘాచివలె నాతని నాకస్తికముగఁ బట్టుకొని గిరగిరి ద్రిప్పి నేలఁగొట్టినది. అంతట నీమహారాజు చిత్రాంగికొఱకు—గాజు బొమ్మల కాళ్ళపట్టుకొని, కట్టలేళ్ల కన్నులముట్టుకొని లక్కచెల్లతాటి పండ్లలూగి పల్లెరములలోఁ బెట్టిన బనారసుకాజాలను బండ్లతోఁ గట్టిగఁ బట్టి వడివేసి, చప్పలించి, లొట్టవేసి యదుకుల కాంభోజిరాగములో నేకతాళముతో నేడ్చిన యేడుపులు హరహరా! పగవానికై నవలడు. “వహ్వ! వహ్వ!” “వన్నుమోరు వన్నుమో” రనుచు సభికులు మహా సంతోషసముద్రమున నోలలాడుచుండిరి. ఇట్లు రాజపున్నాగవరాళిలో పాదాసదా సుదాతిజూపనే? యని పాడిన కీర్తనతోఁ బాదచాటునున్న చిత్రాంగి యట్టె వెలుపలకు వచ్చెను. రాజు మూర్ఛపడెను. ప్రాణములు గూటఁబడినవెనుక లేచి భక్ష్యముల పల్లెరములను బరామర్శించి గర్భాదానతంత్రమంతయు ఖరహరప్రియరాగములో ఖండజాతిత్రిపుటతో గడతేర్చెను. అంతటితో మొదటి యంకము ముగినెను. తెరదిగెను.

రెండవయంకమున మొదటి రంగమున సారంగధరుడును మంత్రి పుత్రుడును మఱికొందఱు బాలురును బ్రవేశించిరి. కొంతసేపు వారు కుండబంతినాడిరి. కాలిబంతి యెగిరి ప్రమాదవశమునఁ జైన వేలాడు దీపమును బగులఁగొట్టె. లోపలిచమురు భగ్గుమనెను. పాక కాళిపోవు నని భయపడితిమి. కాని యట్లు జరుగలేదు. తరువాత మంత్రి పుత్రుని చేతినుండి గోటివిల్గయెగిరి సభలోనున్న యొకకోమటి పిల్లవాని కణ

తకు దగులుటచే నాతడు సొమ్మసిల్లి పడిపోయెను. అంతట నాతని తండ్రి గోలుగోలున నేడ్వసాగెను. కోమటిమాత్రము నాటకపద్ధతికి విరుద్ధముగాఁ బాటలతో నేడ్వక మాటలతోడనే యేడ్పుచుఁ బిల్లవాని నింటికిఁ దీసికొనిపోయెను. అంతఁ గోతికొమ్మచ్చి నాడుచుండఁగా సారంగధరుడు చెట్టుమీఁదనుండి వడెను. వెంటనే తెరకూడఁబడెను.

ద్వితీయ రంగారంభమున మంత్రి పుత్తుడును సారంగధరుడును పావురముల నెగరవైచుచుఁ బ్రవేశించుచు నిట్లు పాడిరి.

“పావురాల నెగరవైచి పట్టుకొందమా?

మావరాలమాటలై న శ్రీవరాంగసుషమమీఱు|| పా||

ఇట్లుపాడి యెగరవైచిరి. నాటక గాధ ననుసరించి పావుర మొక్కటి ప్రక్కనున్న చిత్రాంగిమేడమీఁద వ్రాలి కూరుచుండుటకు బదులుగా నెదుటనున్న మాశిష్టకరణము మేజస్త్రీటుగాఱి నెత్తిమీఁద వ్రాలి రెట్టవైచెను. ఆకస్తికమైన మైలవార్త పిన్నయాతడువలె నతడు సచేల ‘స్నానమునకై’ పోయెను. ప్రక్కగోతిలోఁబడి పావుర ముండఁగా నది చిత్రాంగి మేడమీఁదనే యున్నట్లు భావించి సారంగధరుఁ డిట్లుపాడెను.

“పొగరుబోత! మా కపోతమా!

తగదువడిగతిరుగు తిరుగకున్న పొగరడంతు పొగరు.

పావురము రాకపోవుటచే సారంగధరుడు చిత్రాంగి యింటికి వెళ్లటకు స్థిరపఱచుకొనెను. మంత్రి పుత్తుడు మలయమారుతములోఁ గొంతమందలించెనుగాని దానిని సారంగధరుడు శంకరాభరణముతోఁ జప్పుబఱచెను. రెండవరంగము నిట్లు ముగిసెను.

మూడవరంగమున సారంగధరుడు చిత్రాంగిమేడలోఁ బ్రవేశించెను. చిత్రాంగి యాతనిఁ జూచుటతోడనే లేచి గొంతుక భొంగు సురించుకొని “అ” యని ప్రక్కనున్న శ్రుతితోఁ గంతమును గలిపి “ఉ” యని పిడేలువానికిఁ గీర్తనకై తలయెగుపుతో సంజ్ఞ చేసి—

బిలహరి—ఆది.

‘ఒకసారి కౌగిటనొత్తి నన్నేలరా! ఓరీ! మారాకారా!

తెకతెకను నుడకగ తొగలరాయఁడు! పొకపొకలగ్రమ్ముచు

నొడలుపొక్కిన అకట ! యింక “బ్రదుకంగజాలను ! నికటమున నన్నట్టి గట్టిగ॥ నొక॥

యనుచు హస్తపాదవిన్యాసములచేత దాశపుదారిని గానబఱచుచు దారక మంటునట్లు పాడెను. అంతట సాంగధరుడు నడుము బిగించుకొని—

కీర్తన.

“చెలియ నీదుపలుకులు చెవులకటకుములుకులు

మగువ ! నీదుమాటలు మనసుకత్తిపోటులు” అని యెంతసేపా యెగిరియెగిరి వగర్చుచు గూరుచుండ జిత్రాంగి యాతనిపై బడెను. “రమణి ! రాకు రాకుమా” యనుచు గొంతుజించుకొని రాకుమారుడటునిటు పోవుచుండగ “రావ పోకు పోకుమా” యనుచు జిత్రాంగి యాతనివెంటనే దిరుగుచుండెను. “కుయ్యో” మనుచు ఘుర్గురించుచు బంది పట్టుపడక పలుగడలుద్రొక్కుచుండ నెటుకత దానినిం బలిమాలుచు బెదరించుచు వెంటబరుగెత్తు నట్లుండెను. ఇట్టిదైవ పాడుచు “మైసూరీ పంజాబీ” పదవిన్యాసపు గమనికలతో, గుడియెడమ యొత్తి గింపుల యొడుపులతో, గరముల జొకాయించుపుల కట్టుదిట్టములతో, వంపుతలల ప్రక్కచూపుల కోరకోపులతో ముందున కుంకించు మరి పములతో వెనుకతగ్గువిలాసములతో గొంతసేపు గదియంతయు ధూళి రేగునట్లు విపరీతశృంగార మల్లయుద్ధసన్నాహ సంరంభమున గాళులు విలుగునట్లు తాళప్రస్తారసందర్భము దప్పకుండ గంతులు వైచిరి. సాంగధరుడు వెడలిపోయినపిమ్మట జిత్రాంగి కోపము బట్టజాలక భూపాల రాగముతో భూపాలపుత్త్రుని బూతులు దిట్టుచుండఁ దెర దిగెను.

మాడవయంకమున ముఖారితో నేడ్చుచు జిత్రాంగి వికృత రూపయై ప్రవేశించి నేలబడియుండును. వేటనుండి రాజరాజనరేంద్రుడు ప్రవేశించి సావేరితో గొంతసేపు దేవేరికై దేవులాడి యధశ్చ యానయగు నర్థాంగలక్ష్మిని జూచి యొద్దకూరుచుండి—సతీ ! లావణ్య వతీ ! సమంజససద్గుణసంతతీ ! సద్ధర్మాచరణరతీ ! సరసవచోరచనాచమ త్పుతీ ! భారతీ ! అని ప్రియసాధారణసంబోధనాడంబర విజృంభణుడై ప్రకాశించెను. ఆమె పలుకలేదు. అంత రాజు “చిత్రాంగీ—మనోహ

రాంగీ ! అట్టి సౌభాగ్యనిర్జితకురంగీ ! మానసియయానాధరీకృత మన
సారంగీ ! నావైఁ బూలబృంతుల బారు పెట్టుబోడునాళముల ఫిరంగీ !”
యని బిగ్గరగఁ బిలిచి గొంతు మతేదో చరువునకై కాఁబోలు సర్దుకొను
చుండెను. అంత్యనియమప్రధానములగు నీసంబోధనముల విని నా
కొడలు నీరు విడిచినది. “మనము భార్యలతోఁ గాపురములు చేయు
చుండుటలేదా ? మనభార్యలకుఁ గోపము వచ్చినప్పుడు మన మిట్లే
సంబోధించుచుంటిమా ? మనలో నెనిమిదేసి వివాహములయినఁ జేసి
కొనువా రున్నారే ! వారందఱు భార్యల నిట్లంత్యప్రాసములు తప్ప
కుండనే పిలుచుచున్నారా ? మన యబ్బనాఁడైన మనతాతనాఁడైన నిట్టి
సంబోధనము నుపయోగింపఁబడెనని వింటిమా ? ఎవ్వనికీలేని పోఁగాల
మిప్పు డీరాజరాజనరేంద్రునకేల ? వీని కెన్ని యెండ్లు వచ్చినవి ! ఎంతచేత
మన కధికారమున్నది ! ఎంత భండాసామగ్రియున్నది ! ఎందరబుద్ధి
మంతులను సభాస్థానమున నేకరించినాఁడు ! ఎన్నిగ్రంథములు చదివీ
నాఁడు ! ఎన్నికృతులందినాఁడు ! అయ్యయ్యా ! ఎంత నిర్భాగ్యుడై
పోయినాఁడు ! యెంతప్రాపంచికజ్ఞానసూక్ష్ముడై పోయినాఁడు. తుట్ట
తుడకుఁ గట్టుకొన్నదానిని బిలుచుటయైన చేతకాని చచ్చునెద్దమ్మలలో
నగ్రతాంబూలమునకు సిగమయినాఁడే ? ఆహా ! వీనికి మతిలేదా ! మను
ష్యత్వమేలేదా ? పాటతో నేకాని మాటలాడఁడే యెంత మహాకర్తము
దాపరించినది.” అని నాలో నేమేమో యనుకొనుచుండఁగా రాజరాజ
నరేంద్రుడుఁ—

సీ. “నీకుఁ గోపం బేల నాకుఁ జెప్పుము నాతి !”

యనఁగ నదివఱకుమాటలకు లొంగనికాంత పాటకు స్వాధీనయై
పైయర్థపాదమును

“నాతోడఁ బలుక కోభూతలేత !”

యనియెను.

రా—నినుఁ బ్రాణసమముగానేఁ జూచుకొంటిని.

చి—నేను నీయిల్లాలఁగాను బొమ్ము.

రా—గత్నొంగివిడిచి నీప్రాణు జేరినవాఁడ.

చి—నేను జచ్చితి నంచు నెంచు మింక !

రా—బిగువైనకొంగిటం బెనచి ముద్దీయవే?

చి—కోడలనంట కోకుతలనాథ?

రా—కోడ లంటివి? యిదియేను కోమలాంగి.

చి—కొడుకు నుంపుడుకత్తై గోడలనం దిగదె?

రా—ఏమి? వానిని చెగవ్రేతు నీక్షణంబ

చి—నన్ను జంపుము మామయ్య! మన్ను లేడ!

ఇట్లు వీరిద్దఱొకరి దొకరుంబుచ్చుకొనిన తరువాత మిగిలినదానిని వేటొక రానందభైరవితో సాగదీయుచు నొకచెంపను వీరుగొట్టు నొక చెంపను వారు గొట్టుచు వేపారుల యుతాణిలోవలె నొకతములపాకు చుట్టునొకరు కొఱికి 'ధూ' యన దాని యగ్రమును వేటొకరు కొఱికి తిరుగఁబడి "ధూ" యనుచుం బగులఁ గొట్టుటలతో నదుకుటలతో, ద్రెంపులతో ముడిబెట్టుటలతో నర్థపాదార్థపాదాన్వయసాహాయ్య వృత్తులతో దిక్కుమాలిన శవము నిద్దఱు చెఱివైపు సాయపడి బుజములు గలపి శ్చ శానవాటికకడకుఁజేర్చినట్లు నీనవద్యమును నానాస్వర సాంకర్యముతో సంపూర్ణిఁజేసిరి. అంతటఁ దెర దిగెను.

మూడవయంకమున రెండవరంగమున న్యాయాధిపతియు న్యాయవాదులు నేరగాఁ డగు సారంగధరుఁడు సాక్షులు నేవకులు ప్రవేశించిరి. సర్కారువైపుననున్న న్యాయవాది నాదనామక్రియతో నేరగాని నేరమునంతయు నుపన్యసించెను. నేరగాఁడు భైరవివర్ణమునఁ దననిర్దోషత్వమును హర్షోనియము సాహాయ్యమునను జిప్పతాశపు సాహాయ్యమునను స్థిరబరచెను. సాక్షులందఱు కలిసిపాడిరి. సారంగధరునివంకనున్న న్యాయవాది సుసంసంగీతరచనాచమత్కారముగల యొక్క స్వరజలిన జల్లుజల్లునఁ బాడి సంగతులువై సంగతులు లేతముదురు పట్టు జారు సాపు వరివిక చొకము దురును మంద్రము తాకము బొంగు కీచు మొదలగు వివిధభేదసాంప్రదాయములతో విసిరివెదచల్లి వర్షించి వినువారి తలలను బలత్కారమున బులిమి సారంగధరుని సత్యసంధతను నొరోజున నటతాళమున నుపన్యసించెను. వెనుకటి కాలముకాదు. వెనుకటి యుగముకాదు. వెనుకటి మనుజులుకాదు. వెనుకటి సృష్టికాదు. అంతయుఁ గ్రొత్త. సరిగ్రొత్త. సాక్షిచట్టమంతయు.

సంగీత సర్వస్వసారసంగ్రహమే! శిఖాచట్టమంతయు గాయనగాయనీ జనపారిజాతమే. న్యాయవాదులందఱు గాయకులే! సాక్షులందఱు సరిగమాధ్యయన శీలురే! చిల్ల బంట్లోతులందఱు పిల్లారిగీతములయినఁ బాడఁగలవారే! సారంగధరుని నేరము స్థిరపడినదనియుఁ గరపాన ఖండనశిక్ష విధించితి ననియు న్యాయాధిపతిలేచి నాటకుగంబితోఁ దీర్పు చెప్పఁబోయి శంక రాభరణముతో సంకరపటచి సభ చాలించెను. తెర దిగెను.

మూడవరంగమునఁ గారాగృహముననున్న సారంగధరుఁడును దల్లి రత్నాంగియుఁ బ్రవేశింతురు. తల్లి యాతని గొంగిలించుకొని మహాదుఃఖపారవశ్యమున నేడ్చునని నే ననుకొంటిని. అట్లేడువలేదు. కాని యిట్లు పాడెను.

బలహంస - ఏక.

“నాయనా! పాయనా తరముగాదురా! నాయనా!

నిన్ను బోలువాని నీజగానగాన గాన నోనాయనా!”

అనుచు “బ్యాండు” స్వరముల నారోహణావరోహణ శృంగారము జిప్పిలుచుండునట్లు మధురకంఠమును మధ్యమకాలశృతితోఁ గలిపి గానకళాకాలక్షేపమునుజేసెను. సభవారి కుతూహలధ్వను లఖండముగ నుండెను. ఇదివఱ కనేకపాత్రములు పాడిరిగాని యీమే పాట బహు సంతోషప్రదముగ నున్నదని యంద తైకకంఠవ్యముగఁ బలికిరి.

“సారసనయనుడవో సద్గుణసహితుడవో చారురూపమున మారుఁ దాటు మాటుఁ జేయుదో నాయనా!” అనుచు దిరిగి పల్లవి యందుకొని యుపపల్లవిని బఠించి “జగానగానగా” యని బింకముగఁ బాడుచు నుసిదెబ్బల సౌభాగ్యమును జరణచాలనమున నుదోబ్ధింపఁ జేయుచు ముక్తాయంపఁగఁ దెరచాటుననుండి పాటకుఁడు “తధిగిణితోం తకదధిగిణితోం తళంగుదధిగిణితోం” అని తానుగూడఁ బైముక్తాయంపునకు బంగారమునకు సౌరభ మబ్బించునట్లు శబ్దములకొలుపుతో వన్నె దెచ్చుసరికి హాహాహాహా యనుచుఁ బాకయంతయుఁ బరమానంద మొందెను. చేతులపైఁ గొట్టుకొనువారు, బల్లలపైఁ గొట్టువారు, పిట్టలపైఁ గొట్టుకొనువారు, ప్రక్కదళ్లపై బాడువారునై ప్రజయంతయు

నొడలు తెలియని మహానందమున నుబ్బొంగుచున్నది. ఉండదా? వాని
 కేమి? బలహంసరాగముపై బ్యాండుస్వరములుగల “ధీరుడే రాముడు”
 అను చక్కనికృతికిఁ బాతాంతరమైనకృతి లభించినప్పుడు సారంగధరుడు
 చచ్చిననేమి? కాలురూపాయనిచ్చినింతమాడవచ్చినవారు కన్న తల్లికంటె
 నెక్కువయగుదురా! కాసు గలిగించిన సంతోషమున కొత్తల్లి మొగమే
 కలకలలాడుచున్నదే? జీవఘాతములగు పెద్దపులులలోనైన నడవి
 పండులలోనైన నరమాంసభక్షకులయిన కీగాతాధములలోనయిన నాడు
 జాతికి సహజముగ నున్న యుష్మకాసురాగము కానక కన్నయొక్క
 కొడుకుపై—గడియలోనో జాములోనో కాలునేతులు ఖండింపఁ
 బడుటచేఁ గాలధర్మ మొనఁగవలసిన యొక్కకొడుకుపై సర్వసద్గుణ
 రాశియైన యొక్కకొడుకుపై—నవతిత్తల్లి వన్నినకుట్రచే శిక్షను బొంది
 యున్నను నామెను బల్లెత్తుచున్నకై న బలికియొలుంగని తిరిప కుసుమ
 కోమలతరస్వభావసంపన్నుడైన యొక్కకొడుకుపై—తన తండ్రినిగాని
 తనసవతిత్తల్లినిగాని దుఃఖభారమున నెప్పుడైన నేమియైన బలుకవలదు
 సుమా” యని తనకుబోధించిన పరమాంధునిచింతాఖనియైన యొక్క
 కొడుకుపై — “పడుచుండనమున బ్రహ్మచారిని దోషసూన్యుడనై
 తల్లిదండ్రులు బాగుగనుండు జచ్చిపోవుచుంకిని గదా? ఇంతకంటె
 గావలసినదేమి” యని యుబ్బొంగుచున్న మహాపైలాగ్య నిజ్ఞానభాగ
 ధేయమైన యొక్కకొడుకుపై—నవమాసములుమోసి కాంచిన తల్లియైన
 రత్నాంగికి—మగనికోత సవతిరోతఁగలిగిన రత్నాంగికి—కొడుకును
 జూచుకొని సంతోషించుటకంటె వేరువేడబడే లేని రత్నాంగికి—
 కత్తికోతకంటె గాలస్వదశనఘాతకంటె గహనాగ్నికీటకాసంహతికంటె
 గడుపుచున్న భరియింపరానిదై యుండఁదగిన రత్నాంగికి—అదరు
 లేదు—బెదరు లేదు—మొగమున దైన్యము లేదు. కంట నీటిచుక్క
 లేదు. గొంతుకలో బిగింపులేదు. గుండెలో దడలేదు. లోకసంగ్రహణ
 మేడువవలయు ననుచింతయయిన లేదు. ఏమియు లేదు. ఎంతమాత్ర
 మును లేదు. మొద్దు. మొఱుడు. అయ్యయ్యా! మొద్దులాగుండినను
 నేను సంతోషింతునే? నేను “బలి” యని నుతింతునే? కొడుకు దుఃఖ
 మును భరింపలేక కొఱడుపాటిపోయినదని యొకరితోఁ జెప్పి నాలో

నేననుకొని సంతోషి జెందియుందునే. అయ్యయ్యా ! ఆమాత్రమువకాశ మయిన గలుగనీకుండ ముద్దులొలుక బాడుచున్నదే ! ముక్తాయించు చున్నదే ! ఆహా ! యిదియెంత ప్రాప్తము ! అందఱులైన లిప్తివారయిన బ్రహ్మచారి మొక్కవగటిలో బ్రహ్మసన్మనోని యుండునే ? అంతట సారంగధరు డొకికిక్కిన పాడినాడు. దానితో మూడవయంకము పూర్తియయినది.

నాలుగవయంకము ప్రథమసంగమమునకై తొరయెత్తబడగ సారంగధరుని మరచించముమీదఁ బరంజంబెత్తి యిద్దఱుతలారులు గండ్ర గొడ్డళ్లతోఁ గాలునేతులు నఱకుచున్నారు. ఆ గాజపుత్తునిదీక్ష—సగా కాష్టయేమో కాని, యిట్టి భయంక గావసానమయమందైన నాబాలు నకు—రాగమెక్కడ సంకరమగునో తాళమెక్కడ ధ్వంసమగునోయను మహాదోళనమే కాని మఱియేమియు లేదుగదా ! ఆతని చేతులను దలారులు ఖండించుచుండఁగ నాతఁడు పాడుచున్న యెనుచెత్తులయగల పాటలోఁ దాళమెక్కడ జెడిపోవునో యని కాలిమడమతో మంచపు పట్టెమీదఁ దాటించుచునేయున్నాడు. తాళము పోవు బాధ ప్రాణము పోవుబాధకంటె నెక్కువగదా ! లయ బ్రహ్మ మని చెప్పుటచే దాళము చెడఁగొట్టిన బ్రహ్మాత్యదోషము సిద్ధింపదా ! తెని తన యిష్టానుసార మప్పుడు దిగెను.

అయిదవయంకమున మీననాథుఁడు ప్రవేశించుటయు నాతఁడు సారంగధరుని బ్రదికించుటయు, దరువాతఁ గుమారుని తల్లిదండ్రులతోఁ గలుపుటయు మొదలగు కథాభాగములన్నియు నేకైకచరణధరీణము లగు చిన్నచిన్న పార్శ్వములపాటతో నాంధ్రీకరణమొందినటుమీట ప్పాలతోఁ బాటకు మిక్కిలి యుపయుక్తములగు వింతవింత వృత్తము లతోఁ బల్లవిమార్గపుబ్రహ్మకట్లతోఁ జొకపుమార్గపు గారు కష్టమైన తీగసాగింపులతో ముగింపఁబడినవి. నాటకప్రదర్శనము పూర్తియగుటచే జనులు లేచిపోయిరి.

రూపకాలోకమున మనస్సు మిక్కిలి చెడుటచే శేషించిన రాత్రి బొత్తిగ నాకు నిద్రలేదు. సోదరులారా ! ఇంతవంతనాటకమును జూచి పాపము శాంతించునుగాక, పాపము శాంతించునుగాక, యని లెంపలు

వైచుకొంటిని. సూనమండ్రు మేడలగొంతుకలను బటనలకు గోయుచుండ
 మనసు చెదరకుండ జూడవచ్చును. మాదిగవాడను గొడ్డలి, పుచ్చుకొని
 గొడ్డుతలను బట్టినబగులగొట్టి చక్క మొలచి మాంసమును ఖండఖండ
 ములుగఁ జేయుచుండ గంటఁ దిడి పెట్టకుండ జూడవచ్చును. కత్తుల
 వ్రేటుతోఁ బట్టెపుబోటులతోఁ బుచ్చుకొనినట్టి భగవి యున్నవము
 లతో మహిసంఘమహా మొందిరజముల నీశేఖములు నెట్టుకొనునట్లుండ
 దేలి కొట్టుకొనిపోవుచుండగ గుండెకొట్టుకొనునట్లుండ జూడవచ్చును
 కాని యుచితజ్ఞతాశూన్యుడైన కవి కలము మొనతోఁ బ్రకృతికాంతను
 హృదయకోశమునఁ బొడిచి చంపి చక్క మూడవీని సంధులువిలుగఁగొట్టి
 నరములంద్రెంచి రక్తమును ద్రావి పట్టిపూంసపు కండలను నోటఁబెట్టు
 కొని నడివీధికిక్కి తేయితక్కులాడుచుండఁ జూడఁగ—నోడలు చావ
 వలసినదే? కన్నులు లాట్టపడిపోవలసినదే—గుండెలు బ్రదలయి నీరు
 కారవలసినదే—కన్నున్న వానికి, మెదడున్న వానికి హృదయ మున్న
 వానికి నింతకంటె భయ భీభత్సప్రదమైన నగ్గన మేదియులేదు. మన
 మేవూర్వజన్మపుణ్యలేశమునో మహాబలమై పుట్టితిమే—అన్నము
 తినుచున్నామే — గుడ్డకట్టుకొనుచున్నామే — పెండ్లి చేసికొను
 చున్నామే—పిల్లలఁ గనుచున్నామే—మనసులోని యూహములను
 మంచిచెడ్డలెఱిగి వెలువరించుచున్నామే—వంటయింటిలోనికిఁ జోయి
 మనభార్యలతో నెప్పుడైన బీరకాయ వేఁ గూరఁజేయవే—సరిగమ
 గ ॥ బీర॥ రవపులుసువేసి॥ బీర॥” అని సాయంతన పాకసామగ్రిసందర్భ
 మును సంతములో వెల్లడించుచుంటిమా? అట్లే చేసియుండినయెడల
 మనయిరుగుపొరుగువారు మనచేతులు కాళ్లుగట్టి తలలు సున్నగ గొటి
 గించి నిమ్మకాయపులుసుతో రుద్ది బెత్తముచే మోది యున్న త్రళాలలకుఁ
 బంపించియుండరా? అజ్ఞానస్వరూపమగు గుడ్డయినను గడుపునొప్పి
 రాగఁ గ్యారుక్యారున నెడ్చునుగాని సరళస్వరము పాడునా? ప్రాయ్ఞ
 యలుకుచుండఁగఁ దేలుచేఁ గుట్టఁబడిన వనిత మొట్టో మొట్టో యని
 యెడ్చునుగాని ముఖారిపాడి తాండవించునా? అట్లే చేసియుండిన
 యెడలఁ దేలుమాట యటుంచి దయ్యపుబాధయని చీపురుగట్టలతో
 బీపుతటుదేరఁ జావగొట్టియుండరా? కన్నకొడుకు మరణింపఁగఁ దల్లి

తలకొట్టుకొని యేడ్చి యేడ్చి కొయ్యవాటిపోవలసినది కాని మొలగట్టు
కొని యుత్కంఠమునఁ బాడిపాడి ముక్తాయించితీరవలసినదా ? దూడ
చచ్చిన యావైన దిగులుపడి, డిల్లపడి, గడ్డిమాని, నీరు మాని, దూడను
ముట్టెతో స్పృశించి కంటసీస పెట్టుకొని తహతహచే గింజుకొని
“యంబా” యని యతినునే—గునమంతకంటె నధమస్థితి నుండవలసి
వచ్చెనే—ఎంతమహాప్రాశ్నముకట్టినది. పాటకొఱకే మన మప్పుడప్పుడు
పాడుకొనుచున్నాము. పాడించుకొనుచున్నాము. కాని ప్రాపంచిక
స్వవ్యాపారములును బాటలతోఁ గాక మాటలతోడనే మనము
నిర్వహించుకొనుచుంటిమని మన మందఁజేసికొనినయంత మేకదా ? ఇట్టి
మనసాంసారికవ్యాపారములలో రాజకీయవ్యాపారములలో నాముష్టిక
వ్యాపారములు మొదలగు నన్నివ్యాపారములలో మనము మనసం
బంధులందఱతో సంభాషించినసంభాషణకుఁ జేసినచేతలకు, నడచిననడ
తలకుఁ దలచిన దలపులకుఁ బ్రత్యక్షమైన, స్వచ్ఛమైన యాదర్శముగ
నుండవలసిననాటకములలో నీదరువులేమి ? ఈకాండవములేమి ? ఈపాట
లేమి ? ఈయాటలేమి ? ఈయడుగుల దంపులేమి ? ఈమిడిమేలములేమి ?
ఆహా ! మనుష్యత్వము పశుత్వమునకంటె నేడాకులు తగ్గిపోయినదే !
ప్రపంచము తలక్రిందయినదే ! ప్రకృతిని మంటఁబెట్టితిరే ? ఏమి ?
ఎట్టు ? రోగశయ్యపై రాగాలాపములా ! ప్రభుసభామధ్యమునఁ బల్లవి
దబాయంపులా ? భార్యలప్రక్కలలోఁ బాతాంతరము లొందినజావ
లీలా ! తండ్రిగారి దర్భశయ్యపైఁ దానపు బజాయంపులా ! కత్తి కంఠ
ముపై ఖసిక్కునఁబడఁ బోవుచుండఁగఁ గారువాటికలా ! ఓహో !
ఓహో ! కాళిదాసుఁడు మన దేశమునఁ బుట్టినవాడేకదా ! షేక్స్పియరు
నాటకములు చదివినవారముకదా ! కన్నులు పెట్టుకొని నిత్యము ప్రకృ
తినిఁ జూచుచున్నవారము కదా ? ప్రశస్తకవులకు విరోధముగఁ బ్రకృ
తికి విరోధముగ మన మిట్టులేల వ్రాయవలయును ? చేతకాదందురా !
పోనిడు. ప్రకృతిగొంతుక నులిమి గ్రంథమును వ్రాసి ప్రజను బాధ
పెట్టనేల ? నాయనలారా ! కవిత్వమే చెప్పినగాని కాలముగడువదా ?
బ్రతుకుట కెన్నిసాధనములు లేవు, చేసికొనుట కెన్నిపనులులేవు. అయి
నను గవిత్వమువలన నీదినములలో జీవనము గడచునా ? ఎట్లయినను
నాటకకౌక్షేయకమునఁ బ్రకృతినిఁ జంపినబ్రహ్మహత్యగూడ మనకెందు

లకు ? ఇంక మీరు కవిత్వమును మానుడను. నే నుపన్యాసమును మానెద—

వాణీదాసుడు—మీరు చెప్పిన ధోరణినిబట్టి నాటకమున వచనమేకాని పద్యమైన నుండఁగూడనట్లు స్పష్టమగుచున్నదికాదా.

జంఘా—కానన్న వారెవరు ?

వాణీ—కాళిదాసాదులు తమనాటకములలో శ్లోకములుచేసిరి కాదా ?

జంఘా—వారెందులకుఁ జేసిరో యెట్లుచేసిరో యదియంతయు ముందరియుపన్యాసములఁ జెప్పనా? విషయము బహువిపులమగుటచేత నొక్కయుపన్యాసమున సర్వము పూర్తియగునా? నాటకశైలి యెట్లుండవలెనో పాత్రాచిత్య మనఁగ నేమో యుక్తిప్రతిభా క్షిణి యెటులుండవలయునో నాటకమునఁ బద్యములుండవచ్చునో లేదో, ఉండిన నేపథ్యము లెట్లుండవచ్చునో శుభాంతకప్రాంతనాటకముల తారతమ్య మెట్టిదో యీమొదలగు సంశయము లింకఁ గ్రమముగ నాకుఁ దోచినట్లు మనివిచేసికొందును. ఆలస్యమైనందులకు తమింపుడు.



నాటి

13. నాటక ప్రదర్శనము.

క్రిందటిసారి యువన్యాసమునకు సారంగధరచరిత్ర ప్రదర్శనము గూర్చి పలికితిని. కరపాదఖండనము నొందిన సారంగధరుడు యమఃసదనమునకు బోవుటకు బదులుగా నాలుగవయంకమునఁ దండిసదనమునకే పోయెను. ఖండింపఁబడిన కాలునేతులు యథాస్థానముల నడుకుకొనినవి. పరలోక ప్రయాణసన్నద్ధమైన యాతని ప్రాణము దిరుగఁ జిలుకకొయ్యకు మాటచిలిచి స్థిరపడినది. చావక తప్పనివానిని జావనీయకుండనేల! చచ్చినవానినిగూడఁ దిరుగ దేవతామాహాత్యముల బ్రతికింపనేల! సావిత్రి సత్యవంతుల చరిత్రములో సత్యవంతుండు సంపూర్ణముగఁ జావలేదా? చిత్రవిచిత్ర సృష్టికర్త కళాకలనాకోవిదుఁడగు కవిబ్రహ్మ తిరుగ నాతని ముక్కున నింశయూపిరి యతని ధర్మమాయని పోయలేదా? అల్పాయుష్యము నాతని నుదుట వ్రాసిన యా బ్రహ్మలేఖనమును బెరుమాళ్ల సెట్టిపెన్నిలుతోఁ గొట్టివైచి యీభూలోక బ్రహ్మ పూర్ణాయుష్యమును గటాక్షింపలేదా? జగత్సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మామాట యెవరియొద్దనైన సాగునుగాని గ్రంథసృష్టికర్తయగు కవిబ్రహ్మయొద్ద సాగునా! తనయిష్టమే యిష్టము. తనమాటయే మాట. తనవ్రాతయే వ్రాత! నిరాఘాటవచఃపాటవసంపన్నుడు. నిరంకుశ క్రియాచరణదీక్షుడతఁడు. పుట్టనివారినిఁ బుట్టించును. గిట్టనివారిని గిట్టించును. గిట్టినవారిని బ్రదికించును. సృష్టిచక్రము నిట్లు సర్వాప్యసవ్యములతో జోక్యము లేకుండ నిష్ఠానుసారముగఁ ద్రిప్పించుచును. బ్రహ్మదేవత లతని కలమునకు బద్ధులు—తన నాటక పాత్రములలో

నెవ్వరికైన న ససాధ్యకష్టావసరము సిద్ధించునెడలఁ దన యిష్టానుసారముగ నేదైన నొక్కచేతను జెప్పును నులసి ప్రత్యక్షపఱచి యానాటక పాత్ర మహాకష్టములన్నియు మంచు విడిపోయినట్లు చేయును. యోగా భ్యాసమునకు, మహాతపస్సునకు, భక్తి విజ్ఞానములకు లొంగని చేవతలందఱ తీరినబాతుటకై కఠినములనుచుండుదురు. ఈతనిమనస్సు మిక్కిలి కనికరము గలది. నాటకాంతమున నెవ్వరిని కష్టములలో నుంచఁడు. యథోచితముగ నందఱ కేదియో యొక్కసాహసీన్యు మాదరించి వారి యిడుమలను గడపి మఱిరంగమునుండి పొన్నునునుగాని కష్టముల నెత్తినెత్తికొని చింత హృదయమునఁ గట్టుకొని కడట నీగు పెట్టుకొనిమాత్రము పొమ్మనఁడు; చరిత్రకు విరోధమని జుంకఁడు. సత్యమునకు దూరమేమోయని సంజేహింపఁడు. ప్రకృతి నైజమునకు వ్యతిరేక మేమోయని టొంకఁడు. ప్రాపంచికవైఖరికి భిన్నమేమోయని తటపటాయించఁడు. క్రిందభూమినిఁ బైకెగఁ ద్రోచియో పైయాకాశమును గ్రిందికి లాగియో, మనుష్యులకు నాకాశగమన మిచ్చియో, పక్షులకు వచన రచనాపాండిత్యమిచ్చియో, పశువులకు బ్రబలధిషణాచార్యత్వమిచ్చియో, కనబడనిచేవతలఁ గానఁబఱచియో, యేదియో ప్రళయోద్పండమగు నొకపన్నుగడఁ బన్ని పర్యవసానమునఁ బాత్రులకు ద్రష్టలకుఁ బరమానందమిచ్చును. ఇచ్చి తీరును. అన్యథా యెన్నఁడు జేయఁడు.

కవి కింత నియమ మెందులకు? ప్రకృతి ననుసరించి పోవలసిన యాతఁడు భరతవాక్యమాంగళ్యమునకై సాకులాడనేల? ఇది చిత్రముగ నేయున్నది. అవనిలో నందఱ చరిత్రము లానందపర్యవసన్నములేనా! లోకమునఁ గన్నులు లేనివారెందఱు! కాళ్లుచేతులు లేనివారెందఱు! నపుంసకులెందఱు! అల్పబుద్ధులెందఱు! పశుప్రాణులెందఱు! భర్తలచే నిష్కారణముగ విడనాడఁబడిన వనితలెందఱు! భార్యలు పెట్టిన విషముచే జచ్చిన భర్తలెందఱు! ధూమశకట మయోమార్గమునుండి దొరలిపోవుటచే దలలు పగిలి కాళ్లుచేతులు తెగి చగ్గము లుండిపోయి సంధులు విడిగి పొడియై రక్తమున ముద్దలై నామరూపములు లేకుండు నట్లు భయంకరమరణము లొందిన వారెందఱు! మహాతామములందు నన్నములేక, కాయ గసరులేక, త్రాగ మంచినీరులేక, చింతయంబలిత్రావి, రేగడమంటిబురదద్రావి, యదియునులేక కడుపుమాడిపోవ,

పస్తుపడి నకనకలాడి యస్థిపంజరములై మహావ్యాధిపీడితులై, శవ
స్వరూపములఁ దాల్చి, పశువులవలె, గడ్డితినుటకయినఁ దలఁచిన నది
యును దొరకక 'యల' యనుచు నేడ్చి, తమరక్తమును దాము ద్రావి
తమపచ్చిమాంసమునను దాము తిని గుండె లాఱుకొనిపోవఁ గన్నులు
లాట్టులువడఁ గడుపులు వెన్నునంటఁ గాఢులు లటలటలాడఁ గడుపులు
నింపుకొనుటకయి కన్న బిడ్డలను గాల్చుకొని తినుటకు సిద్ధమయి దిక్కు
మాలినప్రాణము రెంతకునుబోక, "చావో చావో" యని మూర్తి
మొఱఁబెట్టగ స్థానమునుండి నాభి టగిరిపోవఁగ గుండె లవసిపోవఁగ,
స్వల్పముగ నేమూలనో యంటి వెట్టుకొనియున్న కాసంతయూపిరియు
నెగిరిపోవఁగఁ జీమలంటుటకయిన నపకాశము లేకుండ శుష్క కాష్ఠము
లై గతించినవా రెందఱు? మహానుగ్ధముల నొడలు తెలియక పోరా
డుచో గలుక్కుమనియెడు కత్తి నేటుతో ఖరీక్కు మనియెడు నీటె
పోటుతో ధామ్మనెడు తుపాకిపిక్కపాటుతో నెక్కడవా రక్కడనే కూలి
వెంటనే యొకపుడు ప్రాణములుపోక పడియుండ వెనుకటిపజ్జిలోని
భటులు గుట్టపుడెక్కలతో నింకనుడమలుగల చెప్పలతో, దమ
గుండెల పుండ్లమీఁదనో, తలచీటలమీఁదనో యెక్కిత్రోక్కి యుగ్ధము
చేసి తెగఁగ వారిరక్తములు తెలునఁబడిన వీరినోళ్లలోనో, మెత్తఁబడిన
ముక్కరములలోనో పడి యవసానశ్వాసమైన ధారాశముగఁ బోవుట
కభ్యంతరముగల్గి కెక్కు కెక్కుమని చావఁబోవుచుండఁ బైనఁ జీమ
వ్రాలఁగఁ బర్వతమంత బరువుదోచునట్టి స్థితిలో గుబుక్కునఁ బైనున్న
వాడు క్రిందఁబడఁగ నవ్వనీయమైన బాధకు లోనై ప్రాణములఁ
బాయువా రెందఱు! మహాంభోధిప్రయాణములఁ బై నుండుభూతముల
ఝాంకారముననో లోనుండు పర్వతముల తాంకారముననో నావలు
మునిగిపోవ సముద్రమునఁబడి తొరొదకము ద్రాగి మునిగి కెక్కు
కెక్కుమనుచుఁ బైకిలేచి చేతి కేదియందిన బ్రదుకుదుమో యని సము
ద్రపు నురుగును నాచునునహితము గ్రహింప గమకించి గొంతుకలో
నూపిరి స్తంభించిపోవఁ గడుపులుబ్బ, ముక్కుకొన నింక కొంచెమాపిరి
యుండఁగనే యేమొసలియో యేపెద్దచేపయో నడుమో కాలో పట్టు
కొని కరకర నమలుచుఁ గ్రిందికి లాగుకొని పోవఁగ బ్రాణములు పయికి
బోయినవా రెందఱు! మహామారివ్యాధితగులఁగ మనుజహత్య చేసిన

నేరగాడువలె బట్టుకొనబడి యుండునుండి తొలగిపోయి తల్లులనుండి సోదరులనుండి భార్యలనుండి కన్నబిడ్డలనుండి కనుబొమితముగ వేలు చేయబడి శ్మశానసమీపముననుండు గుడిసెలలో బడసేవల బడి సంధి సంధి మహావ్రణబాధచే గొంతునుములు తగిలిపోవునట్లు గొంతును నష్టోత్తరశతపద్ధంత మెగబ్రాకిన మహావాహమున గొంతునులిమిన కోడి వలె గొట్టుకొనుచు నడుమనడుమ గొంతనిన్నట్టి గలిగినయప్పుడు దగయని సంజ్ఞచేయగఁ జూచువాడులేక విసునాతడులేక యాచరించు వాడులేక యెప్పుడో వంతుననుసరించుచు నేబారికవాడో యే మాలవాడో పాక వెలుపలనుండియే తొంగిచూచి మాత్రలనో మందు నీసాలనో మొగముమీఁది గిరవేటువేయ వ్రణములు పగిలి నలుదలు గాఁగఁ బ్రక్కనుండు వ్యాధిగ్రస్తుల ప్రాణప్రయాణములఁ గాంచి హృదయకోశములు పగిలిపోవగఁ గానున చియుత నిచ్చుగతిలేక బాధాధికతచే మతిలేక యన్నో దక్షిణానుబంధము లేక యంతకపురి కేగినవా రెందలు! ఇట్టియుపద్రవములు నిట్టి యుత్పాతములు నిట్టి యవాంతరప్రళయములు లోకమున నెంతటి నెన్నిరీతుల నెంతదారుణ ముగా బాధించి బాధించి చంపుచున్నవి? సాంసారికసత్యకృత్యములలో “నమ్మా” యని పలుకనేర్చినది మొదలు ‘హరి’ యని ప్రాణములు విడుచువఱకుఁ బడుచుండు నన్నికష్టములకు నీకుపద్రవములుకూడఁ దోడైయుండ మనుజులబ్రతుకు తట్టివియో యోబాదాటకయిన గుండె తాళునా? ఆహా! ఆహా! ప్రపంచ మింత కష్టభూయాన్వయమై యుండనేల? ఎక్కడ జూచినఁ గష్టమేయొక్కడఁజూచినఁ జావే—సుఖమే లేనట్లు న్నదే? సుఖమని మనమనుకొనినదైన సుఖభావమని వేదాంతవిద్యా పాఠగులగు మహాత్ములు, ప్రపంచ సారపరిశోధనక్రియాకుశలులగు నఁ రోక్షజ్ఞానులు శిలాక్షరములుగ శాసించియుండ నిక్కఁ బ్రపంచమున బాధతప్ప మఱియేమున్నది? ఇట్టిబాధ నవిచ్ఛిన్నముగఁ బడుటకే పర మాత్మ మనల సృజించెనా? అతఁ డంత నిర్దయాత్ముడా? కాదు. ఈ కష్టములన్నియు మనము లెచ్చుకొనినవే—మన మనుభవింపఁదగినవే— వానిని నివారించుటకు భగవంతుడైన బ్రత్యక్షము కాదగినదే.

ఆ! ఆ! అదెట్లు? సుఖమునే యెల్లప్పుడు కోరుకొనునరుడు కష్టమును గోరుకొనునా? అది ప్రకృతినీధ్యముగాదే? కాన నట్లుపాంచు

టకు వలనుపడదే? ఇంతకంటె విరుద్ధముండునా? ధూమశకటమును నిర్మించిన మహాధీశాల్మీకై న నీదినమున నిన్నిగంటలకు శకటము తిరుగు బడుననియుఁ నన్తూలకముగ జననాశనమగుననియు గ్రహించుటకు బుద్ధి గలిగియుండునా? అట్లెటుంగ యంతఁడెక్కియుండినఁ జావఁగూడదా? ఈమరణము బుద్ధిపూర్వకముగనే తెచ్చికొనినదా? అట్లు చచ్చిన జను లందఁ జెఱిగియుండియే చచ్చుచున్నారా? నావలు మునుఁగఁ జచ్చిన వారందఱు చావు ననేక్షించియే సముద్రయానమునకు సమకట్టిరా? వ్యాధులచేఁ జచ్చినవారందఱు మనుఃపూర్వకముగనే మరణించు చున్నారా? అయ్యయ్యో! మనమిట్లొనర్చిన నట్లుమానినఁ జత్తుమని యెఱుఁగుదుమా? స్వప్నమందైన నట్టితలంపు మనకు లేదే! అట్టిచో మనకష్టములను మనమే తెచ్చుకొంటిమని పలుకుట సమంజసముగ నున్నదా? సాహసముగ నున్నట్లు లేదా?

ఉన్నట్లే యున్నది. కాని యథార్థముగలేదు. జీవు లనాదులు. అయినను దైవసృష్టిలోనివారు. పశువులకంటె భిన్నజ్ఞానశక్తిగలవారు. మంచియేదో చెడ్డయేదో—కాసుబంగార మేదియో కాకిబంగార మేదియో—గుల్లయేదియో గట్టియేదియో—పైతఱుకేదో తోనిసార మేదో—అపథ్యమేదో పథ్యమేదో—అశాశ్వతమేదో శాశ్వతమేదో—అకార్యమేదో కార్యమేదో—భగవత్ప్రసారితజ్ఞానతేజోలేశమునఁ గని పెట్టి నిరాకరణీయమును నిరాకరించి యవలంబనీయము నవలంబించి కృతార్థులు గాఁదగినవారు. అట్టివారు మొగము మెఱుఁగులకు మోస పోయి రంగుతఱుకునకు రంజిలి పై బింకములే పరమార్థశాశ్వతత్వచిహ్నములని నమ్మి దిగుడుబావియే యాకాశపుష్పకమని తలచి మఱువఁ దగినదానిని నల్లెవేసి పఠించి పఠింపవలసిన గ్రంథమును బాఱవైచి కొఱవి దయ్యమును గృహదీపముగ భావించి యాంతరాకాశవాణి ననా దరించి; బుద్ధిపూర్వకముగ—పదనద్విజ్ఞాన సాహాయ్య శూన్యముగఁ దద్రోధనావృత్తిరేకముగఁ గూడఁ దప్పులు మనము చేయునపుడు తత్ఫలము లనుభవించ నక్కఱలేదా? స్వయంకృతాపరాధసంభూతకష్టసంతతిలో మనకు భగవంతుఁడు కవికల్పనము ననుసరించి తోడుపడి మనల నానందమున నోలఱార్చునా? దూలగొండి గింజలుచల్లి తులసి మొక్కల కయి కాంతింపఁదగునా? తండ్రినిఁ జెప్పితీసికొని తన్ని నకొడుకు దేవతల

పుష్పవృష్టికయి తలయెత్తడం నగునా? “అనశ్శనునుభోక్తవ్యం కృతం కర్త శుభాశుభ” మని పెద్దలుపలుకలేదా? కష్టబద్ధుల మగు మన మీ జన్మమునకు బ్రాహ్మకర్మ మనుభవించవలసినవాగముకామా? ఈజన్మ ప్రస్తుతకార్యస్థలమైనను బూర్వమునకు స్థలస్థలము కాదా? జనులలో బుద్ధిమంతులకంటె బుద్ధిహీనులు ప్రబలసంఖ్యగలవారయి యుండుటచే సత్కర్మాచరణలకంటె దుష్కృతీ కర్త లధికసంఖ్యగలవారని చెప్పవలయునా? కావున సుఖపర్యవసన్న జీవులకంటె గర్హపర్యవసన్నలే మిగుల నెక్కువ సంఖ్యగలవారని తేలుచున్నదే? అదిగాక కష్టములయినను సుఖములయిన స్వయంకృత పూర్వకర్తస్థలములే కాని మనల బాధించుటకై కాని సుఖపెట్టుటకై కాని పరాత్పరునిచే నీయబడనట్లుగూడ గొంచెము గోచరించుచున్నదా? దుష్కర్తము ప్రబలముగాఁగ దాని దౌష్ట్యము ననుసరించియే బుద్ధి నడచును. అదియే కష్టసుఖహేతు వగును.

ఇదిగాక “పాపీ చిరాయు వనియు సుకృతీ గతాయు” వనియు పెద్దలు పలుకుచున్నారు “తన్ను భజించినవారిని దరిద్రాధముల జేసెద” నని నారాయణమూర్తిగారి నిరాఘాటశపథ మున్నది. ప్రజల బాధలు సహింపలేక లేదన్నమాట వినలేక దరిద్రునిమొగము చూచు సరికి గన్నీరావుకొనలేక యడిగినవారికి నశుగనివారికి నడిగినకంటె నెక్కువగ నెంతయిచ్చిన సంతృప్తిగనక విడికిళ్లకొలది, దోసిళ్లకొలది ధనమును బీదలకుఁ దిమ్మరించు వితరణశీలునకు నింటిలో మృణ్మయ పాత్రలు—గోడలపయి మాన్యపువేలపుజీట్లు—వీధిలోఁ బట్టుకొని పోవుటకు వచ్చినభటులు—ఆహా! ఏమివంత! లెక్కపెట్టినవే లెక్కపెట్టి సంచులకు దినమునకు మువ్వాటు మాతులుగట్టి భిక్షకయి వచ్చినవారిని బెదరించి కొట్టి యింటికంత కొక్కదీపమే పండువఱకు వెలుగఁబెట్టి కడుపునకుఁ గావలసినంతతినక గోత్రయొద్ద నక్కవలె బెట్టెయొద్ద నిద్రా శూన్యుడై వేదయుండ “హరిహరి” యనువానితో నపశకునమని దెబ్బలాడి వృద్ధులకు వృద్ధులుగట్టి యందులోఁ దప్పలెక్కలు కల్పించి ధనము కూడఁబెట్టిన పరమదౌర్భాగ్యాధమాధముని యింటిలో బంగారు పళ్లెరములు, గోడలకు నుచితముగ సంపాదించబడిన చిత్రపటములు, వీధియరుగులపయి ఋణములాసించివచ్చి ప్రాకులాడుచున్న ప్రభువులు

గుఱ్ఱములు తామే మేపుకొనువధతి నాప్రభువు లీయుత్తమస్థనకు విహారాధిమిచ్చిన నాగుఱ్ఱాలబండిలో నీతండు స్వారిపోవుచుండగా రాజభటులచే నాదారినే కారాగృహనివాసమునకై దీసికొనిపోవబడుచుండువాని నీతండు చూచి 'పిచ్చి ముండకొడు' కని నవ్వుకొని సకిలించుట? ఆహా! ఏమినింత! పరగాజు దుష్టాస్పదై ప్రజలవైసంజెత్త స్వప్రజాసంరక్షణమునకయి తన దేశమును దుష్టునిబారిఁ బడకుండఁ గాపాడుకొనుటకయి వైవధ్యానమునర్పి "సత్యమే జయించు" నను బ్రాహ్మణాశీర్వాదముంచి యుద్ధమునకుఁ బోయి శత్రునిచేఁ బట్టుపడి శత్రునిగుఱ్ఱపుబండిని మూపునఁబెట్టుకొని లాగి యతనిచేఁ జిత్రవధను సన్నాదుఁ డొందుట? ఆతని తలను గఱ్ఱచివరఁ నగిలించి యూరేగించుచుండఁగా భేరివినోదములతో వేశ్యాగాన నృత్యములతో దుష్ట ప్రభుఁడు విజయోత్సవము సలుపుకొనుట! ఏమినింత! ప్రపంచవైఖరి యట్లున్నది. దాతకుఁ గారాబంధనివాసము కృపణునకు రాజసన్నానము. సత్ప్రభునకు ఘోరమరణము. దుష్ప్రభునకు రాష్ట్రద్వయపాలనము. కృత్యములకుఁ దత్ఫలములకు నెంతభేదమున్నదో చూడుండు! ఇట్టిచో నిట్టిభేదమును లేకుండఁ జేయుటకు 'కవిన్యాయమును' Poetic Justice స్థాపించుటకుఁ గవి వీరలచరిత్రలు వ్రాయవలసినవచ్చినప్పుడు దాతకుఁ గారాగృహపుదొడ్డిలోఁ గాసులగాజు దొరకినదనియో, సత్ప్రభుని వధ కాలముందు శంకరుండు ప్రత్యక్షమయ్యెననియో, చెప్పి వారిచరిత్రలు సుఖాంతముగఁ బూర్తిచేయుదురు. పరోపకారశక్తికై తమసర్వస్వమును గర్హురపుటారతిగఁ జేసి తానుహరించిపోవుచున్న దాతకుఁ గారాగృహమరణమే మహాలంకారముగాని కాసులగంగాశముకాదు. సత్ప్రభునిమరణకాలమున శంకరునిరాకకంటె విష్ణుకింకరులరాకయే యధిక శ్లాఘ్యము. అదిగాక యీజన్మసుఖములే సుఖములా? ఈజన్మకష్టములే కష్టములా? ఇచ్చట న్యాయమునకు సత్యమునకు వెంటనే ఫలములు గలుగకుండినయెడల నికనంతే! ఈజన్మ ముత్తమమైనట్టియు శాశ్వతమయినట్టియు నపవర్గమునకు సాధన మనుకొనుచుంటిమికాని యింతటితోడనే కడతేరునని యనుకొనుచుండుటలేదే? దాతను వెక్కిరించిన కృపణుని మొగమున నీలోకమున గుఱ్ఱాలతోకలబాడింపులతో నెగిరిన జోధిగల కాటులుగాని—దాత మొగమున శాశ్వతలోకమునందు

దేవతాకాంతల పూలసుగంధులయూపులతో విరియు పారిజాతమకరంద
 బిందుసందోహములపాటులుకాదా? అట్టమహాసంపదనవి యాతనికీ
 బనాత్పరుడని శాశ్వతముగ నీయ సంక్లిప్తించియుండ నింతలోఁ గవి
 పాపము! తొందరపడి యాతనికిఁ గాసులగంగాశమును సమర్పించు
 టెందులకు? దానివలని ప్రయోజనమేమి? నిక్కుమూలినసంసారపుమిడి
 మేళములోఁ జర్చితచర్చణముగ గంతులు వేయించుటకేకాక మఱి
 యెందుల కది యక్కఱకు వచ్చుచు? శాశ్వతముగా మొందునున్నవానికీ
 దుచ్చునుఖమియదగునా? వారణాసిలో సన్న్యసింపందలంచుకొని పోవు
 వానికి వారకాంతను బారితోషికముగ నీయవచ్చునా? సత్ప్రభుడు
 (వైనిచెప్పినయాతడు) ప్రాణములఁ బాసి కైలాసమునకేగి నిత్యానంద
 మున శంకరసన్నిధానమున వసించువలసిన పుణ్యాత్ముడు కదా! అట్టి
 యాతనికి గవి యెట్లాచరించినాడు? ఆతనికి దేహసంబంధము వదలి
 పోవుటతోడనే కానబడదలచిన శంకరదేవుని రెండుగడియలకు
 బూర్వమే కానబడిచినాడు. అట్లుచేయుటయేకాక, శంకరుచే నాత
 నికిఁ గైలాసగమనప్రతిబంధమునుగూడఁ గలుగఁజేయించి యీపాడు
 లోకముననే యింక నిలిపినాడు. అది యాతని కుపకారమగునో యప
 కారమగునో కవి యాలోచించుకొనుట కవకాశములేని సంశ్రమ
 ముతో నెటులయిన నాతని బ్రతికింపవలయునను పట్టుదలతో శంకరు
 నిప్పుడు తీసికొనిరావచ్చునా? అతఁ డెవనికైన నిట్టియవస్థలో నీడిన
 మునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెనా? దేవతల నిట్లు మనయింద్రియలోని పెద్దబంట్ల
 వలె ద్రిప్పుట సహజవైఖరికి విరుద్ధముగ నుండునేమో యనుసంగతు
 లేవియు నాలోచింపక కవి యట్లానరెచ్చను.

ప్రపంచము ప్రాసభ్రమలానుభవస్థల మని యాలోచించినను,
 నూతనకర్తాచరణ స్థలమని యాలోచించినను నది దుఃఖపూర్ణమైయున్నట్లు
 కనబడుచున్నది. సుఖముననది యున్నయెడల నది మిగులఁ దక్కువగ
 నున్నట్లు కనబడుచున్నది. ఇట్టి ప్రపంచనటనకు నాటక కవిత పరమార్థ
 ప్రతిబింబముగ నుండవలసియున్నప్పుడు శుభాంతనాటకములకంటె
 గష్టాంతనాటకము నెక్కువగ నుండవలసిన్నట్లు కనబడుచున్నది. పో
 నిండు, అవియు నివియు సమముగనైన నుండవలసినదా! అటులున్నవా!
 పోని? అనేతుహిమాచలపర్వంత మున్నభాషలలో నొక్కకష్టాంతక

నాటకమైన నున్నదా? ఏల యుండకపోవలయును. మనవా రట్టిది యుండఁగూడదనికూడ నియమమేమైన నొనర్చిరా? అదికూడచేసినారు. “మంగళాదీని మంగళమధ్యమా మంగళాంతాని” యని ప్రబంధలక్షణమును నిర్వచించినప్పుడు ప్రకృతిలో రూపాయకు పదునాలుగణాల భాగమును బనికీరానిదానిగా మనవారు పరిహరించియే వైచినారు. మిగిలిన యీ బేడకాను నానరణమంగును “మృచ్ఛకటిక” కారునిమొదలు నీసారంగధరచరిత్ర కారునివఱకు నంగలు గిరిగిరం దిరుగుచు గుడుగుడు గుంచములాడుచుఁ బిష్ట పేషణముగ వర్ణించిన ప్రకృతులనే నర్ణించుచుఁ జెప్పిన వాక్యసంగ్రహమునే రవంత మార్చి చెప్పుచు భాషాంతరీకరించుచు శబ్దాభిప్రాయచౌర్యము లవలీలగ నొనర్చుచుఁ బ్రకృతిజ్ఞానమునఁ దిప్పి మిగిలిన యన్ని యసందిద్ధములలో నన్ని యవకతవకలలో నొకనితలమై నొకఁడు దాఁటిపోవఁ బ్రయత్నించుచున్నారు.

యూరోపుఖండములోని గ్రీకులేమి? ఇంగ్లీషువారేమి? ఇంకను మఱికొందఱు జాతివారేమి? సుఖాంతనాటకములు కష్టాంతనాటకములు కూడ వ్రాసినారు. ప్రకృతి ననుసరించి వ్రాయువారయి టటులే వ్రాయఁ దగినదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. కేవలము కష్టాంతనాటకములను నిరాకరించుట హేతుసందర్భమునకు, శాస్త్రమునకుఁ సహజవైఖరికే బ్రసంచ ధోరణికి నితర దేశనాటకకర్తల యాచారమునకుఁ గూడ మిగుల భిన్నముగనున్నది. ఇట్టికట్టుబాటు మనశోమాత్రమే యేల ముఖ్యముగ నుండవలయునో స్పష్టముగ గోచరింపదు. నాటకమధ్యమున నెన్నికష్టములున్నను నాటకాంతమున నాకష్టములన్నియుఁ గడలేటి తీతవలయును గదా! ఇట్లుండుటకుఁ గారణములేమో కొంత యూహితము. “కష్ట దిశలో జనులకు భగవంతుని సాహాయ్యమేదో రూపముగఁ దప్పకుండఁ గలుగవలసినది. కష్టము లందుచే నివారించవలసినవి. అట్లే చెప్పకుండు నెడల మనుజులకుఁ గష్టములు సహింప శక్యముగావు. భగవంతుండు ఆపదక్షుకుండు. తమప్రార్థనల విని—తమదైన్యముఁగాంచి యెటులో యొకటులు తమ్మాపదలనుండి విముక్తులఁ జేయునను పూర్ణవిశ్వాసము మనుజులకు నశించును. జను లట్లు భగవత్ప్రార్థనా విముఖులయి క్రమ క్రమముగ నాస్తికు లగుదురు.” ఇది యొక కారణమని యూహితము. కాలిమీఁదఁ గురుపు క్రమక్రమముగ నెదుగవలయును. పలుకఁ బాఱ

వలయును. చిదుకవలయును. క్రమముగ నారవలయును. అంతట బాధ తీరవలయును. అంతేకాని యీలోపుగ నెన్నిప్రాప్తనములో యాతడు చేసిననయిన వినియోగమున్నదా? అది యథార్థిగ మానుటకు దీసికొనుకాలములో నొక్కదినమునకు దగ్గించుట కెననికయిన నవకాశమున్నదా? అటులే కర్మఫల మనుభవించి తీగవలయును. అనుభవకాలములో నొక్కతృటియైన దగ్గించుకొనగ నెన్నియేష్య లేడ్చిన దగ్గడు. తగ్గించువాడెవ్వడు లేడు. పూర్ణముగ ననుభవించవలయును. ఆ యనుభవపూర్తి యయినప్పుడు నాయాపత్తంతమందును. ఈయంశములు మనలో వహివేదాంతికి మొదలు మందబుద్ధిభామణి వఱకు సంపూర్ణముగఁ దెలియును. ఇట్టి యనుభవము నిత్యసంసారకృత్యముల గడియ కొక్కసారియయిన ప్రతిమనుజుని మనస్సునకుఁ దగులుచున్నది. తగిలి యట స్థిరముగ నిలువఁబడి మనస్తత్వముతో నైకత్వమగుచున్నది. వికలమై దినదిన ప్రబలమై మనస్సుగతయు నావరించుచున్నది. మనలో— నెంత విద్యాహీనుడయిన—నెంత మూఢుడయిన—నెంతతుచ్ఛుడయిన—కష్టములఁ బడునప్పుడు “నేను చేసికొనినదేదో యనుభవించుచున్నాను. ఎంతపాప మొనర్చితినో యంతఫల మావగింజంతయయిన మిగులకుండ ననుభవించితీరవలయును.” అను నిశ్చయజ్ఞానముతో నుండును. ఈజ్ఞానమనునది యపరోక్షజ్ఞాని మొదల లాలకాపరివఱకేకాక యధమమైన యంత్యజాతులవారివఱకుఁ గూడ దినదినానుభవములో నున్నది. కష్టములురాగ నెట్టివాడయినఁ దన్ను దూషించుకొనునుగాని భగవంతుఁ డేకష్టము లిచ్చినాడని కాని తానెట్లో తెచ్చుకొన్న కష్టములు భగవంతుడు నివారణము చేయలేదనిగాని దైవము నెన్నడు దూఱఁడు. అన్నములేక యేడ్చువాడు “పూర్వ మెవనికడుపు మాడ్చితివో” యని యేడ్చును. సంతతి లేనివాడు “పూర్వ మెవ్వని కొక్క కుళ్లుకాయనయిన నీయని నిర్భాగ్యుడవో” యని యేడ్చును. అంతియే కాని దైవమును దూఱువాడెవ్వఁడును లేడు. “అపదలందు లొంగి పోకుండ ధైర్యమును గటాక్షింపు” మని భగవంతుని ప్రార్థించును. అంతేకాని కష్టములు—సరిమితి ననుసరించి—పడవలసిన కష్టములు—పడకతీరని కష్టములు—భగవంతుడు బాపలేదని ప్రార్థనావిముఖుడై

యెవ్వఁడు నుండఁడు. జనులు నాస్తికులగుదురేమో యను భయము కూడ నెంతమాత్ర మక్కఱలేదు.

నాటకదర్శనమున సంతస మొందవలయునని విచ్చేసిన ద్రష్టలను నాటకమధ్యమున నేడ్పించి నాటకాంతమునఁగూడ నేడ్పించి యేడ్పుతో నింటికిఁ బంపించుట బాగుగ నుండదని మనవారు సుఖాంత నాటకములే యొనర్చి గొనుందురా? అదికూడఁ గారణముకాదని తోచుచున్నది. మనమే పూర్వమునఁ బడిన కష్టములనుఁ బ్రస్తుత సుఖావస్థలోఁ దలచుకొనఁగఁ దాత్కాలికముగఁ గొంత మనస్సు కలఁత నొందినను వర్ణనాతీతమైన యొక యుత్సాహము నొన్నత్యముతోఁ గూడిన యొక విచిత్రానందానుభవము మనమనస్సున నంకురించును. ఇతరులు పూర్వమునఁ బడిన కష్టములు మనము సుఖస్థితిలోఁ బ్రదర్శింపఁబడఁగఁ జూడఁగ నటులే యంతకంటె నెక్కువగ నొక్కస్వల్ప చింతాచ్ఛాయా వృతమగు నానందము వై రాగ్యగంధిల మగు నొకచిత్ర మనశ్శాంతి యుదయించును. ఇట్టి యనుభవము మనకు లేదు. దానికిఁ గారణము మనలోఁ గష్టాంతనాటక శూన్యతయే. ప్రాపంచిక జనసంఘర్థ శేమఃపీసనాధుఁ డని చెప్పఁబడిన Aristotle అను నాతఁ డిట్లు తలఁచెనని Addison వ్రాయుచున్నాఁడు. Aristotle considers the tragedies that were written in either of these kinds and observes that these which ended unhappily had always pleased the people and carried away the prize in the public disputes of the stage from those that ended happily. Terror and commiseration leave a pleasing anguish in the mind and fix the audience in such serious composure of thought as is much more lasting and delightful than any little transit of joy and satisfaction యిదిగాక Seneca యనునాతఁ డిట్లు చెప్పెనని Addison చెప్పచున్నాఁడు. A virtuous man struggling with misfortunes is such a spectacle as gods might look upon with pleasure and such as it is when one meets within the representation of a well-written tragedy. Diversions of this kind wear out of our thoughts everything that is mean and little. They cherish and cultivate that humanity is the ornament of our nature. They soften in solace to the affliction and subdue the mind to the dispensations of Providence.

ఇట్టి యుపయోగము లున్నట్లు బుద్ధిమంతులు చెప్పుచున్నారు, అది యంత యుపయోగమునైనప్పటికి నది ప్రకృతి కెంతమాత్రము భిన్నముకాని దైవపుడు నట్లాచరింపకపోవుట యేల ?

ఇదిగాక ఒక కవి యిట్లు పలుకుచున్నాడు.

గీ. మానిసికి నున్న చేదైన లేనిగును !

లేనిదే యుండఁదగినది ; లేనిదాని

కేడ్వఁదగినది యుండి లేకేప్పులేక

లేకయేడువె బ్రతుకుగు లోకమందు.

గీ. ధనము రాష్ట్రము కీ ధనము తగుణసంభరియో

యేదొ పైబడనని యెప్పు డెడవలయు

వస్తు నెద్దానికొ బ్రతికడువాఁడె కాని

బ్రతుకుకొఱకునె బ్రతికెడువాఁడు లేడు.

కావున ప్రతిమనుజునకుఁ దనకు లేనిదేనియో యుండవలయు నని మహాభిలాష యుండును. అది తనకు నెంతకష్టము పడినను సిద్ధింపకపోవుటచే మనస్సు చెడియుండును. ఇట్టి నీతియే క్రమక్రమముగ నెదిగి పురుషులకుఁ బిచ్చిక్రింద దిగును. స్త్రీలకుఁగూడ నొకజాతి యున్నదమగు Hysteria లోనికి సంక్రమించును. మనస్సులలో జరుల కిట్లుచేరి బాధించుచున్న యసాధ్యవాంఛలను దొలగించినఁగాని వారు బాగుపడి బ్రతుకనేరరు. ఒడలిలో తాపము నాపిరిన్నానమున నివారింపవచ్చును. రక్తములోని యపరిశుద్ధులను సుగంధికషాయమున నడఁగఁజేయవచ్చును. భుజించిన కఠినపదార్థ మేదైనఁ బ్రేగులలోఁ జిక్కుకొని బాధించునెడల నామదమువలన దానిని దొలగింపవచ్చును. కొలదిసేపటికి క్రిందనే మ్రింగినవత్సనాభిని రాగిచిలుమునఁ బైకిఁద్రోసి జేయవచ్చును కాని మనస్సునఁ బట్టి బాధించుచున్న యీవిషక్రిముల నెట్లు వెలువరింపవచ్చును. వానికిఁ బ్రధానచికిత్స కష్టాంతనాటకప్రదర్శనము. మహారాజులు చక్రవర్తులు సామాన్యజనులకులేని యష్టరసల పంటియనేక స్త్రీలు, దాసదాసీజనసమూహము, గజాశ్వాదివాహనములు, పరిమితిలేని ధనము, రాష్ట్రపాలనము మొదలగు ననేక వైభవములు గలవారయి యుందురు. చక్కనికాంత దొరకలేదని లోలోన నేడ్చు మనుజులు మహాసుందరులగు రాజ్ఞీమణులలో నొకదానిచేతఁ దమ

యుపవిటుని ప్రోత్సాహమున విషప్రయోగము చేయఁబడి చంపఁబడిన మహారాజు చరిత్రముఁ బ్రదర్శింపఁబడఁగ జూచునెడల వారికి గొంత కాంతోన్మాదము తీరిపోవును. “చీ ! ఇంతేకద ! మన కీయశ్వపాలకుఁ డగు పడ్డకుఁడు లేకుంటచే నాతని ప్రోత్సాహమున భార్యచేసిన విష ప్రయోగము లేకుంటచే మనమే యదృష్టవంతులము” అని బుద్ధి తెచ్చుకొని నోరుమూసికొని పడియుండును. ఇటులే తమకు లేవని మనుజు లేడ్పు గొప్పవారి యన్ని గొప్పతనములు సుఖవంతుల యన్ని సౌఖ్యములు గొప్పవారికి సౌఖ్యవంతులకుఁ ద్లైశ కారణములు మరణ కారణము లయ్యెనని నాటక ప్రదర్శనమున జనులు తెలిసికొనిచేని యట్టి జ్ఞానమే వారి మనఃక్రియలకు మోదుగమూడ—

.....

కష్టాంతనాటక దర్శనాను భవమువలన జరులకుఁ జిత్తసంతుష్టి ప్రాపంచికవై రాగ్యము, దైవాధీనమనస్కృత, మోక్షోపాయదిదృష్ట మొదలగు భవతారకసాధనములగు పరమసద్గుణసంపత్తి యంకురించును. ఈలాభము “భాగవతపురాణమువలన రాదా ? సూత్రభాష్య పారాయణమువలన రాదా ? గీతాధ్యయనమున రాదా ?” యని యధిక్షేపింపఁ బోకుండు. రాదని నేను జెప్పటకు లేదు. కాని మనస్సునందుఁ బరమార్థమును లగ్నముచేయించు శక్తిలో శ్రావ్యప్రబంధములకంటె దృశ్య ప్రబంధము లధికములని నేను మీకుఁ జెప్పనక్కఱలేదు. పారాణికుని గ్రంథమునుండి వెలువడిన శ్రీకృష్ణనామము నాటకనేపథ్యమునుండి వెలువడిన శ్రీకృష్ణ పాత్రచేసిన ప్రయోజనములో శతాంశమైనఁ జేయదు. చెవికంటె కన్నధిక జ్ఞానేంద్రియము కాదా ? అందువలననే Shakes-Peare రచించిన యన్ని నాటకములలోఁ గష్టాంతనాటకములలో ముఖ్యమైన Lear, Othello, Hamlet బహుశ్శాఘాపాత్రములై యున్నవి. ఇంక నుండఁగలవు. కావున నన్నివిధముల నట్టి నాటకము లుత్కృష్టములు ; సుఖాంతనాటకములు మంచివి కావని నేనెన్నఁడుఁ జెప్పను. వానినిమాత్రమే వ్రాసి మిగిలిన వానిని గేవలము వదలివైచుటయే కాక నింద్యములని నిరాకరించుట తగదు. మనవారు వానినిగూడ వ్రాసి ద్విముఖయగు ప్రకృతిని నిష్పక్షపాతముగ రెండువైపులఁ బరమర్శింతురు గాక !

సాక్షి.

14. స్వప్నచారిప్రకృతి.

మాకార్యస్థానమున కివిగువ నునిహరించిన యిన్ని నాలుగుదినముల క్రిందటనే వచ్చినది. నే నెట్లు వ్రాసెనని.

“సాక్షిగారికి—బండారునగరమునుండి.

మీరు భూతములగుండ్లి వ్రాసిన సాక్షిపత్రికను జూచితిని. అందువలన భూతములనునవి ప్రపంచమున లేవనియు, నిట్టచివ్వాము లొకజాతి రోగచిహ్నములనియు, వానికి ముగ్రాసము కేవలము నిరుపయోగములనియు, నవి తలచు జనుల సమాసముచేయుటకు జేసిన కుత్సితతంత్రములుకూడఁ గావచ్చుననియు మాకు గోచరించినది. మీరు వ్రాసిన యీ యభిప్రాయము మాకు సంతోషకరముగనుండ లేదు. లేనిభూతములను జనులు కల్పించినారని చెప్పుట యసందర్భము. జనులలోఁ దఱచుగ భూతములున్నవను నభిప్రాయము వ్రేళ్ళిపారి యున్నది. అది యేలకలుగవలయును? తనంతఁదానే యది కల్గినదని చెప్పుటకు వలనుపడదు. కారణమేదియో యుండవలయును. వాణి దానుఁడు చెప్పినట్లు విచిత్రబ్రహ్మసృష్టిలో నేనియుండిన నుండ వచ్చును. లేదని నిరాకరింప వలనుపడదు. మనకుఁ గారణము తెలియక పోవచ్చును. నేను మీరు వ్రాసిన యావ్రాతలన్నియు ఖండింప సమర్థుఁ డనుగాను. కాని మీరు వ్రాసిన దెందుచేతనో యప్పుడే నామనస్సునకు నచ్చలేదు. ఇప్పుడు మా గ్రామమున నొక్కవిచిత్రమయినభూత మొకని నావేశించియున్నది. ఆతఁడు మహమ్మదీయుఁడు ఆతఁడు ప్రతిరాత్రియుఁ బండుకొన్నప్పుడు సరిగ నే యందఱవలెనే మంచముపయి వస్త్రధారి యయి పండుకొనును. తెల్లవాఱుసరి కాతఁడు కేవల దిగంబరుఁడయి

మంచముక్రిందబడియుండును. ఆతడు రాత్రి కట్టుకొన్నవస్త్ర మెక్కడ నున్నదో చూతమన్న నెక్కడను గానబడదు. ఆతనికి మీయభిప్రాయానుసారముగ నేదయిన రోగమేమోయని యూహించుట కెంత మాత్రము సరివడదు. ఆతడు విశేష దేహదాన్యస్వపన్నుడు, ప్రబలాహారభక్షణప్రియుడు. జన్మమున జిట్టునఁ జీర్చియైన నెటుగడు. ఆతనిజాతివారగు ముసలిమానలు గూడ నీతఁడు భూతావిష్టాడై యున్నాడని యభిప్రాయపడుచున్నారు. అనేకభూతచికిత్సలఁ జేయుచున్నారు. ఆభూత మిదనటకు లొంగలేదు. మనహింసపులుకూడ మహామంత్రవేత్తలగువారు వచ్చి చూచి తమయావచ్చుక్రి సుపయోగపఱచినారు. కాని వారిశ్రమము పృథ్వీనదని చెప్పుటకు మిగుల విచారించుచున్నాను. అది వ్యాధికానయ్యెను. ఇక మఱియేది కావలయును? మోసమా? ఆతఁడెవరిని మోసము చేయ నట్లుచేసియుండును? ఎవ్వఁడయినఁ గట్టుకొన్న బట్టనువిప్పి మంచముక్రిందఁ బడియుండునా? బట్టయేమైవట్లు? గదితలుపులు లోననే వైచియుండును. ఎవ్వఁడును గాని గదిలోనికి వెళ్లి యాశండు గాఢనిద్రను బోవుచుండఁగా నాతని పివస్తుజేసి యావస్త్రమును దానుహరించి యాతని నుంచముక్రింద దిగింబరునిగ భూశయన మొనర్పజేసె నని యూహించుట కెంతమాత్రమును వీలులేదు. తలుపులు వైచియుండఁగా నెవ్వఁడు లోనికి బోవుచు. ఈరీతిగజరుగుట యొక్కరాత్రియా? కాదు. ఇది వఱకు మూడుమాసములనుండి జరుగుచున్నది. ఆతఁడీ గ్రామమునకు వచ్చికూడ మూడుమాసములయి యుండును. అంతకుముందాతఁడేయూరనుండువాఁడో మాకుఁ దెలియదు. ఆతని కీయూరు వచ్చుచుండఁగా నడుమదారిలో నేదియో భూత మావేశించినదని యనుకొనుచున్నారు. ఇట్టి భూతవిశ్వాసము మనలోనేకాదు మహమ్మదీయులలోనేకాదు. ఇంకనితరజాతులలోఁగూడ నున్నదికాని లేకపోలేదు. అట్టిసర్వజాతిసామాన్యమగు నీయభిప్రాయమును మీరు నిరాకరించుట వింతగ నున్నది. అదియెటులయిన నుండనిండు. ప్రస్తుతము మీరివిత నెట్లుసమర్థింతురు? మీరు మా యీలేఖకు ప్రతిలేఖ వ్రాయవలయునని కోరుచున్నాము. మీలేఖకొఱ కెదురు చూచుచుండుము. వంశపరంపరాగత జనాభిప్రాయములయం దేదో సత్యముండును గాని యవియన్నియు

మోసములు వ్యాధిచిహ్నములు గానేవు. మీరావిషయమున నిచ్చిన
మీయభిప్రాయము సమంజసముగ లేదు. ఆయభిప్రాయమును మీరు
దిద్దుకొనవలయును. లేదా యీచిత్రమును సకాశముగ సమర్థింప
నయిన వలయును.

చిత్తగించవలయును

సాజనని ధేయుడు,

నాగేశ్వరశర్మ—

ఈలేఖను జడువుటతోడనే జంఘాలశాస్త్రి మొగము తెల్ల
బోయెను. వాణీదాసునిమొగ మెట్టబడెను. కాలాచార్యులు గాఢాంధ
కారవర్ణనడచుచు గాని నాతనిమొగములో నేమిభేదము సిద్ధించినదో
చెప్పవీలులేదు. జంఘాలశాస్త్రి తల వంకరిప మొనరించెను. వాణీదాసుడు
సకిలంప నారంభించెను. కాలాచార్యులు ముక్కుదిబ్బడితో నెగరోజ
సమకట్టెను. ఆలేఖను బల్లమీద నుంచి నేను గూచుచుంటిని. దానిని
సంరంభముతో వాణీదాసుడు వఱల జడువుకొనెను. జంఘాలశాస్త్రి
వంకర జూచి యిగిలించెను. “అట్లు కిచకవలాడెన వే”మని జంఘాలశాస్త్రి
యాతనిపై రొసరొసలాడెను. మా “సాక్షి” పత్రకము గొండఱయిన
శ్రద్ధగఁ జడువుచున్నారనియు వినోదాత్మముగఁ జదివి దానిని మూల
బాటవైవకుండ దానిలో సత్యాసత్యములను విమర్శింబుద్ధితో గని
వెట్టుచున్నారనియు నేనానందమొంది యూహకుంటిని—అంతట వాణీ
దాసుడు తీండ్రమున లేచి యుపన్యాసవీథ మక్కి యిట్లు పలుకఁ
దొడఁగెను.

“నేను జెప్పలేదా ? నేనప్పుడే సర్వతంత్రస్వతంత్రుడైన జంఘాల
శాస్త్రి నెదుర్కొనలేదా ! నాకాతనికున్నంతవోరు లేదుగాని యాతని
కున్నంతబుద్ధిలేదా ? మాటల బడబడవలని ప్రయోజనమెంతయో బోధ
పడినదా ? కాలమేమి మూఢకాలమా ? జనులేమి యజ్ఞలా ? విద్యా
శూన్యులా ? వివేచనారహితులా ? తాటుమాటు కేకలచే “ధమ్మ-
యించుట” కేమి పిల్లలా ? వావదూకుల కిది పూర్వకాలము కాదు.
జాటునాలుక సొబగు లిపుడు గవ్వకుమాటవు. ఉపన్యాసవీథమందలి
చేలివినురులు, కాలితన్నులు, కంటిత్రిప్పులు, గళకంపములు, మండలీకృత
వాగ్ధాటీమాహాత్మ్యములు జనుల నిప్పుడు మోసపలుపజాలవు. టక్కు

టిక్కు పొడిమాటల కిది కాలము. అంశములకు శంకల కిది కాలము. కాని యగ్ధశబ్దాలంకార రామశీమమునకు సాలాపాడంబర్తవై భవమున కిది కాలము కాను. సత్యాన్వేషణమునకై మమంఘము స్థాపింపబడినది. సత్యమేదియో జనులకు బోధపఱచి యసత్యముం నసహ్యత కలుగఁ జేయుటయే మన ముగ్యోద్దేశము. ఇప్పుడు మన సమాజైకోపన్యాస కర్తగా రేమి చేయుచున్నాను? కనులుచున్న పండ్లను లాగఁదలచి గట్టి పండ్లను గాఱుచే నుద్ఘాటించుచున్నాను. కలుపుచే ఊడుమని చెప్పి పరికంకులను వడివేసి వెఱుకుచున్నాను. దయ్యము లున్నవి ఉన్నవని నేను మొదటినుండియు ఘంటాఘోషముతోఁ జెప్పుచున్నాను. అవి జనులకు హానిచేసినను జేయకున్న సున్నమాట సత్యమని యొప్పుకొనక తీరదు. శాస్త్రీగారు భూతములు లేవని నిర్ధారణముగఁ జెప్పిన యభిప్రాయ మాతని యచుభవ మొక్కదానినిఁబట్టియే కలిగినదై యున్నది. ఉన్నవను జను లందఱు యభిప్రాయము స్వీకృతములఁ బట్టియుఁ బూర్వజన్మానుభవములఁ బట్టియుఁ గలిగినదై యున్నది. లోకముననున్న యందఱు అంధులు, తానొక్కఁడే సాక్షియో? అందఱున్నట్లులు, తానొక్కఁడే బ్రహ్మస్మృతియో? అణువే యన్తరికంబు నధికమా? ఎన్ని పూర్వ పక్షరాధ్ధాంతము లాలోచించి యొకమాట మాటాడవలయును? వాక్య గౌరవమును దూఱకుండ మనకేమును నహంభావముతో జనుల నెత్తులపై విసరుటే! మితభాషియే బుద్ధిమంతుఁడని పెద్ద లనుటలేదా? తననోరు తాఁగట్టు కొనలేనివాఁడు లోకము నోరుగట్టుటకు సిద్ధపడుట బుద్ధిహీనత గాదా? శాస్త్రీ! నాకవిత్వము వట్టిపేలపిండి చొప్పదంటుఁ విత్వమనియు, జచ్చుకవిత్వమనియు నోటికి వచ్చినట్లెల్ల వదిలితివే! జ్ఞప్తియున్నదా? నీమాట—నీనోటినుండి వెడలినమాట - చచ్చు—చచ్చున్నర మూఁడు చచ్చుల ముప్పాతికె—యయినట్లు లోకమంతట నిప్పుడు వెల్లడి యయినదా? హే! హే! హే! ఇది చూచుకో! ఈవ్రతమును మఱి యొకసారి కన్నులు తెఱచి చూచుకో! వాణీదాసునిగూర్చి యిందున నేమిప్రాయఁబడినదో! వాణీదాసుఁడే సత్యవాదియో! నీవే సత్యవాదివో! ఇప్పుడు తెలిసినది. ఎవనిబుద్ధియధికమో యెవని ప్రాపంచిక జ్ఞానమధికమో, యెవఁడు యథార్థకవియో యిప్పుడు బయటఁ బడినది. గండ్లతనము కవిత్వమగునా? వటవట వదరుట వాచానైపుణ్యమగునా?

వై బడబడయే కాని యంతశక్తి సున్న. అట్లే నీవు నన్ను—నాకవిత్వము నధిగ్రహించుటా? నోరు సంబోధించుకొని మాంటలుచుము—సాక్షిని జూచి పునజను లుంచకుండిరి. కాని నీన్నీవరి? సాగడీసి తన్నియుందురు. “Arrogant fool” అని పాతశాలావిద్యార్థులు నీన్ను బిలుచుచునే యున్నారు. అట్లు లేక బాటజూచువేరు? కొట్టినవాడేమి?” అని వాణీదాసుడు చాలించునరికి జంఘాలశాస్త్రీ మహాకోపమునలేచి యుపన్యాసపీఠ మెక్కడోపుచుండఁగ నాతని నాటి నేనిట్లు చెప్పితిని.

“వాణీదాసుడా! నీ వసూయానత్యుడుడవలె గానబడుచున్నావు. అతడు నిన్నెప్పుడో కదిసిగావని దూషించునని యిప్పుడా కోపము మనస్సున నుంచుకొని యాతని మిగుల నిందించితివి. ఈపత్రములో వ్రాయబడిన భూతావేశముగూర్చి జంఘాలశాస్త్రీ యేమి చెప్పినో యదివినకుండనే యాతని దూలనాడుట పాడిగాదు. ఈపత్రలేఖకుడే పొరపాటు నొందియుండ వచ్చును. లేక మనశాస్త్రీ చెప్పిన యభిప్రాయమే సమంజసము కాకుండవచ్చును. అతనిబుద్ధి ననుసరించి యాతని యనుభవము ననుసరించి సత్యమని యాతనికి దోచినదేదీయో దానిని జెప్పినాడు. అది సత్యము కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. సంఘమున నుండవలసిన ధైర్యశుత్యరీతి యిదియేనా? శాస్త్రీ పొరపాటు చెప్పిన నొక్కటి, నీవు చెప్పిన నొక్కటి; నేనుజెప్పిన నొక్కటియునా? శాస్త్రీ చెప్పినమాటను నీవే చెప్పియుండినగుడల నిన్ను నీవిట్లు దూషించుకొనియుండువా? మనము చెప్పిన యంశములలో నేదయినదప్పున్నదని జనులు మనకు జూపించినయెడల బాగుగ నాలోచించి తప్పుగునో కాదో? శాస్త్రముచే యుక్తిచే బరిశీలించి తప్పుయిన దిద్దుకొనదగును. కాకున్నచో మనయభిప్రాయమే యుపపన్నమని లోకులకు మృదువాక్యములఁ దెలుపవలయును. అంతయే కాని మీలో మీరిట్లు నిష్కారణవైరమాని యనోన్యదూషణమునకై గమించుట హాస్యాస్పదము కాదా? లోకులలోని కలహములను నివారించవలసిన మనము మనలో గ్రుద్దలాడుచుండుట నీచము కాదా? జంఘాలశాస్త్రీ యీలేఖాంశమునుగూర్చి యేమిచెప్పినో విందము.” అని నేను గూర్చుంటిని.

అంతట జంఘాలశాస్త్రీ లేచి యిట్లు చెప్పెను.

“నేనెప్పుడు చెప్పవలసినదేమున్నది? తయారు పోవలయును.

అమహామృదీయుని జూడవలయును. అతనితో నాలుగుదినములు నేను గాలత్రేవము చేసి యాంశనిస్థితియొద్దో పరీక్షించవలయును. పిదప మీ తావునకు వచ్చి నేను గుసపెట్టించేదో చెప్పవలయును. అంతేకాని నే నిప్పుడు చెప్పవలసినదేమియు లేదు. కాని యీసూక్ష్మమున నింతటినుడి వాణీదాసుఁడైన నుండవలయును. నేనైన నుండవలయును. ఇద్దఱుఁ గూడ నుండుట పొసఁగదు. నే నుపన్యాసకుఁడను. విమర్శకుఁడ నెన్నఁ డైనఁగాఁగలనుగాని వాణీదాసుఁడైనఁడై న్నట్లై నఁ గవికాఁజాలఁడు. ఈమాట శిలాశాసనము. కుగ్రామములో గుడుగుడుగుంచుము లాడువాఁడు కవియా? ప్రకృతిజ్ఞానశూన్యుఁడు కవియా? అసూయాపిశాచా విష్టుఁడు కవియా? సమీచీనయోజనాభావ దుర్భావుఁడు కవియా? కష్టనిష్ఠురవచఃపురాసమంజసుఁడు కవియా? మనోలాఘవససాధుఁడు కవియా? ఈతఁడే కవియగునెడల నింక గవికానివాఁ డెవ్వఁడు? ఏమి? ఇంక మంగలిపొదియటలలో నవలలు! చాకివానిగాడిదవీచున శ్రావ్య ప్రబంధములు! పారిశుద్ధ్యసంఘమువారి పెంటబండ్లలోఁ బాటలనాటక ములు! ఆహా! ఎంతపాపకాలమువచ్చినది! కవి ఎంతలఘునై పోయి నాడు. కాకియీఁకకున్న గౌరవము కవికి లేదే! అయినవాఁడు కాని వాఁడుగూడ నందులకే సిద్ధపడుచున్నాఁడే? ఏమివంతగనున్నది. అయిన నీగొడవ నాకిప్పుడక్కఱలేదు. నేను బోయెదను. తిరుగ నాలుగుదిన ములలో రాఁగలను. వచ్చి యామహామృదీయునిబట్టిన పిశాచమును గూర్చిన సత్యమేదో చెప్పదును.” అని తటాలున జంఘాలశాస్త్రీ పోయెను. నాటి కైదవదినమురాత్రి జంఘాలశాస్త్రీనచ్చి వెకవెక లాడుచు నుపన్యాసపీఠ మెక్కి యిట్లు పలుకఁ దొడఁగెను.

నేను బంధారునగరమునకుఁ బోయితిని. మనకు లేఖను వ్రాసిన నాగేశ్వరశర్మయింటికిఁ బోయి యాతనితో నేను “జంఘాలశాస్త్రీ” నని చెప్పితిని. ఇతఁడు నన్ను మిగుల గౌరవించెను. “నాక్షి” బాగుగ నున్నాడా? యనియు, వాణీదాసుఁ డేమిగ్రంథముల రచించినాఁ డనియు, నింతకాలమునుండియుఁ గాలాచార్యులు మాటలాడకుండుటకుఁ గారణమేమనియు, బొజ్జయ్యసైత్రీ బ్రదికియుండెనా? యనియు విమర్శకుస్వభావమునుగూర్చి వ్రాసిన “నాక్షి” లో మిగిలినభాగము తరువాతయుపన్యాసములోఁ జెప్పబడునని వ్రాసినప్రకార మేలచెప్పి

యుండలేననియు, నేను వ్రాసినలేఖను జూచుకొనియే మీరిచ్చటకు వచ్చితిరా?" యనియు నాతడు నన్నడిగెను. ఇన్ని ప్రశ్నల కొక్కసారి నే నే ప్రశ్నమునకు ముందు త్తము చెప్పుచునా? యనుకొనుచుండ సంతలో "నామహమ్మదీయుడను నాకు హితవుడు. నేను మిమ్మాతని యింటికి దీసికొనిపోయి యూహనతో మాటలాడితమనుచు" మ్మని లేచెను. నేను నాతనిపెంటనేపోయి యూహనని జూచితిని. ఆతడు దాదాపుగా నలువదియేండ్లవాడును దృఢ గామ్రుడును వల్లనివాడు. గడ్డమును మీసమును గొరిగించుకొనువలవాటుకలవాడు. శుద్ధ శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణుడువలె బైకి గానబడినాడు. నాకు హిందూస్తానీభాషలో స్వల్ప సరిచయముండుటచే నాతనితో నాభాషలో మాటలాడితిని. ఆతడు చెక్కు చెదరని మొగముతోఁ గొంతసేపు విని "బాసతేలియదు బాబూ!" అని యనెను. ఆమాట విని నేను వింతపడితిని. తురకయాతని కుర్దూభాష తెలియనిభాషయగుట యెంత ప్రాచీనమో యని నామనస్సులో నేననుకొని యంతలో "నాంధ్రభాష మాతక్కుటలేదు. అది మాకు సరిపడదు. తెలియదు. దానివలన లాభములేదు. దానిని విసిరించి తిమి" యనివలుకు నాంధ్రబాలురమాట జ్ఞప్తికిరాగా స్వాపద్విశేషములోఁ బరాపలేశమును మఱచిపోయితిని. కేరంగజేమి "హడావడి" లోనో, నానాసాపేబు "గత్తర"లోనో యేకత్తిమొననో యేరోడటి పొన్నుననో యజ్ఞోపవీతవిసర్జనము చేయవలసివచ్చిన యేయారామ ద్రావిడుడో యే ప్రథమశాఖాబ్రాహ్మణుడో యితని విచిత్రమహమ్మదీయవంశమునకు మూలపురుషుడై యుండవలయునని నే నెంచితిని. ఆతనికి నాకు సంత నాంధ్రభాషలోనే సంభాషణము జరిగెను. భూతావేశమే యని యాతనికిఁ గూడ బూర్ణమయిన నమ్మక ముండెను. కచ్చపేశ్వరశాస్త్రులవారిచ్చిన కాగితపుఁ జాట్టలను రెండుదినములనుండి నిప్పుపై వైచి ముసుగు పెట్టుకొని యాపొగను బీల్చుచున్నానని యాతడు చెప్పెను. పగ లాతనితో మాటాడుట కెవ్వనికిని భయము లేదు. కాని దీపములు పెట్టినతరువాత నాతని నెవ్వడు చూడడు. ఎవ్వరు దరిచేరరు. అతని సేవకుఁ డాతనికి సాయంకాలము కాకుండనే భోజనము గదిలోనుంచిపోవును తెల్లవాటువఱ కాతనియొద్ద నెవ్వరుండడు. అతనికి భార్యపుత్రు లెవ్వరులేరు. అతనిస్థితి యట్టులున్నది.

“సాహేబుగారూ! ఈరాత్రి నన్ను మీగదిలో మీకు సహాయుడుగఁ బండుకొననిచ్చెదరా!” యని నే నడుగుచుండ నాగేశ్వరశర్మ యొక్క బ్రహ్మకు నాకుఁ దనకుఁ దప్ప మతెవ్వనికీఁ దెలియకుండునట్లుగా నా పిట్టపైఁ దేలు కుట్టినంత బాధనిచ్చు గిల్లునొక్కటి గిల్లినాడు. అందు లకు సాహసంపవలదని యాగిల్లునకు వ్యాఖ్యానము కాబోలు. అకారణముగ మీరెందుల కాపదలలోఁ జిక్కుకొందురు? అని సాహేబు గారు ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి. “నాకేమి భయములేసనియు నేను బరిశోధ నకై వచ్చినాడననియు” నాతనితోఁజెప్పి యారాత్రి నాగేశ్వరశర్మ మొదలగువారు నిరోధించు చున్నను నాతని గదిలోనే పండుకొంటిని. ఆరాత్రి నేను గంటిమీఁద తెప్పయైన వేయకుండ మేలుకొనియుంటిని. ముసలిమానుడు ముసుగుఁదన్ని దీపాలు వెట్టఁగనే పండుకొనెను. ఆరాత్రి యొక చిత్రము జరిగినది. నాకన్నులారఁ జూచితిని. నాకత్య ద్భుతముగ నుండెను. ఈవిత నేనొక్కఁడనేచూచుటకాదు. నే నీసంగతి లోకులకుఁజెప్పిన నాయొక్కనిమాట నెవఁడయిన నమ్మునో లేదో యని యెంచి యామఱునాటి యుదయమున నాయూరిలో సంపన్నుఁడు సత్యవాదియునగు గృహస్థు నింటియొద్దకుఁబోయి గడచిన రాత్రి జరిగిన వృత్తాంత మంతయుఁ జెప్పగ నాతఁడు గూడఁ దెల్లబోయెను. ఆతఁడు నేను నారాత్రి మహమ్మదీయుని గదిలోఁ బండుకొంటిమి. ఆతఁడు యథారీతిగ నేడుగంటలకే శయనించెను. మే మిద్దఱ మట మేలుకాంచి యుంటిమి. గడియార మొంటిగంటకొట్టు సమయమున నిన్నటిరాత్రి వలెనే యామహమ్మదీయుఁడు లేచి మంచముపైఁ గూర్చుండెను. ఒక నిమిష మట్లు కూర్చుండి చివుక్కునలేచి మంచము క్రింది ప్రక్కనున్న యగ్గిపెట్టెను జేతఁబట్టుకొని గది తలుపుల గొండ్లెముతీసి నిన్నరాత్రి వలెనే వెలుపలకుఁ బోయెను. ఆతనిని నేనును నాసహాయుడును వెంబడించితిమి. ఆతఁడు నడవగది తలుపులు తెఱచి దొడ్డిలోనికిఁ బోయి దొడ్డితలుపుఁ దీసి తలుపులు తిరుగ దగ్గిఱఁబెట్టి వీధిలోని కేగెను. సమీపముననున్న చెరువుగట్టెక్కి నాలుగడుగులలో శ్వశాసమునకు నిన్నటివలెనే పోయెను. మే మాతనితోఁగూడ నుంటిమి. ఆతఁడు మమ్మెక్కడఁజూచిపోవునో యని కొంచెము భయపడుచు దాపుననే యుంటిమి. ఆతఁ డంత కట్టుకొనిన వస్త్రముల నూడ్చి చేతిలోనున్న

యస్సపైత్యైతో సంశించి యది మంశుచుండుంగ దానిచుట్టు ప్రదక్షిణము చేసెను. ఆభగ్నిము నచ్చటనున్న శైలిలోఁగాని పానిని చెరువు నీటిలోఁ గలిపి తిరుగఁ జేసెను. భద్రముగ నాస్థానముననే గుంపి దిగంబరుడై యింటికి బయలుదేరెను. ఆతఁడు కనులు తెరచియే గుంన్నాడు. ముప్పు గూడఁ జూచుచున్నట్లున్నాఁడు. ఆతనికంటె నాలుగవగులు ముందా తని యింటిలోఁ బ్రవేశించితిమి. ఆతఁడు దొడ్డితలుపు గొండ్లెముఁదెట్టి నడవతలుపు యథావీతిగ గొండ్లెముఁదెట్టి గది తలుపు గడియవైచి యగ్గిపెట్టెను. పిరుగ మంచము కోటియొడ్లఁదెట్టి మంచముక్రింద దూరి శయనించెను. ఈవసులన్నియు నాతఁడు పులిరాత్రుమును జేయుచునే యున్నాడు. చేయవలయునను బుద్ధితోనే చేయుచున్నాడు. కాని తెల్లవారుసరికి కాతనికి పాత్రి చేసిన పని యొక్కటిగను జ్ఞప్తియుండదు. Somnambulist అని యింగ్లీషు భాషలో నెవనికీ జెప్పుదురో యా తఁడే యాతఁడు కట్టుగుడ్డ కాల్పుకొనిన సంగతి మఱునాఁడు తెలియక పోవుట వింతకాదు. ఈస్థితిలోఁ గొంప అనునన్యాసముల వ్రాయుదురు. కవిత్యములఁ జెప్పుదురు. మేలుకొనిసస్థితిలో సాధ్యముకాని గొప్ప లెక్కలఁ చేయఁగలరు. కాని మేలుకొంచు వెంటనే యాపను లెవ్వరు చేసిరో ఏమియుజ్ఞప్తియుండదు. నన్నదాపురుకుత్సీయములోని విదూ పకుడు “నిద్రలో గ్రాహంతరములకుఁ బోవువారు నదుల నీదువారు గూడఁగల”రని చెప్పినమాట నెఱిగిమాటయో పరిశోధనవాక్యమో యని మొదట నేననుకొంటిని. నేను భూతవిషయకోపన్యాసముగు “సాక్షి” లో భూతావేశమని చెప్పబడుచోట మేథాసంబంధమైన వ్యాధియో Brain and Nervous system జనన కోశసంబంధమగు వ్యాధియో womb మోసమో యైయుండునని చెప్పితిని. Somnambulism అను నీస్థితి Nervous system “సంములకూడిక”తోఁ జేరిన విపరీతస్థితియై యున్నది కావున వాణీదాసా! ఇచ్చట భూతావేశ మేమియులేదు. నే నసత్యమాడినదియు లేదు నీవు నన్ను దూషించినందులకు ఓమింపు మని వేడుకొనవలయును.

సాక్షి

15. స్వ విషయ సల్లాపములు.

ఈనాటి నువ్వన్నాస మేమియు లేదు. జంఘాలశాస్త్రీ సభకు వచ్చెనుగాని యాతనికి గొంచము దేహములో నన్నుతగ నుండుటచే నాతఁ జేమియు బలుకలే ననియెను. కాలాచార్యులు మితవిషయములఁ గూర్చి కాగితముమీఁద వ్రాసికొనివచ్చి చదువఁగలవాఁడు కాని ధారా శముగ నువ్వన్నాసమీయ సమర్థుఁడు కాఁడు. కవికూడ సభకు వచ్చెను. కాని యాతఁడకూడ నేమియు సీరాత్రిఁ బలుకలేనని చెప్పెను. “ఒక రాత్రి యువన్నాసము లేకపోయిన నుర్వికేమి లోటా? ఉన్నయెడల విశేషమా?” యని యెంచి యెటులో మాటలచే గాలక్షేపము చేయఁదలచితిమి.

జంఘా—సాక్షి! బొజ్జయ్యశ్చెప్పిమాట యేమిటి? ఆతఁ డిదివఱ కెందును గూర్చియుఁ దన యభిప్రాయమును వెల్లడింపలేదు.

సాక్షి—ఈయింటినుండి మనము మఱియొక విశాలద్యారముగల యిల్లు ప్రవేశించువఱకు నాతఁడు మనతోఁ గలిసి పనిచేయుట కవకాశ ముండదు.

కవి—అప్పుడయిన నాతఁడు కలిసినప్పుడని తోచదు. అతనికి దామర దేహమంతయు వ్యాపించినది. “కుష్ఠ” అని కొందఱు చెప్పు చున్నారు.

కాలా—అంత పెద్దరోగము కాదు. కాని దురదచే మిగుల వెత గొంచుచున్నాఁడు.

కవి—తామరకు జీడికంటె సీద్ధాపథము లేదు.

జంఘా—కవి వైద్యుడవగుడనా? అబ్బో! ఇతఁడు జోడు గుండ్లతుపాకివలె నున్నాడే!

కవి—నీకీ! ఒక్క-బొగ్గైన నీ కుచయోగినుడయ్యెను.

సాక్షి—తిరుగఁ గలహమునకు గణతీర్థాజ నారంభించుచుంటిరా?

కాలా—విష్వక్సేనుడని నెలవిచ్చిన బాగుగ నుంచునేమో?

జంఘా—స్వామీ! మీరు తేంగలవారువా! మీరు మొన్నటి యేకాదశిరోజున శ్రాద్ధమేలచేసినారు?

కాలా—శ్రాద్ధముగాదోయి! నీకుంపతెగను! సత్యనారాయణ ప్రతము.

జంఘా—నుల్లెచెట్టులో మూత్ర మేల విడుతువోయి యనఁగ “నయ్యో! తులసిమొక్క యనుకొంటి” నని చెప్పినట్లున్నది. విష్ణుభక్తి ప్రతముతప్ప నితర ప్రతములేని—లేకనుండవలసిన, వైష్ణవుఁడు విధిగఁజేయఁదగిన శ్రాద్ధమును మాని చిల్లరదేవతల ప్రీతికొఱకు దేవులాడుట యంతకంటె గొప్పపని యనుకొనుచుంటిరాబోలు!

కాలా—నేను జేయలేదయ్యో! మాయంటి కెవరో వచ్చి చేసికొనిరి.

కవి—అలాగా! లేనిపోనిమాటలాడుటలో జంఘాలశాస్త్రీకీ జాలినవారెవ్వరు లేరు.

అంతలో సాక్షికొఱకు నెవ్వరో రాఁగ వారివెంట నాతఁడు పోయెను.

కవి—జన్మమునఁ బుట్టిన స్వభావ మెంతకును వదలదు కాదా. కాలాచారి! ఒకయూర నొక గ్రుడ్డివాఁ డుండెనట. అతఁడు పుట్టుగ్రుడ్డియట. అతఁ డొక రాజసంస్థానమునకు వచ్చి తా నశ్వపరీక్షకుఁడనని వెల్లడించెను. రాజున కీవార్త తెలిసి యాతనిని బిలిపించి చూచెను. జాత్యంధుడేమి! అశ్వపరీక్షయేమి! అని రాజు నవ్వెను. కొన్ని నాళ్ల కొక యశ్వవర్తకుఁ డనేకాశ్వములతోఁ దత్సంస్థానమునకువచ్చి యాతని కాయశ్వములు జూపెను. వానిలో నుత్తమమైన యశ్వమును

రాజు పరిశీలించి తీసికొనెను. ఆగుట్టమురీతి లక్షణములు కళ మొదలగు నవి చూచి యందలు సంతసించిరి. రాజున కప్పుడు జాత్యంధునిమాట జ్ఞప్తికి వచ్చి యాతని బిలిపించి గుట్టమును బరీక్షింపుమని చెప్పెను. అతడు గుట్టమును జేతఁ దడిపి గుట్టము బాగుగ నున్నది కాని యిది గేదెపాలవలనఁ బెరిగిన కారణముచే దీనికి బురద యవగఁగఁ బ్రీతియు నెండయన్న భయము నుండునని యాతడు చెప్పఁగ నందలు నవ్విరి. అంధుఁ డందుపై “మీరు నవ్వబోకుడు. అశ్వవర్తకుఁ డింక గ్రామ ముననే యున్నాఁడుకాబోలు. ఆతనిని బిలిపించి యథార్థమును గనుఁ గొనుఁడు” అని యంధుఁడు పలికెను. అశ్వవర్తకుని రాజునకు నా గుట్టముతల్లి దానిఁగని మరణించుటచే దాని బట్టపాలఁగఁ బెరిగిత” నని యాతఁ డొప్పుకొనెను. ఇట్టిరహస్యమును నీవెట్లు కనిపెట్టెదనని రాజు గ్రుడ్డివానినడుగ, “నీగుట్టపుచ్చమే చెప్పుచున్నది” అని యాతఁడు మాటపలికెను. “అశ్వపరీక్షయేనా మఱియింక నేపరీక్షయైన నెఱుఁగు దువా?” యని రా జాతని బృచ్చసేయ నరపరీక్షకూడఁ జేయఁగలనని యాతడు చెప్పెను. ఉత్తమకాంతాత్మమైన తనరాణిని నీతనిచే బరీక్షింపించవలయునని రా జనుకొని యంధు నందులకయి నియ మించెను. అంధుఁ డంతఃపురములోనికిఁ బోయి రాణి కెదుటఁగూర్చుండి యిట్లు పలికెను. “అమ్మా! నేను కొన్నిమాటలు చెప్పెదను. ఇక్కడను మీరొక్కరే యుండవలయును” అని వేడుకొనెను. అంత రాణి యిట్లునేయఁగ “అమ్మా! నేను నీకుఁ దండ్రివంటవాఁడను, పుట్టుగుఁడ్డివాఁడను. నిన్నుఁ బరీక్షింప నచ్చినాఁడను. అత్తతోనేగాని యక్షితోఁ బరీక్షింపఁజాలను. బట్ట నీయొడలిమీఁద నేమాత్ర ముట్టుండి నను నేను బరీక్షింపలేను కావున వస్త్రహీనపుకమ్ము” అని ప్రార్థించెను. అంత “నటులేయియితిని” అని యామె చెప్పెను. “తల్లీ! తరుగ వస్త్ర భారణము చేసికొనుము; శ్రమయిచ్చినందులకు మన్నింపుము” అని చెప్పి యటనుండిలేచి రాజునొద్దకు వచ్చి “అయ్యా! మీభార్య దానికి బుట్టినదని చెప్పెను. అంత రాజు కోపావిష్టుఁడయ్యెను. కాని జన్మ రహస్యమును గనుఁగొనఁగ నంధుఁడు చెప్పినమాటయే సత్కమయ్యెను.

“ఇట్టిసంగతి నీవెట్లుకనిపెట్టితి” వని రాజాతని నడుగ నేను గ్రుడ్డివాడ నై ననరే నేను గేవలము రాతివిగ్రహము నయిననరే. కాని నాయెదుట నామె బట్టవిప్పుకొనుటచేత దాసీపుత్రికయని చెప్పితివని యాతడు మారుపలికెను. రాజు మిగుల సంతసించి యాతనికి చినమునకు నేరు బియ్యము నొకయరణా బట్టెను నేర్పాటు చేసెను. కొన్నిరోజులు గడచిన పిమ్మట దన జన్మస్మృతింతము చెప్పుచుని రాజుమిగ “ఏలినవారు కోమటివానికి బుట్టినారండి” యని యాతడు చెప్పెను. అప్పటికి జీవించియున్న తనతల్లియొద్దకు రాజేగి గొలుబొంది కత్తినిచీసి తల్లి నడుగ నామె భయవిహ్వలయై నైశ్యసంపర్కము సత్వమని యొప్పుకొనెను.

ఇది “నీకెట్లు తెలిసె” వని రాజాతని నడుగ “నింతవిద్యాయుక్తున కొక నేరుబియ్యము నేర్పాటు చేసినపుడు నీవు కోమటివికాక మఱివ్వడవై యందువు” అని నేనూహించి యట్లు చెప్పితి నని యంధుడు పలికెను. కావున నెంతచదువుకొనిననరే! గొంతవయస్సుగలవాడయిన సరే! యెంత సత్సహవాసమున్నవాడయినసరే! జనుడు పుట్టెతో బుట్టిన బుద్ధినిమాత్రము విడువజాలడు.

జంఘా—కవీ! మహాకథకుడవైతివి. కలియుగసూతుడ వయితివి. నెబాస్ కథలు చెప్పుట యెవరియొద్దనుండి యెవపు తెచ్చికొంటివి? ఎరువుముక్కునలె నీకిది యరవణముగ నుండ గలదా?

కాలా—ఎరువు ముక్కేమిటి?

జంఘా—ఒకనికి ముక్కులేదు. ముక్కునగ నాతనికి ముచ్చట యింతింతకాదు. కాల్యునికమగు నాసికను గడియింపవలయునని మిగుల గుతూహలముతో నుండెను. ముక్కివ్వడ డెరవిచ్చును? ఒకనాడాతడు వైద్యునియొద్దకు బోయి నాసాపుటప్రదానము నవేఱించి యాతనికాళ్లక బడెను. అంత నావైద్యుడ డీతని తొడనుండి కొంత మాంసము, చర్మముతీసి యామాంసమును ముక్కుతెక్కుగలదానిగఁ జేసి దానిపై నాచర్మఖండమును గప్పి దానిని నాసికాస్థానమున నదికింతునని చెప్పెను. అందులకు ముక్కిడి మిక్కిలి సంతసపడెను. కాని నూతన నాసికానిర్మాణమునకై పురాణోరుచ్ఛేదనమున కంగీకరించుట బుద్ధిలక! జంఘా కాదని యందుల కంగీకరింపడయ్యెను. తుద కెట్లులో తంటా

పడి మఱియొకపురుషుని భుజమునందలి మాంసమును వీయించి దానితో నొక చేత ముక్కును సింగారించుకొనెను. కొన్ని నాళ్ల కిపెట్టుముక్కు చల్లబడి కుల్లి పోయి యూడిపోయెను. ఎందులకూడినదోయని యాలో చింపఁగ ముక్కుకండనమైన పుణ్యపురుషుఁడు పరలోకగతుఁడయ్యెనని తెలియవచ్చినది. మనసొంతముక్కుయిన మనకు శృంగారముకాని యద్దెము క్కపాయకరముకాదా ? ఒకనిని జూచినీవు కవిత్వము తెచ్చి కొనుటయే హాస్యాస్పనముగనుండఁ గథకత్వముగూడఁ దెచ్చిపెట్టుకొని యింకఁ దక్కఁ దలఁచుకొనలేదా యేమి ?

కవి—ఏమిశ్శఁ జెప్పటివి ? ఎంతసంపర్భముగఁ జెప్పితివి ? పృష్ట తాడనము దంతభగ్న మనునట్లున్నది. ఇంకఁ జాలించు.

కాలా—తగవులెందులకు ? ఏదియో యిష్టగోష్టి నలువరాదా ?

జంఘా—ఇష్టగోష్టి కేమిభిగ్యము. కాలాచారీ ! తల యంత మాయఁబెట్టుకొంటివేమి ?

కాలా—యురకుఁడు విలిమిలోనికైన దోరకుండనున్నాఁడు.

కవి—అబ్బో ! యురకుల కిప్పుడు గురుఁ డే కాదశమందున్నాఁడు. ఎక్కడఁజూచిన మామిడాకుతోరణములు; మంగళ్ల వీరణములు.

జంఘా—శుభ కార్యము లెన్నియైన జరుగుచున్నవి. కాని కాలాచారీ ! యాముష్లోలకష్లోలములో సీమంగళమహాలయములో నీవుగూడ దేనినయిన మండిపెట్టుకొనరాదా !

కాలా—నేను నిజము చెప్పుచున్నాను. నాకుఁ బోడుముమీఁద నున్న మమకారము పొలఁతిమీఁద లేదునుమా ?

జంఘా—నిజమే. గసగ్రహణపారీణునకు ముక్కులోఁ బోడుము కంటఁ బక్కలోఁ బడఁతి యొక్కునకాదు. కాని లోకసంగ్రహణమయిన నీవుచేసికొనుట మంచిదనుకొందును.

కాలా—రామ రామ బ్రహ్మచారివైయుండక నా కీప్రాభ మెందులకు ?

కవి—లోకసంగ్రహణముచేసికొనుటయేల ? చేసికొనువారందఱుందుకొఱకే చేసికొనుచున్నారా ? అలసకేమి ? ఇడిచిన్న వాడు. పండి తుడు. మిగుల దృఢశరీరుఁడు. భార్యను సంబాలించుకొనలేక పోవునా ?

జంఘా—సాపాటుపుష్టికి సంబాలింపునకుఁ జాలభేదమున్నదిలే. “మోటారుకారును” ముందునకుఁ బోకుండ నాడువచ్చును గాని కాలి దురదయాలినిఁ గడవ్రొక్కకుండ నాడువచ్చును. పక్షిమునఁ బరునాటు బండ్ల బరువును జెదిగనీకుండఁ బట్టవచ్చును. కాని ప్రక్కను జల చిత్తపుఁ బలుగాఁని బెసగనీకుండఁ బట్టలేము. ఇనుపగొలుసు విరువ వచ్చును. కాని మగువల పులుసును విలుగఁగొట్టలేము. ఆడువాని యోగ్యత మగవాని యాహుశక్తిలోలేదు. పన్ను సాము చింకములో లేదు.

ఒకఁడు బహుదాన్యసంపన్నుడై గుండెను. ఆఱుడుగులపొడు గును నాలుగడుగుల పెడల్కుగల బల్లవయి. గొంతలును గూర్పుండఁ బెట్టి తనపండ్లతో నాబల్ల నాతఁడెత్తినాడు. ఆఱువంపల ‘పానుల’ దాగటను గడుపువయి నుంచుకొని నాలుగుపెట్టలతో దానివయి గొట్టించుకొనినాడు. కుర్చిపెనుక కాలును నింతకుతోబట్టి పైకిలేవడిసి నాలుగుగజముల యెత్తువఱకుఁ బోవునట్లుగా నెగగవైచినాడు. ఇంక ననేకాద్భుతచర్యలు చేసినాడు. ఈతఁ డొకకాంతను బెండ్లిచేసికొని నాడు. ఆతని కామెయందు మిక్కిలి యసురాగము. ఆమెకూడ నీతని వరించియే పెండ్లిచేసికొనినది. మదించి మతిలేక యెగిసిపోవుచున్న యేనుఁగునయినఁ దొక్కబట్టుకొని కాళ్లు “దబాయించి” యాహుశక్తి గల యీతఁడు సుకుమారియు, నబలఁగు; నాలుగడుగులున్నరయెత్తు గలదియు నయిన యామెను గొగిటిలో నిలుపుకొనలేకపోయినాడు. ఆమె యధుతుష్టిచే గడ ద్రొక్కనారంభింపఁగ నీతఁ డాగ్రహముచే దెయిలెక్క లారంభించెను. ఈవెట్టిముండకొడుకు మునుపటికంటె నిక నొకబిందెపాలుఁ ద్రాగియు నింకొకబుట్టెడు కోడిగుడ్లు తినియు, మఱి కొన్ని వేలు దండెములు తీసియు నిల్లాలిన సుఖపెట్టవలయు నని మనుష్య శక్తికిఁ బరమావధి యగునట్లు పట్టుపడెను. ‘ఊహూ ఊ’ వంట యింటిలోఁ గూరుచుండి యీతఁడు కోడిపులాపు చేయించుచుండఁగా నామె కిటికీలోఁగూర్చుండి కోడెగాండ్రకు జేసన్నచేయించుండెను. ఈతఁ డశనాధికతవలన లాభమేమియు లేనట్లుకాంచి వీర్యవృద్ధిలేహ్యముల నేవింపమొదలిడెను. మదనకామేశ్వరాదుల లోనికి మద్దనములు పైకి నుపయోగించెను. కాని యామె మనసు పరపురుషులమీఁదను

చూపు భర్తపైని నిలిచియుండెను. నల్లమందు గంజాయి మొదలగు స్తంభనద్రవ్యములుకూడ నుపయోగింపబడెను. ఈతఁడు యత్నిత కార్యసాఫల్యమును గనజాలనివాడయి ఖేదపడెను. భార్య దుష్ట వ్యాపారముమానలేదు. ఈతఁడాత్మహత్యకై సంకల్పించుకొనెను. తలఁ బగులఁ గొట్టుకొని చచ్చెదమన్న కసరతున గట్టిపడినది. పగులునో లేదో- రయిలుబండి క్రిందఁబడి చచ్చెదమన్న బదునాల్గుమోటారుబండ్లు మీద నుండిపోగఁ జెక్కుచెదరనివాఁడు చచ్చునని యేమి నమ్మకము. అంతట నేఁబడి థాన్యపుగింజలయెత్తు 'Sulphonel' తీసికొని—

అంతట నెవ్వరో వచ్చి బొట్టయ్యసెట్టికి రోగము సోచ్చుగనున్న దనియు, దొండరగనున్నదనియు, సాక్షికూడ నక్కడనే యున్నాఁ డనియు, మీరందఱు రావలయుననియు రోజుకొనుచు జెప్పెను. అంత మేము తొందరపడి పనికిమాలిన యీడలుగులను గట్టిపెట్టి సెట్టియింటి కయి పోయితిమి.



నాక్వి

16. మ రా ధి ప తు లు

బొట్టయ్యసెట్టి యనారోగ్యస్థితిలో మున్నాడను తొంబవేల గ్రందటిసారి సభ్యులందులు సభ చాలించి మోహనం జూమిట్టకై వరు గెత్తిరి. విష్ణుమూర్తికి బొమ్మనం దామన, శ్రీమహాలక్ష్మీకి జేతిలో దామన. బ్రహ్మకు బిట్టలక్రింద దామన. కొని పెట్టి కాసాచి మ స్తము తామర. ఓ! ఒక్కటేతామన! ఏమగుతామన! మర్నవాన్యసిద్ధమున దీనికి బొమ్మజేముడే సాటి. శాశ్వతత్వమున నవకర్తయి సాటి. అప్రతి హతమై, యనిర్వచనీయమై, యనాచిమధ్యాంతమై, మృహిణిజీవన విరా గతోజ్జీవికమైన యీనిస్తువు పరవస్తువును బోలియున్న గసికూడ జెప్ప నొప్పునుగాని యత్యధికోపముగ ముండునని చెప్పవీలులేదు. కంఠూతి నివారణార్థమై కల్పింపబడిన యొకయిల్లడిచేయవలన గావలసినంతవని జరుగకుండుటచే దానికి దోడుగ ముఖియొకటి నూతనముగ నిర్మించు బడెను. ఈరెండు నాతని చెఱియొకహస్తము నాశ్రయించి యొజిదీసిన కత్తులవలె యొడలికోతలకై యొడుపువైచి ముండును. ఇంత లోకా తీతమైన తామరకు గారణ మేమైయుండునో సెట్టి తెలిసికొనఁగోరి యెఱిగినవారి నెఱుంగనివారిఁగూడ నడుగనాంభించెను. ఈనడు మను బదిసంవత్సరములనుండి నిరాఘాటముగాఁ దగ్గినముల బ్రాహ్మ ణార్థభోజనము ననుభవించి పితృకర్తకర్తలకుఁ బితృదేవతలకు నడుమ సంధానకర్తయై చాకచక్యముతోఁ బ్రవర్తించి యిప్పుడు కొలది మాస ములనుండి వ్యాధిగ్రస్తులకుఁ బాకహస్తకింకరులకు నడుమ రాయ భారభూటనిని నిర్మర్తించుచు దనమొదటివృత్తికి మఱింతవన్నెయ

వాసియుఁ దెచ్చుచున్న దేశీయభిషగ్వృషభులగు తిగుపతిశాస్త్రులగారి నిందునుగూర్చి సెట్టియడుగ మొదట నాతనికి శ్లేష్మవైత్త్యతత్త్వమనియు శ్లేష్మము క్రమముగ ఘనీభవించి బరువైయుండ వాతముగఁ గ్రిందకు జారి నదనియుఁ బైత్యము లఘువైనగుటచే జఠరదీప్తిచే నంటుకొని సెగలు పొగలతోఁగ్రమ్మి దేహమునంతయు వ్యాపించి నల్లగ మాడ్చి వైచుటచే నొడలంత నగ్రువులు పుండ్లు బయలుదేసినవనియు “సుష్మముజ్జేన శీతల” మ్మను న్యా యముచే రసకర్పూరము నిత్యము నేవించిన యెడలఁ దామన నివారించుననియు నాతఁడు సచ్చికితాన్విద్యైక భోగనిదాన మొనర్చెను. పశువులగొంతులు గోయుట మాని యీ నమమ నరమేధ మును సంకల్పించి యాచరించుచున్న బుడేమియాసాహేబుగారిని సెట్టి యీవిషయమునుగూర్చి యడుగ “నీచుమునకు నీరంటునెడలఁ ద్రుప్పు పట్టున ట్లితనిశరీరమున నీరుండుటచే నొడ లిట్లు త్రుప్పుపట్టుచున్న దనియు లోనినీటిని హరించుటకై నిత్యమును నేపాళపుమాత్రలు నేవిషవలయు” ననియు నతఁడు పిల్లిగడ్డ మల్లలాడుచుండ “బిసిల్తా” యనుచు సుపనయించెను. కర్షవిపాకజ్ఞుడగు గరళకంఠశాస్త్రుల నతఁ డిందుఁగూర్చి యడుగ “నాతఁడు పూర్వ మొక చోరుఁడనియు నాతఁ డొక వితఁడువునింటికిఁ గన్నము వైచి యామె తనధన మెచ్చుటనున్న దో చెప్పకపోవుటవలన నాతఁడు దూలగొండినూగు నామె యొడలికి రాచినట్లును దత్కృపనివారణాన్ధముగ నొక బ్రాహ్మణున కాతఁడు సదక్షిణాకముగఁ జందనచర్పతోఁ బీతాంబరము లొడలఁ గప్పవలయు” ననియు నాతఁడు చెప్పెను. ఒక జ్యోతిషికుని బిలిచి యాతఁడుగ “జన్మ పత్రమున నతనికిఁ గుజుఁడు నీచపడెననియుఁ దత్కుజుఁడే గోచారమున ద్వాదశస్థానమున నుండెననియు నాతఁడే యిందులకుఁ గారణమనియు నొక పుట్టెడుకందులను రక్తవర్ణవస్త్రసహితముగ నొక బ్రాహ్మణునకు దాన మిచ్చుటయేగాక సర్వగ్రహములకు యథారీతిని శాంతులు చేయించిన మంచి”దనియు నాతఁడు చెప్పెను. ఒకయెఱుకతను బిలిచి యాతఁ డడుగ “నీతనితోఁ బూర్వముకలిసి వ్యాపార మొనర్చిన యాతఁ డీతనికి శేతఁబడి చేసెననియుఁ బంచవర్ణముల యన్నము పరమాన్నము నాతనికి దిగఁడుడిచి కారింగువతోఁ బొగవైచి యాయన్న మూరికుత్తరముగా గోధూళివేళ మూఁడుదారులు కలియుచోటఁ బూజింపవలయు”

ననియుఁ జెప్పెను. ఈసాధనపరంగాలో చేని వనలంబించుటకును దోచక బొట్టయ్య నెట్టి నాతో నివిలున్విలువఁ జెప్పి యూలోచన మడిగెను. అంతట నే నెట్టి సాధనపరంగాలో పదేశకర్తలగు వారినిఁ బితృధన ప్రాశస్త్యములఁ గూర్చి యడిగితని. అప్పుడు నే నెట్లంటి పదహార్తుదీయ వైద్యునిఁ జెడఁచిట్టి “కర్పూరముకంటె గట్టియగుచున్నది” మఱియుఁకటి లేదని కఠోక్తిగాఁ బలికెను. తనమందువలన “తగియింప న్నీ” కలుగక పోయినయెడల “దాడ హజామత్” అని యిహంకారముతోఁబలికి “బమ్మన్ సైతాన్” అని మహమ్మదీ సుదన పండ్లుగొరికికొనెను. “గ్రహ శాస్త్రమంతయుఁ గర్తవీచాకము కాలక్రమి దూరిపోవుట కైవడ పగినది కాదని పూర్వోత్తరజన్మజ్ఞాన నీతిపుణ్య చక్రంగఁ గన్తమృతభిమునకు గ్రహచారమే ముకుంద్రాడని కార్మంతకును గన్తరించు. “ఎన్ని మందులైన నెన్నికర్పచికిత్సలేన నెన్ని గ్రహశాంతులయిన నెట్లమన్నపు దిగఁదుడుపునకు గబ్బిలపుఁబంట ధూపమునకు సరియగునడలఁ జెవి గోయించుకొందు” నని చెవిటియెటుకత స్త్రీసూక్తి సాఱుంచును.

ఇట్లెవరిమట్టునకు వారే యగ్రగణ్యులు ; యథార్థవాదులు. మిగిలినవారు నీచులు. దొంగలు. కల్లుగీతలోనున్న గౌరవము కవిత్వపు వ్రాతలో లేదని గవలవాని నమ్మకము. కన్నపు నీరెతలోనున్న ఘనత, ధిషణాచాకచక్యము, తదనఘాటిలోలేదని కన్నగాని నిశ్చయము. పండితు లెట్టనేలువును భుజమునఁ దాల్చి శాస్త్రజ్ఞానగర్వమున విజ్ఞ పీఠంగ రంగునుకట్టుపొందినదాల్చి రాజుగారిచ్చిన సింగపుఁదలాటపు మురుగులతో మంగలి లోకాతీతుడై వర్ధిల్లును. ఉద్యోగి కలపుఁబోటు లచే జీవనహానిచేసి యెంత క్రిందుమీఁదు తెలియకయుండునో పశు మారకుడు కత్తివ్రేటుచే గలిగిన యానందముతో వానిపై నెగిరి యాడును. ధాన్యాదుల నమ్ముకొని వర్తకుడు మోటారుబండ్లలో నెట్టు లూగులాడునో తనసౌష్ఠవము నమ్ముకొని వారకాంత తూగుటయ్యె లలో సంతకంబు నెక్కువగఁ గులుకుచుండును. కవియొకఁడు పలికినట్లు-

ఎఱకనికె దనపంది భూమిశువట్టు
గజముకంటె బ్రశస్తమై కానిపించు
మిండనికె దనకరిబోసి మెల్లసాని
యందుమాగరి నె విడె చెరిదిపోయె

తనకంటె ఘనుఁడు లేడనియు దాను లోకోత్తరుఁడనియు వెట్టి ప్రతిమనుజుని కుండును. తనస్వరూపము మంచిది. తనగుణము మంచిది. తననడువడి మంచిది. తనవృత్తి మంచిది. యే సహంకారమాలతోన్నా దము సర్వజన సామాన్యమైయున్నది. ఇట్లు జనప్రకృతినికూర్చి యే మేమో మనసున నూహించుకొనుచు బండుకొంటిని. అంతట నొక స్వప్నముగలిగెను.

బొట్టియ్యసెట్టి విశేషవ్యాధిగ్రస్తుడై యుండెను. మంచముపై నిద్దలుజను లాతనిబట్టుకొని గూర్చుండఁజెట్టరి. అతఁడు మిగులబాధ పడుచు నల యొక ప్రక్కకు వ్రాల్చి కూరుచుండెను. అతనిచేతిని దర్భముడి యుంగరమున్నది. మంచమున కెదుటఁ గొండలు బ్రాహ్మణులు కూరుచుండిరి. జీవప్రాయశ్చిత్తమంత్రములుకాబోలు చదువుచుండిరి. కొండలు గ్రహశాంతులు చేయుటకై వరుణలు తీసికొనుచుండిరి. ఇంతలో నొకబ్రాహ్మణుఁడు చేత గిండిఁబూని ప్రవేశించి పంచగవ్య ప్రాశనమంత్రమును జదువుచు నాతనినోటి కుద్ధరిణితో, బవిత్రగోమూత్రాదికతీర్థము నిచ్చుచుండెను. అంత బ్రాహ్మణులందఱు గొల్లుమనిరి. నేను స్వప్నముననే యదరిపడి బొట్టియ్యసెట్టి కాలధర్మము నొందెనని జడిసితినిగాని యట్లుకాలేదు. “శతంజీవే” యను నాశీర్వాచనపుఁ బనసను బ్రాహ్మణులందఱొక్క మొగిఁ గంతములఁగలిపి యుచ్చైఃస్వరములఁ బఠించి మంత్రాక్షత లతనిపై వర్షించిరి. అంత ఫలప్రదానము ప్రారంభమయ్యెను. “కర్కటసోమయాజులుగాదా! మిరదైవ్వితపక్షమునఁ దాంబూలమును స్వీకరింపు.” డని యాబ్రాహ్మణసమాజములో సభాపతికా బోలు పలికినాడు. అంతటఁ గొంతనేపు సభ నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అంత నొకబ్రాహ్మణుఁడు తీండ్రమునలేచి “కర్కటకశాస్త్ర లేపాటిఘనుఁడు? ఏమంతచదువుకొనినవాడు? ఏమంతశిష్టతఁ గలవాడు? ఏపాటిసద్గుణసంపన్నుఁడు? ఏమంతవయోవృద్ధుఁడు? అదైవ్విత మతతాంబూలము నాతఁడేల తీసికొనవలయును? ఆతఁ డపత్ని కుడై యింట నొక్కఁడుండటచేత నాతని కదైవ్వితస్థియైనదా?” యని యుత్కంఠమున హుంకరించెను. “నీవలె ముండనుంచుకొని దైవ్వితస్థి నొందలేదులే” యని యొక్కఁడు సభలో నాతనిఁ బరిహసించెను. “ఉంచుకొనలేదా? ఆతనియిల్లుాడ్చుదాసియైన బోసినూకాలి బట్టతలపై

బాసికముగట్టిన బాణసంస్కృతిగల "కాంబూల" అంటే "సమస్తసమము నకు దావా" యని కొందఱు కేటగిరీచిరి. అంతట సభాసభలేచి "నాయుప్తమున కెరఁజేసినవచ్చునో మానము, పక్కటెక్కల్లీ! మానమువేసి? తీసికోకాంబూల" నని భుజిరించును. కాంబూల తీగలి తులనగాడా చాన్యలుగా నుపదేశముగ్గనచ్చు పోనము. న్యాయస్థానమున "కేరం బ్రాకనిచ్చి మీనన మొగిపాన కట్టపట్టు"ని "మృత్యుతునిరాధిక్యమేమి? ఆతఁడని ముందుగా. దాంబూలము పుచ్చుకోనేల? రామానుజ మతస్థులుండ మాధ్వమతస్థులుండ నగ్రతాంబూలమున కన్వైత్తి సిద్ధపడనేల? మతశ్రయమునకీచ్చిన తాంబూలములు శ్రమతస్థులు సమముగా సమకాలమున బుచ్చుకొనవలయునుగాని ముందెవ్వఁడును దీసికోదగదు." అని చెప్పెను. అచాన్యలుగా నాడినది న్యాయముని సభలోఁ గొంతామోరించిరి. "ఇచ్చట మాధ్వ తత్వైర్తనమున్నారా?" యని సభవా రొకని నొకఁ డడుగ నాంభించిరి. అంతట నొకమూలనుండి యొకఁడు జేనెడంగవస్త్రము వాడును. వడిలిరిగిన మీసాలవాడు. కొంచెము కుచ్చువిడిచిన నెత్తిగావంచవాడు. గోనీచందనపుడాగుల కణతలవాడు. ధూమచ్ఛదాగ్ని పుర్ణనమనఁగాబోలు నల్లవడిన పెదపులవైఁ గడచినరాత్రిదా తాంబూలక్రమ కాసంతగలవాడు, సకలించుచులేచి "నేనుంట" నని ముందునకు నచ్చును. ఈవ్యక్తి లక్షణ రావుగారి వంటయింటిలోని భీమావతారమని యెల్లగుగ్రహించిరి. వంట పూటికుంతకుఁ బరిపత్పుజాసహిత తాంబూల మోయని కొందఱు గొణిగిరి. అంత నామాధ్వఁ డుత్కంఠమున "సభవారు గుజగుజలు వోనక్కరలేదు. ఉదరపోషణార్థమై న్యాయముగఁ జేసికొనువృత్తులలో గరిటబట్టుట లోపముకాదు. కమలమువట్టుట ఘనతకాదు. కావడిమోయుట లోటుకాదు. కంఘాణమెక్కుట ఘనతయుగాదు. మీరిచ్చునది మతతాంబూలము కాని యదృష్టతాంబూలము కాదు. మీరుచేతిలో సిబ్బి గరిఁటెజూతురా? భుజమూలముల శంఖచక్రములు చూతురా? పిట్టపై గావంచజూతురా? ఫాలమునఁ గమలగంధము చూతురా? మూతిపై మీసాలజూతురా? మదిలోని ముఖ్యప్రాణమూర్తిని జూతురా?" యని పలికెను. బెండకాయబొట్టువాడు పెంకిముండవాఁడని కొందఱు గుసగుసలాడి కిసుకున నవ్వుకొనిరి.

అంతట నీముగ్గులును ఫలప్రదానకం బల్లెరమునొద్దకుఁబోయి నిలువబడిరి వినునకట్టి యడ్డుపెట్టుకొని కోరినూపుల నద్వైతవంకం జూచుచున్న వైష్ణవుఁడు “అదిగో పల్లెరముపై ముందేల నీవు చేయి వైచెనవు? అడ్డుబొట్టుటసురత్వకూ పోనిచ్చుకొంటినికా” వని వీవనతో నొక్కపోటతనిచేతిపైఁ బొడిచెను. అంతట నద్వైతి పల్లెముమీఁదఁ బెట్టుచున్న చేతి నామూడునామాలయాతనికిఁ గల్లముపైఁ గట్టిగఁ జెట్టెను. సభ గగ్గోలుకడుసంపడిలో మాధ్వుఁడు తనతాంబూలమును దీసికొని మీసాల సవరించుకొనుచుఁ బోయెను. అంత సభవా రీమత శత్రుల :ద్దఱ సఖ్యపఱచి యిద్దఱొకసారి తాంబూలములఁ దీసుకొనుఁ డని యెఱ్ఱుటచేసిరి. ఇద్దఱొకసారి పల్లెమునుండి తాంబూలముల లాగికొనుటలో బలహీనతతోఁ గూరుచుండిన బొట్టియ్యసైట్టి ముందు నకుఁ బడెను. కాసి కడుపు తలను గాపాడెను. మాధ్వుఁడు తాంబూలమును దీసికొనిపోయినజాడ నెవ్వఁడును గనిపెట్టనేలేదు. ఆతఁడేడి యేడని యెల్లరు చూచిరి. అయ్యయో! మాధ్వుఁడు ముందుగాఁ బాంబూలము దీసికొని మత్తవ్వయము నవమానించినాడని యందఱు యుగ్రులయిరి. ఈమాటునుండి మాధ్వతాంబూలమును మానిపింపవలసిన దని కొందఱు యుద్ఘాటించిరి. అంతలో “ఇదుగో మాధ్వుఁ డిక్కడనే యున్నాడు. ఎక్కడకును బోలేదే” యని యొక్కడనెను. అంతలో “నీవుకూడ మాధ్వుఁడవే! ఆతఁడుకూడ మాధ్వుఁడే! ఇతఁడుకూడ మాధ్వుఁడే! అయ్యయో! అంపఱు మాధ్వలే నేనుగూడ మాధ్వుఁడనేకాబోలు” మఱియొక్కడని భయాశ్చర్య కంపితకంఠమునఁ బలికెను. అట్టె మెఱపు మెఱసినంతలో బొట్టియ్యసైట్టి కూరుచుండిన మంచము పెద్దతొయ్యియయ్యెను. ఆ తొయ్యి యట్టెయట్టె యెదిగి యేడుకొండలయ్యెను అదిగో శేషాచలము. అదిగో మోకాళ్లపర్వతము. అంతలో బొట్టియ్యసైట్టి శంఖచక్రధారియగు శ్రీవేంకటేశ్వర నామక మహావిష్ణువిగ్రహ మయ్యెను. సైట్టి నిదివఱకుఁ బట్టుకొనియున్న వారు శ్రీభూనీశామహాదేవు లయిరి. ఇట్లడిచేతులు రెండు జయ విజయు లయ్యెను. ఓ! కలియుగ వైకుంఠము. శ్రీవేంకటమహా! శ్రీనివాసా! యను మహానాదములతోఁ గొండలెక్కు స్త్రీపురుషులు, సాదువులు బైరాగులు, వేలు లక్షలు కానబడిరి. కొండక్రింద

నీమాధ్యసమాజమంతయుఁ జేరినది. ఎక్కడఁ జూచిన బంధముద్రల
 వారే! ద్వాదశస్థ్యపుండ్రధానులే! తులసీమాలానక్షములే. శ్రీని
 వాస నామస్తరణ పరాయణులే. ఓ! నేలయిననట్లున్నది. ఒక
 శాలలోఁ గుండలాలపగడితులుచేరి శాస్త్రచర్చలు చేయుచుండిరి.
 మఱియొకచోట మధ్యాచార్యకృత గ్రంథములను సవ్యాఖ్యానముగఁ
 బఠించుచుండిరి. సుధాభాష్యకాలక్షేపము మఱియొకచోటఁ గొండలు
 చేయుచుండిరి. మఱిమంజరి మధ్యవిజయము మొదలగు గ్రంథము
 లను మఱియొకచోటఁ జదువుచు బౌద్ధులను బ్రచ్చన్నబౌద్ధులను
 బహుభంగుల దూషించుచుండిరి. మఱియొకచోట దంబురాలు చేబూని
 కాళ్లకు గజ్జెలు గీలించి చిప్పతాళపుహంగుతోఁ బురందరనామ
 ములు కర్ణవేయముగఁ గొండలు గానముచేయుచున్నారు. మఱియుఁ
 గొన్నిచోటుల వ్యాససీతములపై భాగవత రామాయణములనుంచి
 పురాణకాలక్షేపమును జేయుచున్నారు. ఈవేంకటేశ్వరక్షేత్రమునఁ
 జేరిన మాధ్యులలోఁ బురుషులకంటె స్త్రీలెక్కువగనున్నారు. కొన్నిటి
 చీరలవారు, బనారసు కోకలవారు, బరంపురపుఁ బీతాంబరములఁ
 వారు, సన్నకుసుంబాచీరలవారు, గోచికట్లవారు, గూడకట్లవారు,
 చుట్టుత్రిప్పలవారు, మేలిముసుగులవారు, నైలుముళ్ల వారు, జడచుట్ల
 వారు, వంకకొప్పలవారు లనేక వర్ణస్వరూపవయోలావణ్యా విలాస
 వైఖరీ సహితలగు వారెల్ల నాయూరఁ జేరిపిల్లలతోఁ జంకపిల్లలతోఁ
 గడుపుపిల్లలతోఁ జేరిరి. పుష్పించిన నందనవనమున్న ట్లీయలమేలు
 మంగాపుఁము పురంధ్రీమణి సహితమైయున్నది. కలలో నిది తిరుపతిలోఁ
 గలిసిపోయినది. ఈస్త్రీలలోఁ బుణ్యస్త్రీలకంటెఁ బూర్వసువా
 సిను లధికముగ నున్నారు. పురాణములఁ జదువుచోట్లనేమి, పురం
 దరనామములు పాడుచోట్లనేమి, మతచర్చలు జరుగుచోట్లనేమి,
 శాస్త్రవాదములు జరుగుచోటులనేమి, సూతనముగ గ్రంథములు
 వ్రాసి కవులు వానినిఁ జదువుచోటులనేమి, బహుశాక్యములకై పరీక్షలు
 జరుగుచోటులనేమి, వంటయిండ్లలోనేమి, వడ్డనసాలలనేమి, నాటక
 శాలలోనేమి, చందనపుగిన్నెలతొచిప్పలబజారులనేమి, యిక్క
 డక్కడ ననునియమములేకుండ నీవెలివీపు వేపారినితంతువులు సర్వధా
 వ్యాపించియున్నారు. వీరు బారులుగట్టి కర్ణాటకభాషతో మాటాడు

కొనుచుఁ గొండల నెక్కుచుండఁగ నంతరిక్షమున నొకదిశనుండి మఱి యొకదిశకుఁ గొంగలబారులు “గీరుగారు” మనుచు బోవుచున్నట్లుండెనని యాయూరికవియే యొక పద్యమును జదివినాఁడు. మహాభేరినాదములును, ఘంకారపములును, ఘంటానినాదములు నంతట వినవచ్చెను. శ్రీమదుత్తరాది మతస్వాములవారు శ్రీమద్వ్యాసరాయ మతస్వాముల వారుకూడ నక్కడకు దయచేసిరి. వారు దేవతార్చాకలనాపరాయణత నుంటచే నీవాదములు వెలువడిన ట్లూహించితిని. మతముల వైభవములు, శ్రీరామచంద్ర పీఠముల శృంగారములు, శ్రీస్వాములవారల పవిత్రస్వరూపము లవస్థ్యములుగ నున్నవి. అప్పుడు మధ్యాహ్నము రెండుమూడుగంటల నడిమినమయము. భోజనమునకు శాలలలోని కండలుఁ బోవుచున్నారు. అవి తిరుపతిమాధ్య సభాదినములని నే ననుకొంటిని. విశాలశాలలలో లెక్కలేని పట్టులు దీర్చి భోజనమున కెల్లరు కూరుచుండిరి. అంతలోఁ బెద్దకలకల మారంభమైనది. ఎవ్వరును దానికిఁ గారణమును గ్రహింపలేదు. తుదకుఁ గొండలు మాకు భోజన మక్కఱలేదని విస్తృతయొద్దనుండి లేచిరి. వీరిని జూచి మఱిగొండలు లేచిపోయిరి. శ్రీమదుత్తరాది మతాధిపతులకును, వ్యాసరాయ మతాధిపతులకు యుద్ధము జరుగుచున్నదని ప్రతీతి వెల్లడియైనది. సర్వసంగపరిత్యాగశీలు రగునవ్యాసులేమి సమరమునకు సన్నద్ధులగు లేమియని నాకాశ్చర్యము కలిగెను. మతవిషయకవాదములలో బద్ధదీక్షామత్సరులై యున్నారేమోయని యనుకొనుటకువారిద్దఱ్ఱేకమతస్థులే! వారిమతములు భేదములుగాని మతమువారికొక్కటయే. అట్టిచో వారికేలకలహము రావలయును? మర్యాదలలో నేమైనవ్యత్యాసములు సిద్ధించినేమోయని నేననుకొని, యంతలో నదియుఁ గారణముకాదని నేనూహించికొంటిని. వారిద్దఱు జగత్పూజ్యులు. వారిద్దఱిని గౌరవింపని వారెవ్వరు? వారిని గౌరవించుట యనునది వారిశిష్యులకు గౌరవము కాని వారికిఁ గాదు. అదిగాక “వారు నన్నుఁ జూడలేదు. వీరు కూరుచుండుమనలేదు. వారు నమస్కరింపలేదు” అని విచారించు మత్సరగ్రస్తులగు మందజనుల మూఢావస్థకు మిక్కిలి పైననున్న ద్వంద్వకూన్యతా మహనీయమై మహావస్థయందుఁ బట్టాభిషిక్తులగు పరమహంస శిఖామణులు వారై

సప్పుడు మగ్యాదలఁగూర్చినకలహ మేలకాఁగలదని నేను నిశ్చయపఱచుకొంటిని. ఇంతలో నెవ్వరో “మామూ లక్కఱలేదా? పూర్వార్చార మక్కఱలేదా? వ్యాసరాయవీర మూరుపేరు మావీరముముందా” యని కేకలువైచుకొనుచుఁ బోవుచుండ నాతనిఁ బిలిచి “ఈతగవునకుఁ గారణమే” మని యడుగ నాతఁడు “అగ్రతీర్థము మా యుత్తరానిస్వాముల వారి కనూచానపద్ధతి. ఆగౌరవము లిప్పుడు వ్యాసరాయస్వామి తనకుఁ గావలయునని కోరినారు. ఈ ప్రపంచమంతయు నేలవలయునని నాకుఁ గూడ నున్నది. తాను తనవీరము తన సంస్థానము తనయధికారము తాను జూచుకొని మాటలాడవలయునా? మాస్వాములవారు మగ్యాద సనుసరించి ప్రథమగౌరవము తనకే యుండవలయు నని శాసించినారు. అందులకు విరోధు లంగీకరింపలేదు. ఆదరణములకై వచ్చితిమా? అన్న మునకై వచ్చితిమా?” యని యాతఁడు పలికెను. ఇద్దఱి కొక్క స్వల్ప విషయమునఁ గలిగిపట్టుచే నింద అభోజనమున నుండుటయు, నిన్ని వేడుకలు భగ్గుములగుటయు, నిష్టి నైకమత్యము చెడిపోవుటయు నిందఱి నోళ్లఁబడుటయు మంచిదికాదని నేనూహించుకొనుచుండఁగ ధామ్మనుధ్విని యయినది. నాకన్నులు చెదఱి మూసికొనిపోయినవి.

తిరుగఁ గన్నులు తెఱచుసరికిఁ దిరుమలయు లేదు. ఆలివేలు మంగాపురము లేదు. మాధ్వసభలేదు. మాధ్వస్వాములవారలు లేరు. పెద్దచెఱువు గానఁబడినది. చెఱువుప్రక్కనొక్కపట్టణమున్నది. నొబత్తుల ధ్వనులు పటహాధమధమలు కాహళభాంకారములు మహమ్మదీయ వేశ్యానాట్యధ్వనులు వినఁబడినవి. పెద్దమఱీదు కనఁబడినది. అందున బారాహిమామను పీరున్నది. దానియెదుట వివిధములగు వేషము లాడుచున్నవి. మిక్కిలి ప్రసిద్ధిజెందిన యిద్దఱుపులివేసగాం ద్రక్కడఁ దారసించిరి. ఇద్దఱుఁగూడ గొప్పదేహసాధనప్రవీణులు. కుడియెడమల మగ్యాదలఁగూర్చి ఘోరమైన పోట్లాట జరుగుచుండెను. ఒకఁడు రెండవ వేసగానిఁ దనకుడివైపునఁ బోనిచ్చుటకు సమ్మతంపలేదు. కఱ్ఱలు విటుగుచున్నవి. కత్తులాడుచున్నవి. తలలెగురుచున్నవి. రక్తము ప్రవహించుచున్నది. కేకలు మిన్నముట్టుచున్నవి. కళేబరములు క్రిందఁబడుచున్నవి. కాని కుడియెడమలతగవు సర్దుకొనలేదు. నాకాయుల్లోలకల్లో

లము చూడ మిగుల నాశ్చర్యము భయము గలిగినవి. భయముచే ముడుచుకొని యొకమూలఁ గూర్చుంటిని. నాకు నెత్తికంతలో చెండు కొమ్ములు వచ్చినవి. చెవులు వ్రేలాడఁ జొచ్చినవి. నాల్గుగిట్టలకా శ్లేఝడి నవి. 'ఘే' యని యఱచుచు నటునిటు నేను మేకనై పరుగెత్తుచుండ నెవ్వఁడో చిల్లరపులి వేసగాఁడు నామెడను గఱచిపెట్టి పై కెత్తెను. నేను 'ఘే' యని గట్టిగ నఱచుచుఁ గన్నులు తెఱచు సరికి నాభార్య తన మొగమును నాభుజము మెడనడుమ నుంచి నిద్రఁజోవుచుండెను. అంత నాతో నామెయు లేవఁగ స్వప్నమంతయు నామెకుఁ జెప్పి దీని యభిప్రాయ మేమని యడిగితిని. మేక యనఁగా నజమనియు నజమనఁగా బ్రహ్మమనియు నందఱు బ్రహ్మస్వరూపులనియు జీవులలో నొకనికంటె నొకఁడు హెచ్చునుకొనుట తప్పనియు నామె చెప్పెను.

నాక్కి

17. మ త వై ష మ్య ము.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నిన్న రాత్రి నే నరటిపండ్లకై యంగడికిఁ బోయితిని. అరటి పండ్లు నేను గొనుచున్న “దుకాణము”నకు మిక్కిలి చేరువగఁ బొడుము దుకాణ మున్నది. అరటిపండ్ల నమ్మునాతఁడు తురక. పొడు మమ్ము నాతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు వెలనాటి వైదికుఁడు. ఈతని తండ్రి తాతలు హోమగుండమున సమిధల వైచి యుష్మాన నూఁదఁగ నీతఁడు గోలేపుఁ గుంపటిని ధూమచ్ఛదములవైచి యుష్మాన నూఁదుచుండెను. కాలి ధూలియగుచున్న సమిధలలో వా రాజ్యవిస్మనముచేయఁగఁ గాలి ధూలియగుచున్న ధూమపత్రములలో నీతఁ డాజ్యవిస్మనము చేయు చుండెను. ఈతని ముఱ్ఱత ఘటపటాడంబరకర్కశ తర్కఘాటిఁజే బ్రకాశింప నీతఁడు ఘటదండంచల కషణప్రభూత గరగరధ్వానముచే బ్రకాశించెను. ఈతని పూర్వులవలె నీతఁడుకూడ జనసంతర్పణమునకై శక్తికొలది పాటులు పడుచుండెను. ఇంటనున్న యనూచానవిద్యలలో నాగమకర్తములలో నీతనికి మిగిలినది నాసికాచూర్ణ నిర్మాణము.

ఈతనియొద్దకుఁ బొడుము కొనుట కొక వైష్ణవుఁడు నేను బోవు సరికే వచ్చియుండెను. వారి కదివఱకే స్వల్పమైన కలహ మేలయారంభ మయ్యెనో నాకుఁ దెలియలేదు. కాని నేను గొంత వారిని వీరినడుగ, “తగిలినను బాధలేని తాటియాకు టీనెతోఁ బొడుముపొట్లము కట్టక తగులఁదగని దారముతో నేలకట్టి నన్ను మైలపఱచితి” నని యావైష్ణవుఁడు పలుక “నేను వైదికుఁడ ననుకొంటివా? పంచముండ ననుకొం

టివా?" యని యావెలనాటి యాతడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెనట. దారపుబోచతో నారంభమైన తగవు తథకుమనుసరికి నూరంతయు బ్రాణిపోయెను. ఈవైష్ణవనకుం దడవకట్టు దారపుకట్టులలో నెంతపట్టో! ఈబ్రాహ్మణుడు పొడుమెట్లు చేయుచున్నాడో యాతనికి దెలియక పోవుటచే గాబోలు నింక మడి మైల కేటాయింపుల జేయుచున్నాడు. పొడుముకొఱ కితడు పొగాకు గొనడు. జనులుకాల్చిపాత్రవైచిన పొగచుట్టపీకెల నీతడు తట్టకొక యరణాచొప్పన గొనును. జాతి లింగవివక్ష లేకుండ సంపాదించబడిన యీధూమచ్ఛరకణికానిర్మాల్య సన్నిపాత మీతని నస్యస్పృష్టికార్యమునకు మూలప్రకృతియైయున్నది. ఈచిలుకకొట్టు తట్టలను మండిగలవైచి యాతడు గాడిప్రాయ్యపై వేయించును. దోరంగవేగిన మొక్కజీడిపప్పువలె గమ్మనివాసన గ్రమ్ము తోడనే వానిని తోళ్లవైచిదంపి గొమ్మకొవ్వు, రాసున్నమువైచి పొడుముచేయించును. ఈపొడుమునకున్న గమగమ, గాటు, కమ్మ, దనము ననుభవైకవేద్యములేకాని యనిర్వచ్యములు. వర్తకహాస్యము వెలువరింపఁగూడదుగాని దీనికున్న తిక్కలోఁ దీపి, కారములోఁ గమ్రత, నిందు గార్భభమూత్ర మేళనమున గలిగినదని చెప్పుదురు. కాని విశ్వసింప వీలులేదు. నస్యప్రాశస్త్యకలనాసంపాదిత జగద్విశ్రాంత యశోధురంధరుడైన వజ్రఖిళాస్త్రుల యీపొడుమునే ఆత్మనాథ చుండాల ముపయోగింతురు. యజ్ఞమృతపానపవిత్రులగు యాయజ్ఞాకులే యాయమూల్యవస్తువును మడిమైలల విభేదములేకుండ దాకు నప్పు డొక్కసామాన్యుడగు తెంగలివైష్ణవుడు దీనినట్లు నిరసించుట మహాపరాధమని యక్కడి నస్యప్రియులు కొందఱు ఘోషించిరి. అంతట వైష్ణవుడు పొడుముపట్టొక్కటి యొక్కముక్కముక్కఱమున భుజింప రవాంతర పూత్కారముచే బూరించి చేతి నొడలినగూడ జూడించి యిట్లనియెను.

వైష్ణవనీవు పంచముండవని నీవనుకొనఁదగినది కాని నేననలేదు. నీవు మహావైదికశిఖామణివైననేమి! నీ పంటినదారము నాయాచారము నకు పనికిరాదు.

బ్రాహ్మణమాటయే తిరుగ ననవలదని చెప్పుచుంటిని. వింటివా? బాగ్మత నే నెవఁడనో యెఱుఁగుదువా? శుద్ధశ్రోత్రయ కుటుంబము.

లోనివాడను. నే నంటిన దారము నీకు బనికిరాకపోయెనా? ఓహో! ఏమి సదాచారసంపన్నుడవు! ఆచారమనంగ నేమో మొదలు తుద నీకు దెలియునా? నాదారముతో మతుచ్యుతుండవైన నీకు నాపాడు మెట్లు పనికిరాగలదు? పో! పొట్ల మక్కడ వెట్టి, తిరికి చూడకుండబో!

వైష్ణ—కాటులవచి నోరుకట్టిపెట్టుకొనుము. పొడుమున కగ్ని సంస్కారమైనది. కావున స్వీకరించితిని. “యే బాహుమూల పరిచిష్ఠిత శంఖచక్ర” యను న్యాయమున నివిగో త నవైష్ణవముద్రికాచిహ్నములు. అవి లేని నిన్ను చాఁకఁగూడదు. నీ వంటివని చాఁకఁగూడదు.

బ్రాహ్మ—సోసోహే! వైష్ణవాచారములు మే మెటు గనివి కావు. పెంటలపెంట పఱగడలువ్రొక్కిన పాడుగుడ్డలతో బాదప్రత్యాశనమైన లేకుండ విష్ణ్వాలయమునకు బోయి నిలువఁబడి సెనగలునమలుట యాచార మయ్యెనేమి? ఆయంటుచేతు లంగవస్త్రమునకు దుడుచుకొనుట యాచారమయ్యెనేమి? పూజి ముష్టివాండ్రకు బడ వైచినట్లు మీచేతులలో నే తడుపుగుడ్డలలోనో పడవైచిన ఫులికూడు ముద్దలను గుటుకుగుటుకున ముంగొల్లిమీఁదనే మ్రింగుట యాచార మయ్యెనేమి? ఆచేతులను జుట్లకు రాచికొనుట యాచారమయ్యెనేమి? అంతటితో నూరకుండక యరఁటిపుటికలలో వివిధములగు ప్రాచీయన్నములనుంచి వానిని నెత్తెఁబెట్టుకొని మంగలనీకులనుండి మాలవల్లెలనుండి మోసికొనిపోయి రైలుబండ్లలోఁగూడఁ దీసికొనిపోయి రెండు పక్షములవఱకు నాదుష్టాన్నిములను దెరచాటున నమృతప్రాయముగ నాహరించుట యాచారమయ్యెనేమి? గోలెములోని నిన్నటి కుడితి నీదినమున గేదెముట్టుకుదా, మూర్కొననైన మూర్కొనదు. ఉదయమున మూఁకుటఁబోసిన పాలను గుక్క సాయంకాలమున గతకదు సరేకదా, కంటితో జూడనైన జూడదు. ఈగలంటుటకు సందేహించిన—చీములు చేరుటకు జంకిన—చిరకాలవెరిచిత చిత్రాన్నమును మీరెట్లు తినుచున్నారో! మీముక్కు తినుపడొక్కులో మీనోళ్లు రాలినోళ్లలో మీపాట్లు బోనవుఁబెట్టెలో! ఆహా! ఆగమశాసనమునకు విరోధముగ, నారోగ్యపద్ధతికి వ్యతిరేకముగ, నఖిలజీవ ప్రకృతికి భిన్నముగ నాచరించు మీరెట్లు బ్రదుకుచున్నారో! మీకింక మురిదుట్టిగతులున్నవో!

వైష్ణవ—ఇక నోరెత్తకు! ఎత్తకు! విష్ణునివేదనమొందిన ప్రసాదమును దూషించిన నీకన్నులు చిల్లులు పడిపోవును. నీనాలుక తెగి యూడిపడును. మీలోఁ దొంబడి వంకలు పెట్టుకొని ముష్టుధి ట్టెపించుచుంటివా? ఏకాదశినాడు—గోవు గడ్డిమేయఁదగనియేకాదశినాడు—చీమలు ధాన్యపుగింజలను స్పృశింపఁదగని యేకాదశినాడు—బిచ్చగాంధ్రకు బిచ్చము వేయఁదగని యేకాదశినాడు—త్రాగుటకు నీరీయఁదగని యేకాదశినాడు—గుటక మింగనైనదగని యేకాదశినాడు శ్రాద్ధమాచరించి గొంతువఱకు గారెలు మెక్కి గర్జనఁ ద్రేంచుట సదాచారము కాఁబోలు! గారెలు కడుపునిండ దట్టించిన దిట్టరికిఁ గనుచీకటిలో గర్భాధానకాండమునకు లోపమేమి? పుష్పములకంటె నెక్కువకోమలముగ, హృదయరంజకముగఁ బెరిగిన నెలతల తలలను వితంతుదశ సంభవింపఁగనే మంగలివానిచేతఁ బెట్టి తచ్చిరోజముల నాతనికి త్రివాతఁ బెట్టుచున్నారా? లేదా? ఈదిక్కుమాలిన దురాచారమునుగూర్చి నవనాగరకనారీపురుష లోకమంతయు నిప్పు డెంత యుద్ఘోషించుచున్నది! మీకేమి యాచిత్యములేదా? అనురాగములేదా? అంతఃకరణమేలేదా? ఇదిగాక మాంసాశనము దూష్యమనియు నది వృజ్ఞీయమనియు మాంసమును ముట్టినవాడు బహిష్కారపాత్రుఁడనియు బోధించి యజ్ఞశాలలో బహిరంగమునఁ జేరి నవసంధ్రములనుమూసి మేకలను గట్టికవానికంటె ఘోరతరముగఁ జంపి యామాంసమును సిగ్గులేక, హేయమనక, దయాశౌచములు లేక, మ్రింగి, నిష్పాపులమని, సవిత్తులమని, దేవ, పితృదేవ, భూదేవ సుతర్పణక్రియాచణులమనియు, గరగతస్వర్గద్వారవిదారణసాధన పారీణులమనియుఁ గుండలా లాడించుకొని మీవాహూళ్ల వెంట యుచి తజ్ఞతను విడిచి తిరువీధులు వేంచేయుటలేదా? మదద్రవ్యపరిగ్రహణము మతాచార విరుద్ధమను మహాజనవాక్యమునకు విరోధముగ మఖ శాలలోఁజేరి మందయానలతోఁగూడ సోమపానమునుజేసి సొక్కి, సోలి, తూలి, తెయితక్కలాడుటలేదా? ఇదిగాక నిత్యగృహకృత్యములలో మీరు చేయసిద్ధపడని కర్మమేదైనఁ గలదా? శవవహనమునకు ముందు బుజము మీది. తలపెట్టకుమీఁదామోమయ విగ్రహదానప్రత్యగ్రహ

ణమునకుఁ బ్రథమవీతము మీని. శత్రువునమాన్మ సమాహరణ సాహితీకిఁ బ్రథమపండితణాంబులము మీని—

బ్రాహ్మ—ఇంకను నోరు మూయవా? ఈపాదమురోజు తితో నోటిపైఁ బొడుతుము. సిగ్గులేక మాది యొకమతముని వదలుచు న్నావా? మతము! తొంకబాండ్రి, దూచేగులవాండ్రి, మాల, మాదిగ, చచ్చట, జుగములు పెనుసలగు బాతులతో మీమతమును బవిత్రము చేయునివారెవ్వరు? మీతోఁ బూర్వమునఁ గలిసి తినివారెవ్వరు? మీతో సుబంధము లొనరించి మిశంశములను నానా సాంకర్య సమామ్నాయమును జేయునివారెవ్వరు? మాలబావనయ్యలు మహమ్మదీయభాగవతోత్తములు, చచ్చటవైష్ణవులు, బాసరాచార్య పురుషులు, మాదిగావ్వానులు! ఓహో! నిరంకుశమతము! సర్వచండాలసమతము! బ్రహ్మస్మృత్యైవసరే, గోస్మృత్యైవసరే! గురుతల్పగమనుడయినసరే! విష్ణుభక్తియుక్తుడయినగుండల నాతడే బ్రాహ్మణుడు. ఆతడే శ్రీవైష్ణవుడు. ఆతడే పరమభాగవతోత్తముడని మీరనఁగనే మేదిగొనెములు, మంగలివాడలు, వల్లెపాలెములు, బెస్తవీథులు, తురకపేటలు, మాలమాదిగపల్లె లొక్కమాటు సుద్దబద్దలతో బట్టెజేగురుడాగులతో, దులసిపూసల పేనులతో గరాగ్రగతశంఖచక్రచిహ్నములతో పైష్ణవాగ్రహారములపై విశిష్టావైతదేవాలయములపై నాచార్యకూటాగారములపై విష్ణుభజనమందిరములపై భక్తిబోధనశాలలపై విలుచుకొనిపడలేదా? హృదయముననున్న విష్ణుభక్తి పరిత్యజముకాదయ్యెను. బాహ్యవైష్ణవలక్షణములు కడుపులు బద్దలుచేయుటకుఁ జాలియుండెను. ఇంకఁజేయఁదగినదే? అందలు భక్తులే—అందలు శ్రీవైష్ణవులే—భక్తియే ప్రధానము. వర్ణవృత్తిలింగము లావశ్యకములుకావు. కర్మజ్ఞానములతో బనిలేదు. ఈభక్తి మతీత ముదిరిముదిరి పరిపక్వదశనొంది ప్రపత్తియయినది. దీనితో వైదిక కర్మము చచ్చినది. స్నానములేదు. సంధ్యావందనములేదు. జపములేదు. ఆచమనములేదు. పాదప్రక్షాళనములేదు. సర్వకర్మపరిత్యాగము సిద్ధింపినది. ప్రపన్నులకు నియమములులేవు. వారు నిరంకుశులు, స్వేచ్ఛావిహారులు, భగవత్ప్రిత్యక్షతకొఱకు పదిపాయలుద్రాగినను బ్రపన్నునకుడప్పులేదు. తుదకు రామానుజమతమనఁగఁ ద్రాగుడుమతమని యర్థమిచ్చు

నంతటి అవకతవకకు దిగిపోయినది. కొంత టుత్తములున్నను గొంపటి దుర్నయముచే మత మిట్టదుస్థితిని బూర్వమే చెందియున్నది. పీపాల కొలది త్రాగినను బ్రహ్మసత్వతినే బాపముకాదు.

వైష్ణ—నిన్నిట్లుల్పిసాగచీసి తంసకాయగొట్టినను దోషముకాదు.

అని యాతనిగొట్టును. ఆతడు పొడుముకుండు నీతనితలవండు బగులగొట్టును. ఈతడుచేసినవ్య మానసికంబిలో గలికమువేయును. ఆతడు తోకటిబండతో నీతనివక్తనను బాడుచును. ఆతడీతని మడ వక్తనను గట్టిగఁ గఱచును. అంత నవ్వుటచేరినవారు వారిని విడదీసిరి. వైష్ణవునకు విడదీసినకొలది పొరుషము పోచ్చెను ; కన్నులమంటచే బ్రాహ్మణుఁ డరుగుపైఁ గూర్చుండి “శివశివా” యని బాధచే నఱచెను. అంతవైష్ణవుఁ డుగ్రుడ్డై “చూచితిరా ! నన్నుడికించుట కాదిక్కుమాలిన కూతలను దిరిగి యెట్లాతడు కూచుచున్నాఁడో” యని యఱచెను. “మాశివుఁడు దిక్కుమాలినవాఁడా ! ముండకొడుకా ! నీవిష్టువుగాఁడు మాశివునికంటె దిక్కుమాలినవాఁడు. కావుననే మాదేవుని యాచించి కొడుకును సంపాదించుకొన్నాఁడు” అని యా బ్రాహ్మణుఁడు కలియఁ బడుటకు లేవఁబోవుచుండఁగా వైష్ణవుఁడు “సహస్రనామతత్తుల్యం రామనామవరాసనే” యని యేడ్చినదానిగాఁ దెవడో “నెమరునకుఁ దెచ్చుకోరా ముండకొడుక” యని బ్రాహ్మణునిమీఁదికి రాబోవఁగ వారిద్దఱను దిరుగ నచ్చటిజనులు వేటునెయుటయే కాక వైష్ణవుని నచ్చటినుండి దూరముగ బలాత్కారమునఁ దీసికొనిపోయిరి. అద్వైతవిశిష్టాద్వైతాహవాదంబరములో నరటిపండ్ల మాట మఱచిపోయితిని. పండ్లగోను చుండఁగ నాకొట్టున కధికారియగుతురక “మహమ్మదుగారివలెనే రాముఁడు శివుఁడు పై గంబరులే కాని భగవంతులుకారనియు బాపనయ్యలు నై తానులవలె నేలపోరాడెను” రనియుఁ బలికెను. నేనింటికిఁబోయి జరిగిన యావద్యవృత్తాంతము నాలోచించుకొనుచుఁ బండుకొంటిని ; కలతనిద్దర పట్టెను. ఒకస్వప్నము కలిగెను. ఈనడుమ శ్రాద్ధభోజనము లధికములగుటచేతను స్వాధిక్య వ్యాధియగుటచేతను దఱచుగనాతనితో నిద్రాశూన్యుడనై యుండుటచేతను గలలు మిగుల వచ్చుచున్నవి.

నేనొక పట్టణమునకుఁ బోయితిని. దాని నొక్క నవాబు పరిపాలించుచుండెను. అతనిభార్య నొక బ్రహ్మరాక్షసుఁడు పట్టుకొనెను.

అదినటకు నలుపడినములనుండి యెవ్వ పో వచ్చి యామెకు మంత్రించు చుండెను. అదినమే యానికొద మామెను విడిచెను. ఆమె సుఖముగ భోజనముచేసి యారోగ్యమును గాంచెను. నభామునకు మిగుల సంతోషముగ నుండెను. హిందూదేవాలయముల సభిషేకాదులు జరిగినవి. హిందూదేవతల గుండెలు సుశ్శనములు జరుగుచున్నవి. జనులు వేలకొలది పక్షపాతివేదముగ భజించుచున్నారు. నౌబత్తుల బజాయిపులు, ఫింగులధాన్యులు, తుంగసేలచలుల కొంపానీరికలు హవాయ గొట్టముల హాహాధ్వానములు, జల్లతీగుట్టములనకిలింపులు పల్లంకికావ హకుల యోంకారములు మొదలగునన్ని సంగతులు గలిసి యారాత్రి మిక్కిలి విచిత్రముగ నున్నది. నే నీయుత్సవములతో గూడఁ దిరుగుచుంటిని. ఒక్కచో జనసంఘమునుండి దానిచేసికొనలేక ప్రక్కనుదునఁ బడి యట్టెపోయితిని. కొంతదూరముపోగఁ దిరుగనొక పెద్దవీధి చేరితిని. అక్కడ నీశ్వరుడు నందివాహనారూఢుడై మహావైభవమున నూరేగుచున్నాడు. శృంగిభృంగులకడుపులోఁ గూలివాండ్లాడుచున్నారు. శంఖధ్వానముల ప్రాంతలకుఁ జెప్పులుగింగునమనఁగ వింజామరలు నలల నడల్పుచుండెను. వాహనోపరి నృపభధ్యజముపైఁ ద్రింశ తొక్కిటి దేవతాహస్తవ్యుత పారిజాతపుష్పములవలె వెన్నముద్దలు బ్రకాశించుచు రాలుచున్నవి. వీరాంగపుష్పాతచే నూరేగిరిపోవుచున్నది. ఈశ్వరునకు నమస్కరించి యాయుత్సవముతోఁ గొంతసేపు నడచితిని. అంతలో నెదుటినుండి మఱియొక యుత్సవముతో ననేకజనులు వచ్చుచున్నారు. ఆయుత్సవ మేమో మొదటఁ దెలియలేదు. కాని వేణుగోపాలస్వామి తిరువీధులు వేంచేయుచున్నాడని తెలిసినది. ఓహో! శివవిష్ణువు లొక్కవీధిలోఁ దారసిల్లుటెట్లు! పెద్దయుపద్రవము గలిగినదే. శివునకు విష్ణుదృష్టి తగులఁ గూడదు. విష్ణువునకు శివదృష్టి తగులఁ గూడదు. అట్లగునెడల దేవతలకు మహాసంప్రక్షాళాది క్రియలు జరిగింప వలసియుండుటయేకాక “బింబప్రతిబింబ” మను మహాదోషము గూడ సిద్ధించును. ఈచిక్కులు లేకుండ వెనుకకుఁ బోయిన మంచి దేమా? త్రిపురసంహారకుడగు దేవుడు వెన్నముద్ద బొట్టెగానికీ వెన్నీయవలసినదా “వమైనసరేకానిండు! ఉత్సవములు జరుపుకొనుటకు నభాబుగారిసేలవున్నదికదా! “ఈరాత్రితో నిలుపుబొట్టయిన నెగర

“వలయు నడ్డుబొట్టయిన నెగరవలయు” ననుచు నెవరికిఁ దోచినమాటలను వారెల్ల నామహాకలకలములతో నాడఁగ నాకుఁ గొన్నిమాత్రమే వినఁబడినవి. ఇంతలో బాలగోపాలుఁడు శ్రీగరుడాభ్యారి తిరుక్కుంధము నధిరోహించి మహావైభవముగ్రుచ్చై వేంచేయుచున్నాఁడు. ఘంటలు జయజయధావనములిచ్చుచున్నవి. మంగళవాద్యములు మాలున్రాయుచున్నవి. శ్రీపరియచిరియ తిరువళ్లవిగ్రహము లుత్సవమునకు ముందు నాట్యములు చేయుచున్నవి. “గోపాలకృష్ణా! తాండవకృష్ణా! ముగళీకృష్ణా! రాధాకృష్ణా!” యనుపవిత్రధ్వను లాకాశమెల్లఁ గ్రవ్వుచున్నవి. ఇంతలో వైష్ణవోత్సవమునుండి ఛీ! ఛీ! ఛీ! యనుధ్వనులు “తిరుగు తిరుగు” అను బెదిరింపులు మిచ్చుముట్టినవి. “మొండిముండకొడుకులు మనకెదురుగ వచ్చుచున్నారా? తలలు చిదుకఁ బొడుపుఁడు. తన్నుఁడు. కొట్టుఁడు వెనుకకుఁ దిరిగిపోవుదురో వాహనమునకు నిప్పుంటింపవలయునో కనుఁగొనుఁడు. ఆగడము! ఎన్నఁదైననిట్టినింతగలదా? బ్రతుకఁ దలఁచుకొనినయెడల మఱివిపొందు” అని యేమేమో కేకలు వినఁబడి వినఁబడనట్లు నాచెవినిబడినవి. “జయ! మహావిష్ణూ!” యని యాప్రక్కనుండి కేకలువేయఁగ “జయమహాదేవా!” యని యాప్రక్కనుండి వినఁబడినవి. వీరిఘంటానాదములు వారికి వినఁబడకుండ వారు శంఖధావనముల మఱింత ప్రబలపఱచిరి. వారి శంఖధావనములు వీరికి వినఁబడకుండ వీరు భీరికాహళిధంకాధ్వనులను మఱింత పెచ్చించిరి. వీరి మంగళధ్వనులు వారికి వినఁబడకుండ వారు వీరాంగపుష్ప్రాంతకు రుంజలు కూడఁజేర్చి చెవులు బ్రద్దలు కొట్టుచుండిరి. అందుపైనింకసంతుష్టిలేక వైష్ణవసత్త్వమునుండి “ముష్టివాఁడా! కట్టుకుడ్డ కరవైనవాఁడా! వల్ల కాటికాపరి!” యను తిట్లుప్రబలి చెలరేగ, “మాయకాఁడా! దొంగ ముండావాఁడా! వ్యభిచారపరుఁడా! చెల్లెలికి మగఁడా!” యను తిట్లవైపునుండి కోలాహలముతో విజృంభించినవి. అంత నొక్కఁడు త్రిశూలమును లాల్ సాహేబు నెత్తుకొనిన మహామృదీయునివలె గట్టిగ మొగమున కడ్డముపెట్టుకొని వీరాంగధ్వనులు వెంబడింపగ వైష్ణవోత్సవములోనికి బోవ మఱియొక్కఁడట్లే చక్రమును బట్టుకొని డాలు వీరునుబట్టుకొన్న తురకవలె వీరావేశముతో శంకరచిహ్నమును చిహ్నధరునికూడఁ బాఁకెను. ఈవైపు నావైపుననున్న మంగళ్ల దోళ్ల మూఁదఁ

గొట్టవలసిన కట్టలతోఁ దలల్పవైగొట్టుకొనసాగిరి. డోళ్లు డోళ్లు నంత రిక్షమునఁ దానినిల్లుచుండెను. ఇంతలో నొకజయఘంట విస్ఫులతము నుండి చక్రమువలెవచ్చి నందిశ్వరుని మోమునఁ బ్రక్కబారునగొట్టగ వాహనము వంగెను. వాహకులు కాళ్లు ద్రొమ్ముకొని కట్టలతోఁ బొడుచుకొనిరి. కాని దానినిఁ బడెను డే నానలేకపోయిరి. అంతట మహాతీవ్రమలన వాహనులును నీసికొని కోరిలు పూజలు ఘోషవ పక్షమునకు పచ్చిరి. చివర వాకులు కట్టలతో విస్ఫులహిమకులకాళ్లు విలుగఁగొట్టిరి. వారు గనుఁజూపునికి భుశయన మొనరిరి. పెద్దహాహా కార మగుచున్నది. కన్నులు చీకట్టుగొప్పించున్నది. చెవులు దబ్బడలు వైచుచున్నవి. బడలు హుళింపఁమొందఁచున్నది. నాట్యంగనలలోనొకరి నొకరు పీఠకొని కఱచుకొనుచుండిరి. వ.హాహమగుచున్నది. తలలు బల్లమనుచున్నవి. రక్త మొలుకుచున్నది. నే నీసందడిలోనుండక కొంచెముదూరమున నిలువఁబడితిని. కొంతసేపటికి వైష్ణవార్చకుఁడు బాలగోపాలమూర్తి యుత్సవిగ్రహమునుజేబూని “కృష్ణ! రక్షించు” మని కేకలువైచుచు శివక్షేత్రమునకుఁ బరుగులెత్తుచుండెను. అతనితో ననే కులుగూడఁ గేకలువైచుచుఁ బరుగెత్తుచుండిరి. ఇంకరి త్వనప్రతిమనట్లే యొకపూజరి పూని “శంకరా! త్రిపురసంహారకా! తృతీయలోచనవికా సమున కిదియే సమయము” అని కేకలువైచుచు ననేకజనసంఘముతో వారి నెదుర్కొనెను. ‘హరిహరా’ రవము లంతట వ్యాపించివ. వైష్ణ వార్చకుఁడు తనచేతనున్న విష్ణువిగ్రహముతో శివార్చకునిదేతనున్న శివవిగ్రహమును హంకరించి యొక్కదెబ్బకొట్టెను. రెండును లోహ ప్రతిమలగుటచేఁ గాఢోలు గప్పుగప్పున నిప్పులు మంటలు లేచెను. లక్ష మెఱపు లొక్కసారి మెఱసినట్లు కన్నులు చీకటులుపడినవి.

అట్టె కన్నులు తెఱచుసరికి వాహనములులేవు. విగ్రహములు లేవు. మంగళ్లులేరు. సానులులేరు. దీపములులేవు. ఉత్సవములులేవు. అంతములేనియొకటే తేజోవంతమైన సముద్రము అన్నిదిక్కుల ప్యాపించియున్నది. దానిలో బుద్బుదము లట్టెలేచుచున్నవి. అట్టె యడఁగిపోవుచున్నవి. తరంగములు కదలుచున్నవి. తిరిగి సముద్రమున నీవమైపోవుచున్నవి. ఇట్టెయిట్టె యివియన్నియు చూచుచున్న నేను బుడుక్కున మునిగి బుడగనై లేలితిని. గొంతుక బిగిసిపోయినట్లుండ ‘డ’ యని మూర్ఛితిని, నాభార్య నన్ను లేపెను.

నాటకీ

నాటకప్రదర్శనము.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లువర్ణనచేసెను.

ఈనడుమ నాటకప్రదర్శనముఁగూర్చి రెండుపన్థాసము లీయఁబడినవి. వానిలో మొదటి యుపన్యాసమునఁ బాటల నాటకముల యప్రాశస్త్యము వెల్లడి చేయఁబడినది. దాసరిభాగవతములవలె, దాదినమ్మ కలాపములవలె, గరిమెనాటకములవలె, నచ్చుబ్బు గొల్ల వేపు గోలలవలె, బాటలనాటకములు, పానుగంజకమాత్రములు; నోటచున్నధూమచ్ఛుదపురదూటకట్టిలఁ గల్గలంకారములుగఁజేసి నెత్తినున్న చిరుగులగుడ్డల నెగడితకప్పుగల శ్రోణిమండలముక్రింద సుఖాసనములుగఁజేసి భామాకలాపప్రబంధిరికెదురుగను బ్రక్కలను వరుసలేక, క్రమములేక, బొట్టవేళ్లపై, మడమలపై, నాంగళ్లపై, బిజ్జులపై, నొంటియొంటితొడలపై, మోకాలిదిప్పలపైఁ గూలఁబడి తలలెత్తి నోళ్లను దెలుచుట కవకాశమున్నంశవట్టున శక్తివందనము చేయకుండఁ దెలుచి పందిరిక్రిందఁ బండుకొఱతినలె బండ్లిగిలిచుచున్న హాస్యకరుని కోరుకుల్గయివై నున్న బట్టెపంగవామములు “వెట్టినవా? కుట్టినవా?” యను పూర్వసత్కన్ధాంతములు చేయుచు దీని సిగఁదలుగను! భామ వేసమింకఁ బ్రటఁబడదేమిరా? యని భామాకథాకలాపకర్తనోత్కంఠాకుంతలను వెల్లడించుచు నీనడుమ ననాహూతుడై యనవేక్షితుడై వెట్టివేసముతో వేంచేసిన వేణుగోపాలస్వామిని జూచి “అమ్మ” ముండకొడుక! గంపెమగుడ్డలతో గంగిరెద్దువలెనుంటివిరా! ఓరీ! నీవటరా! పట్టుసాలిదాని కూడుతిన్న బాపనపద్మన్నవా! చాలుచాలు!

ఈపాటికి నీయాట కట్టిపెట్టి నచ్చినట్లు చాచుమీనిం గూలబడు. “ముననబుగారూ! ముండమోసినభామవేషము మూడుజాలములకు గాని రాదాయేమి” అని భామాశైలుషి కావినహబాధా సహనతచే వినుగుకొనుచు భామవేషము తెగదాటివచ్చి లేగునై “అడుగో చంద్రుండునయంబయ్యె” నను నీటవును నొగుకబుచ్చికొని నైన బందిరి యాకులేగురునట్లు పాటుచుం గ్రింగ నేలధూళిలేగుంటు లాడంగ వెనుక నున్న కీచురాయిగాఁడు దడనడ నాలుగడుగులు ముందునకు వైచిత్ర తలను సత్యభామపిష్టిలపై దబాయించి యుసిదెబ్బల మార్పుల ననుసరించి యాసాత్రాజితీదేవి సవ్యాచువ్యశ్రోణీభాగములపై టాకాయించుచు నిలకొడివడె నైలుకూతవలె గూయుచుండ “సెబాస్! సెబాస్” అనుచు జెవిచుట్టలూడకుండ శిరఃకంచనములు చేయుచు, భామను నేత్రములచే, గడ్లములచే గబళించుచు నెవడైన సందడి చేసిన “అబ్బా! ఒక్కటేగో! విననీయరుగదా” యని యంతకంటె నెక్కువగోలజేయుచు “పదపద్దములు తడబడసాగెనవ్వు” యను పాటకు భామకు “తోడా” వేయదగినదని యెఱుఁచుచు గానభరత విద్యా పరీక్షానైపుణీధురీణులయి శోభిల్లు పామరులు, మూఢులు, నాగరకతా గంధకూన్యులు, ప్రపంచజ్ఞానాభావు లీపాటలనాటకములకు ‘బలీ’ యనదగినవారు; ప్రతిపదప్రస్తుతి ప్రధానప్రసీదులయి ప్రకాశింపవలసినవారు. అంతయేకాని శ్రవణమందు శబ్దశాస్త్రవ గ్రహణ మున్నవాఁడు, తలయందు గుణగ్రహణమున్నవాఁడు, హృదయమందు రసగ్రహణమున్నవాఁడు, వాని సేమాత్రము మెచ్చదగినదికాదు. అవి కేవలమసందర్భతాదుర్భరములు, అనౌచితీభూయిష్టములు. అప్రాజ్ఞ తాకరములు. అపూర్ణభావనీర్థములు; అవి యవ్వవారిజాతరలకో సుబ్బారాయఁడు పక్షికో పల్లెటూళ్లఁ బూర్వమాడబడుచుండిన వీధిభాగ వతములకంటె నెక్కువయని చెప్పటకు మనసొప్పదు. అయినను వానిని వ్రాసిన కవు లేమి యూహించి వ్రాసియుందురో చూకుఁ దెలియదు. ఏదియో గొప్పయూహముండవలయునుగాని యూరక వ్రాసియుందురా! నాటకములలో బాట లుండవలయుననియే వారి నమ్మకము. అట్లుంటయే యౌచిత్యమని వారి యభిప్రాయము. అట్లు లేకపోవుటయే నింద్యమని, యసందర్భమని, యస్వభావమని వారినిశ్చితము

అట్లువ్రాయనివాడు కవికాడనియే వారిస్వకము. అట్టి మనోనిశ్చయమే యట్టియహంకారముగ్ధయే వారికి కేకుడు నెడల వారిలోఁ గొందఱు విద్యాలేశకూఝ్యుడగు కాళిదాసుడు పాత్రచిత్రిగంధాభావుడగు కాళిదాసుడు—ప్రాచురిక జ్ఞానదరిదుడగు కాళిదాసుడు కవినామానస్యుడగు కాళిదాసుడు—నామమాత్రమైనలేకుండ నశించిన కాళిదాసుడు—బుద్ధిలేక—జగదజ్ఞానాంధకారావస్థలో—వాసిన యభిజ్ఞానశాకుంతలములోని నిర్భాగ్యనిర్భకనిస్సహజ నీరస నిర్జీవ శ్లోకములకు బేగడాది శాళాడంబరములచే రంగు, తేజము, రసము, గాత్రము, ప్రాణము, నాత్మయు నిచ్చి, యుంపాదితాళసంచదచే మందగమనము, ధాననము, నాట్యము, వ్యోమయానధాటినిచ్చి యీపేరు లేని నాటకమును బ్రసిద్ధునగీతశాకుంతలములోనికి “పిరాయించి” పనికి మాలిన వట్టి మసిబొగ్గును, మణిరాజమగు వజ్రముగఁజేసిరాలేదా? అయ్యయ్యో! మనుజుజన్మమునకుఁ గన్నీరున్నయెడల నేడ్పుట కింత కంటె దురవస్థప్రపంచమున నుండఁబోదు.

మానరా—“శివ్రనాకుమంగళం జాయామంగళంమానరా! ఓరీ మానరా” యని యొకఁడు పాడినాడు. ఈగాయకుని నేను బెజవాడ నుండి నంద్యాలకుఁ బోవురైలుబండిలోఁ గలిసికొంటిని. ఈతఁడేయూరి యొద్ద బండిలోనికెక్కినాఁడో నేనెఱుంగను గాని మారికాపురము నొద్ద “మానరా” యను నీపాట నారంభించి కంబమువఱకుఁ బాడినాడు. నేనాపాటను నతఁడు పాడినదీక్షకంటె నెక్కువదీక్షతో వింటిని. ఆతనిపాటలోనిహాయి నెఱిగికాదు. ఆతని పాటలోని యర్థము తెలియక యింతనేపునింటిని. “శివ్రనకు మంగళము మానరా” యని మంగళపుటారతియుండునా? అని నే ననుకొంటిని. తుద కర్థముతెలియక యాగాయకునే యడిగితిని. తనకుఁ దెలియదని యాతఁడు చెప్పెను. ఇక నేదిగతి? ఆతఁడర్థముజెప్పనని కొడెడంత యానపెట్టుకొంటిని. ఎటులయిన దానియర్థ మెఱుంగవలయునని నాకుఁ బట్టుగలిగెను. మఱి యొక కీర్తన మేదైన బాడుమని యాతని గోరితిని. పాడుమనుసరికి నాటుక వెనుకాడు స్వభావము ననుసరించికాఁబోలు నాతఁడు తనకు మఱేదియు రాదనెను. అంతట నీయూరేదని యడిగితిని. “మంగళగిరి” యని యాతఁడనెను—అంతట మంగళగిరి పానకాలరాయని నివాసముకదా,

పాపకాలరాయడనగ నుసంహరించుకదా! అందుచే నీకీర్తనము నర
సింహస్వామి మీదిదేమో యని గూఢాహించి “మానసంహరింపకు
మంగళంజయమంగళం” అని యాకీర్తనమని నేను సిద్ధయవతిమ
కొంటిని. జామున్ననీవు తలగొట్టుకొనినను వెనుడవబుచ్చుకొనినను
బాట పాపానామయమెదలండి యీ లక్షణములతోడను బడివ్రేతల
తోడను లక్షితలక్షణములతోడను మూలమునాల్గు మండలమునైచి సాగ
దీయుటచేతను దుడుకుం గట్టుకథనలే నీబట్టిలోని స్థైర్యాగ్నిస్థుల
విడెను. కీర్తనము కీర్తనముగ నుండగనే యంతనూచిగమంచమగు
నప్పుడు శ్లోకము కీర్తనము గాగ నెంతగామి గత్తయగునో శ్లోకము
లోనిశబ్దములకు గానపాకములలో దీర్ఘమున్నచోట ప్రాస్వము ప్రాస్వ
మున్నచోట దీర్ఘము దావరింప ననుకున్నచోట విరుపు, విరుపున్నచోట
నడుకు స్తంభింప, నిలుపున్నచోట సాగుదీసి, సాగుదీసున్నచోట నిలుపు
ఘనీభవింప దాశేపుదబాయింపుల దారిబట్టి శ్లోకములోఁ గొంత
భాగము రెండుమూడావృత్తులకుఁ బోడింపులు తిరుగువ్రేతలు బడగ
శ్లోకమంతయు సంధిసంధిని విడిచి గుండుకలు లడులటలాడఁ చిత్తముదెగి
వ్రేలాడ రక్తముగారఁ గండలుప్రాస్వనగలవి యూడిపడ, ప్రేగులు
చుట్టలుగ బీభత్స స్వరూపముతోఁ బడిపోవఁ గటికవానిదాగివలె
గడుపేయమై మనకచుట్టి కానినీలికాసంకులమై దగ్ధంభరూపియై
సంగీతశాకుంతలమంతయు చందాలశాకుంతలమయినదా? లేదా?

ప్రథమరూపక కవితాపీఠమును బాసి పదమగఁజేయుపాపము మన
కేల? ఆమహాకవి లేఖనవై ఖరినిబట్టి సంగీతసందర్భమే నాటకముననుండఁ
గూడదని కనబడుచున్నదే! ఉన్నశ్లోకములనుగూడను గానధోరణితోఁ
జదువదగినవి కాదని యాతనియభిప్రాయమైనట్లు కనబడుచున్నదే! ఈ
యంశములగుఱి నాటకావృత్తపరిశీలనసమయమున విపులముగఁ
జెప్పెదను. ‘ఆ’ యను నొక్క యక్షుమున నుచ్చారణ భేదములబట్టి
భేదాన్తములగునుగదా, అందువలన భేదరసము లుద్బోధించునుగాదా?
అదియొకపారి ప్రశ్నార్థకమగును. ఒకపారి యాశ్చర్యరసము, నొకపరి
తీవ్రకోపరసమును, నొక్కమాటు కరుణరసము, నొక్కమాటు భయా
నకరసము, నొక్కమాటు సాక్షేపణనిందాగర్భమగు హాస్యరసము
నుచ్చరించు విధములబట్టి యుద్బోధించును. కవివృద్ధయమును గుర్తె

జీగి పాత్రాచిత్యమును బరిగణించి, యగ్రసూచకము నవఘటించి యథోచితరసము యవహింపగ మాత్రమైన మూలపాత్రకుండ గంతరవమున బ్రమాదమున నపశ్రుతి, వెలితి, కంఠము గలుగనీకుండ నక్షరాభ్యాస ప్రథమదినమున బలుక నేర్పుకొనిన చెండవయశురము నుచ్చరించుట యందే యంతభయము, ఇంతదీర్ఘలోచనము, ఇంతజాగ్రత్త, ఇంత కొంకు పడరానియన్ని పాట్లు తలలో రేగటిచున్న గాక మెదడున్న ప్రతిమనుజుడు పొంగవలసినట్లు కనబడుచున్నదే? అట్టిచో జిత్రవిచిత్రాతివిచిత్ర విరానుసమ్మేళనసంభారత సర్వవిధ శబ్దజాలమును నిర్లక్ష్యముగ, నిర్భీతిగ, నిశ్శంకగ, నిరంకుశముగ, నిరాఘాటముగ, రాగతాళములతో లంకావేసి రోకళ్లపాటలక్రింద నడుగుదంపులక్రింద దండనపదానక్రింద బంబురులక్రింద బడదీసిపాడి, మడచిమడచి మఱిపాడి, చాకచాకముగ సాగదీసిపాడి, మందరశ్రుతిలో మండాకరవమున బాడి, నైకాలములో బరుగుబరుగున బాడి, షష్ఠకాలములో జావు పాటపాడి, ఓ! సంగతులలో గరగరలు, గలగలలు, జారులు, ఎగుపులు 'హు'మ్మని మ్రొగుగల్లు, చుగచుగలు, నన్నునమ్మని నమలుటలు, చిత్తజల్లుగఁ గురిపించి పాడి, పాడి, ముక్తాయిటీర్చి, చేతులు మోచిమోచి, కాళ్లు కొట్టికొట్టి, తల యూచియూచి నాటకరంగమును బాటకచ్చేరిగ నాటక సాలగఁ జేసినచోడల నింకరసమేమి, ఉచితతయేమి, యుక్తిసందర్భమేమి, పాత్రత్వమేమి, కవిత్వమేమి, కవిత్వమేమి, మనుజుడేమి, మనుజత్వమేమి, ప్రకృతియేమి, ప్రపంచమేమి, ప్రాసముతప్ప మతేమియులేదు. ప్రపంచ కవిఖామణులలో బ్రహ్మజాతినజ్ర మేనఁడో నాటక కావ్యాంతరిక్షమున నుదయాస్తవయములు వృద్ధిక్షయములు మాపుమచ్చలెటుగని యమృతకరుఁ డెవ్వఁడో యట్టికాలిదానుడు తాను రచించిన యభిజ్ఞానశాకుంతలమున కాంధ్రకవు లాపాదించఁజేసిన యథోగతిని పెట్టిన యంతిమావస్థను, అట్టికాంధ్రతంత్రమును, తననిశ్చరీరాత్మతో జూచు నెడలఁ బాపము, ఏమనుకొనునో! నావెట్లయేకాని యేమనుకొనుటకు నేమున్నది. ఏమనుకొన్న నేమిలాభమున్నది. అట్టిదురవస్థయే సిద్ధించిన యాధుని కాంధ్రకవు లంగబలసంపన్నులయ్యు నేమనుకొనుచున్నారు? ఏమిచేయుచున్నారు? హరిశ్చంద్రనాటకము సంగీతహరిశ్చంద్రనాటకమై స్వగ్రంథసముదాయమునుండి జారి జావలీపుస్తకాలక్రిందఁ బడినదికాదా;

సారంగధరచరిత్ర సంగీతసారంగధరచరిత్రమై చచ్చియేపోయినదికాదా !
 సర్వరాష్ట్రమును గోలుపోయి సతీసుతులతోఁ గాళికిఁ జోయి వారి
 నమ్ముకొని, తన్ను మాలవాని కమ్ముకొని, చచ్చినయొక్కకొడుకును
 శత్రుశాసమునఁ దగులబెట్టుటకువచ్చిన సోమదేవిని సహవారితోఁ దెగనటుకఁ
 బూనిన హరిశ్చంద్రునిచరిత్రము సంతాపచరిత్రమగునుగాని సంగీత
 చరిత్ర మెట్లుకాగలదు ? ఇంతకంటె సహచార్యసంసర్పాధికత యుండునా?
 సంగీతసంఘమురణమను గ్రంథనామముతగునా ? “సంగీతశవనహన” మను
 పేరుతో గ్రంథ ముండవచ్చునా ?

హరిశ్చంద్రనాటకక్రమము నేనెఱుఁగుదును. ఆయన నీపడుమనే
 బెంగుఞూరునఁ జూచితిని. ఆయనవచ్చించిన స్వతంత్రనాటకములలో నిది
 మొదటిది. వీరికి సంగీతము దభిరుచిలేదు. మీరు పాడలేరు ! సరేకదా !
 పరులుపాడిన విననొల్లరు. గానసగ్రహణచక్షుశ్రవము వీరికిఁ గానరాదు,
 అట్టివీరుచించిన సత్యహరిశ్చంద్రము సరససంగీతముంజరి యయినది.
 “నాటకమున సంగీత మెచ్చటనుండఁగూడ” దను నియమము వీరికున్నది.
 వీరియభిప్రాయమును దెలిసికొని ప్రసక్తింపవలయునను నియమము
 జనులకు లేదు. సంగీత మొక్కరసమునందప్ప రూపకమున నుత్తెక్కడ
 నుపయోగింపఁదగదు. ఆరసము భక్తి, ఈభక్తి, భగవంతునియందలి
 యనురాగము, చంచలతమమైన చిత్తము నాతనియందు లగ్నముచేయు
 టకుఁ బడరానిపాటులఁ బడవలయును. ఏదియో యొక ప్రతిమను
 ముందుంచుకొనవలయును. దానిని దదేకదీక్షతోఁ జూడవలయును.
 దానిని నమ్మకముతోఁ బూజింపవలయును. దానికి స్నాన మొనరించి
 యాత్మీయము త్రావవలయును. దానికి దీపధూపాది పోషణోపచారములు
 చేయవలయును. దానిని భ్రేమింపవలయును. దానివిశ్లేషమును సహింప
 కుండనుండవలయును. దానికి సాష్టాంగపదుచుండవలయును. దానినే
 సంసారతారకసాధనమని సంపూర్ణముగ నమ్మవలయును. దానినామమును
 నిత్యము స్మరింపవలయును. ఇట్లుకొంత కాలముచేయఁ జేయఁగఁ గంటిలో
 నొకవిధమైనమూర్పు గలిగి యావిగ్రహము తేజోవంతమైనదిగ, జీవవంత
 మైనదిగ, చలనాశక్తి సంపద్వంతమైనదిగఁ గానఁబడును. కన్నుచెదరిన
 కొలఁది మనసు దానియందు లగ్నమై యితర ప్రపంచవైముఖ్య
 మొందును. అంతట వెట్టివెట్టికేకలు, ప్రార్థనములతోఁ జేరిన పాటలు,

పాటల కనుగుణములగు నాటలు, చిత్రావళిత్యమువలన సీద్ధించును. ఇట్లు పాడిపాడి, యొడలు తెలియ యాడియాడి పరవశత్యమున భక్తుడు విస్మితుడై పడిపోవును. ఇది భక్త్యదేశమున కారంభావస్థ, ఇట్లు క్రమక్రమముగ విస్మయికాలము హెచ్చును. ఒడలు తెలియని మనుజుడు తెయితక్కులాడు స్వభావముగలవాడై యుండును. కాళ జిందులున్నచో గానముండితీరవలయును. ఆటకు బాటకు నత్యంతమైతి. అందుచే భక్తిరసమున బాట ముఖ్యముగము నుండవలయును. ఈరసమునదప్ప నితరరసములందు మిగిలిన పాత్రమలచేత బాటలు పాడింపఁ గూడదు. గానమునకు నాటకరంగమున నేమాత్రమైన బోటియదగదు.

‘ఓపరా’ లని పాశ్చాత్యభాషలలో నొకవిధమగు గ్రంథములున్నవి. ఇవి గానప్రధానములై యుండును. వీనితోఁ గొంచెము హెచ్చుతగ్గఁ జూలియుండునవి మనలోని యక్షగానములు—ఇవి యిటలీ దేశపువారు పూర్వమునఁ దఱచుగ వ్రాసియుండిరి. వాని ననుసరించి యే యింగ్లాండు మొరలగు దేశములవారు గూడ తమతమభాషలలో వానిని వ్రాసిరి. వీనికి బ్రధానమగునది గానము. ఇట్టిగ్రంథప్రదర్శనములుగూర్చి Addison హేళనముగ, ‘It is laid down as an established rule which is received as such to this day that nothing is capable of being well set to music that is not nonsense’ అని వ్రాసినాడు. ఇప్పటి మనదేశపు బాటల నాటకములే ఆ ‘ఓపరా’ లవంటివనియు వానిలోఁ బదములుండునట్లే వీనిలోఁ గూడ నుండవచ్చుననియు, వానిని జను లాదరించినట్లే వీని నాదరింపఁ దగుననియు బాటలనాటకము లొనర్చుకవు లనవచ్చును. అట్లనుట సమంజసముకాదు. వీరినాటకములు దశరూపకములలోఁ జేరినవి. యక్షగానములుగావు. యక్షగానములు కేవలగానములు. అవి దశరూపకముల లోనివికావు. దశరూపకములనునవి గాన కాలక్షేపగ్రంథములుగావు; బాహ్యంతర ప్రకృతిచిత్రపటము Addison తిరుగ నాటకస్థానార్హతనుగూర్చి యిట్లు పలుకుచున్నాడు.

“If the Italians have a genius for music above the English the English have a genius for other performances of a much higher nature, and capable of giving the mind a much nobler entertainment. Would one think it possible

(at a time when an author lived that was able to write the Phaedra and Hippolitus) for a people to be so stupidly fond of the Italian opera as scarce to give a third day's hearing to that admirable tragedy? Music is certainly a very agreeable entertainment but it would take the entire possession of our ears, if it would make us incapable of hearing sense if it would excite arts that have a much greater tendency to the refinement of human nature, I must confess I would allow it no better quarter than Plato has done who banishes it out of his commonwealth.

ప్రకృతి ప్రతిఫలములై, ప్రాశస్త్యపరిపూర్ణములై, ప్రదర్శనై
కార్తములై ; ప్రజ్ఞాదాయకములయిన యథార్థనాటకములను బాటలు
లేనికారణమున జూచుటకు మాని సర్వవిధములఁ బద్వ్యతిరేకము
లగు పాటలనాటకములను జనులు మాన్యమునఁ జూచుటవలన మన
సునకుఁ గలిగిన వెగటుచే Addison యిట్లు వ్రాయుటకుఁ గారణమైనది.
ఇట్టి సన్నివేశమునకు మనదేశమున గురుడిప్పు డేకాదశమందున్నాడు.
ద్వాదశజన్మములకు వచ్చినప్పుడుగాని జనులకీతిక్క తగ్గదు. సోదరు
లారా! నాటకములందు వృత్తములుండఁ దగదను నంశమునుగూర్చి యీ
రాత్రి యుపన్యసింప నుద్దేశించితిని. కాని తనంశమునుగూర్చి కాసం
తయుఁ జెప్పజాలనైతిని. పాటలనాటకములమాట ప్రస్తావనమున
రాగనే చిత్తము, జిహ్వయుఁగూడ నదేధోరణిని బోయినవి. వానిని
గూర్చి యెంతచెప్పిన నింకఁజెప్పఁదగియేయున్నది. కాని యింక వానిని
గూర్చి చెప్పి మీకు సాధ్యమైనంతవఱకు శ్రమమీయును ; విధిలేక
ముందెప్పుడైనఁ జెప్పనలసియుండి చెప్పనెడల మన్నింతురుగాక ! ఈసారి
వృత్తనాటకములఁగూర్చి చెప్పట కవకాశము లేదు. కావున ముందెప్పు
డైనఁ జెప్పెదను.

“జిహ్వ మనకు వశమైయుండవలయునుగాని మనము జిహ్వకు
వశులమై యుండఁగూడదు. అశ్వవశుఁడై యుండు నాశ్వికుని యవస్థ
నడుగవలయునా ?” యని వాణిదాసుఁడు సణుగుకొనుచు సభవిడిచి
పోయెను.

నాటి

19. నాటకీయ పద్యరచన.

జంఘాలశాస్త్రి పరిశ్రమ

నాటకములో వృత్తము లనర్హములని యిరాత్రి చెప్పడలచి టిని. వృత్తము లనంతములు; రాగములవలె బ్రస్తరించినకొలది బయటఁ బడును. వీనిలోఁ దఱచుగ వాడుకలోనివి కొన్నియున్నవి. అవి చంపకోత్పలమాలాది వృత్తములు ; తఱచుగ వాడుకలో లేనివి స్రగ్ధరా తరళాదివృత్తములు. బొత్తుగ వాడుకలో లేనివి ప్రహరణకలితలాటి విటాదివృత్తములు. ఇప్పటికి లక్షణగ్రంథముల వ్రాయఁబడియున్న వృత్తములనే యందఱుపయోగించుటలేదు. ఇవిచాలక యీసంఖ్య మనస్సునకు సచ్చక వీని వింత నడకలభేదములు శ్రవణమునకు సంతృప్తి నీయకపోవుటచేతఁ గొందఱు కవిబ్రహ్మలు వృత్తసృష్టి నారంభించినారు. సీసమునకు బంగారమనియు, బంగారమునకుఁ బాఠాంతరముగ వెండి యనియు వెండికిఁ దిరుగుఁ దగరమనియు సృష్టిప్రతిసృష్టిని వీరాచరించు చుండ హైదరాబాదునబాబుగా రనేకసంఘములను బెంచుచుండ “సాటికి సాహేబుగడ్డము పెంచినట్లు” మాయారనున్న మంగలికవి కందమునకుఁ బెండలమనియు, సుగంధికి దుర్గంధియనియు, విద్యున్దాలకు విద్యున్దాదిగయనియు నూతనవృత్తములు కల్పించుటయేకాక, ఖడ్గబంధ మునకుఁ బ్రతిపక్షముగాఁ దంటసంబంధ మొకటి చేపట్టి యిప్పుడు కవితానూపురరవముతో “టంగుటంగు” మని పనిచేయుచున్నాడు. కర్ణపేయములై మనోహరములైన వృత్తభేదములన్నియుఁ బూర్వలే బ్రస్తరించి నిర్మించియున్నారు. ఇంకఁ బ్రస్తరింపఁ బ్రయత్నించుట పనికి

మాలినపని. ఈవిధమంత వృత్తముఁ ద్విగూఁ బ్రవృత్తిచిత్రగమనభేదములు కలవి. వానినడకలు టక్కుటక్కునునీ తాళమునకు సరిపోవును. గానో పయోగంబులయిన పదవులు మొదలగునవి తాళభిన్నములై యెట్లు హృదయ రంజకములుగనుండునో యీ వృత్తములుకూడ నట్లే యుండును. కేవలరాగాలకములోఁ బాత్ర మౌనశ్యకములేదు. రాగ మైనను చొకకాలమునఁ బొడబడినప్పు డేతాళము నవేక్షింపదు; కాని రాగము మధ్యమకాలమునఁ బొడబడినప్పుడు లయ నాసించియే యుండును. కావున లయము న్నవగు నొప్పునని పాత్ర మంతయుగానమే. కావున వృత్తము లొకజాతిగదవులు. స్వల్పవి యనుస్వల్పవి లేనిపదములు. గాయకుని యుష్టానుసారముగ రాగమును మార్చి పాడుటకర్తము లయిన కీర్తనములు. ఈవృత్తముల గానమందు రాగముమాత్రమే గాయకుడు మార్పగలడు కాని వృత్తముతోఁ బుట్టినట్టియు వృత్త జీవమునకు జీవమైనట్టియుఁ దాళమును మాత్రము మార్పలేదు. అట్లుమార్చినయెడల వృత్తమే ధ్వంసమగును. పాటలకు వేయబడి యుండు రాగతాళములను గాయకుడు మార్చి పాడనచ్చును. పాడఁ గలడు. అందువలనఁ బాట చెడిపోదు. వేరు మట్టు వేసికొని పాటచెడ కుండఁ బాడఁగలడు. ఒకప్పుడు త్రొత్త మట్టువలననే పాటకు మఱిత శోభరావచ్చును కాని యిట్టిస్వేచ్ఛను వృత్తములయెడలఁ దాళవిషయమై తీసికొనఁజాలడు. అందుచే దాళపుబంధకట్టులోఁ బాటలకంటె వృత్తములే ప్రబలములయినట్లు కానిపించుచున్నవి.

నాటకకర్తలగు కొందఱు కవులు పాటలకుఁ బ్రతినీధులుగఁ దమనాటకములలో విచిత్రవృత్తముల నుపయోగ పఱచుచున్నారు. నాటకములలోఁ బాటలుంచవలయుననియే వీరి కుతూహలము. పాటల కున్నంతరంగు, రక్తి, తవర, డాబు, సభావశీకరణశక్తి, సర్వరస విజృంభణదక్షత వృత్తములకు లేవనియే వీరి పరిపూర్ణనిశ్చయము. నాటక రచనాకాలమందంతయుఁ బాపము! పాట లుంచమైతి మనియే వీరిప్రాణములు పరితపించుచుండును. పాటలయందంత ప్రీతియున్నను వానికై యంతపాదపడుచున్నను, వానినిమాత్రము తమనాటకముల నుపయోగ పఱచుటకు సాహసింపరు. ఏలన, నాటకములఁ బాటలు కేవలము ప్రకృతి వైఖరివిశోధములని వారెఱుఁగుదురు. ప్రకృతినిరుద్ధాంశ ప్రతిపాదకము

లగు ప్రబంధము లతిశీఘ్రకాలములోఁ బరమపదించు నని ఏ రెఱుంగుదును. వారి గ్రంథములు వారి కనులయెదుటచే కాలధర్మ మొందుట వారి కిష్టముండునా? గ్రంథచిరజీవత్వము నవేక్షించి పాటలను వారు బహిష్కరించిరి; కాని పాటలనాటకములకుండు ప్రాముఖ్యము ప్రజారంజన శక్తి తద్వర్గంధకర్మలకుఁ గల ధనాగమము జనగౌరవము చూచుసరికి వారి కొడలు నీరువిడుచుచున్నది. “కాలానుగుణ్యముగఁ బాటలనాటకములు వ్రాసి ఘనులు ధను లనిపించుకొనుట మంచిదా? అవిలేని నాటకములు వ్రాసి యనాచుకులు నస్పృహపీను లనిపించుకొనుట మంచిదా?” యను పూర్వోపాధినిష్ఠాంతములకు వారు పక్రమించిరి. “పాటలరుచి యెల్ల కాలము ప్రజలకుండునని యేమి నవ్వకము? వారి కది తగ్గినప్పటి మన గ్రంథము లేమికావలసినది? పాటలరుచి యున్నంత కాలమే సంపాదించిన ధనముతో మాన్యములు గొన్నయెడలఁ బాటలరుచి పోయిననైనను మాన్యములు పోవునా? అయ్యయ్యా! స్థిరముగ నిలువవలసినవి భూమిలూ? పుస్తకములూ? పుస్తకములు పుస్తకమెట్లునప్పుడు వానిముద్దేమి ముక్కలయ్యెను? చచ్చిన తరువాత బ్రదికియుండుమని యెంగిలిలంఘనములతో నెండియెండి బ్రదుకును బరిసమాప్తి నొందించుకొనుట ప్రతిభకు లక్షణమా? అయ్యయ్యా! ఇదియేమివెట్టి! కావలసిన దుదరపూర్తియా? స్థిరకీర్తియా? మనపాటలనాటకముల పత్రములు షకోడీల పొట్లములక్రింద నుపయోగపడుచుండ గాలిపటముల చిల్లులకదుకులక్రింద వినియోగపడుచుండ మహతాబుల గుల్లలై ముండుచుండ వల్ల కాటికడుపు నిండిన లాభమేమి? మండిన నంతకంటె మంచిదికాదా?” యనియు నింకేమేమో యనియుఁ దమలోఁ దాము వితర్కించుకొనుచుఁ బ్రతిహతమయినదానిని దిరుగఁ బ్రతిపాదించుచుఁ బ్రతిపాదితమగుదానిని బ్రతిహతము సేయుచు గుచ్చెటలుపడుచు గుంజుకొనుచు రెండుతలల పామువలె వెనుకకు ముందునకుఁ బ్రాకులాడుచు సవ్యాపసవ్యపరిశీలనము సేయుచుఁ గ్రిందుమీడులఁ జూచుచు మింగనులేక క్రక్కనులేక యుక్కిరి బిక్కిరియగు నవస్థలోఁ జిక్కుకొనిరి. కాని వారు మిగుల నేర్పరులు. సమయానుగుణవర్తనసూర్తులు. ప్రపంచజ్ఞానయుక్తులు. ఉభయతోముఖపాండితీ మండితులు. దూరదృష్టిసహితులు. కావుననే వారిట్టి సందిగ్ధావస్థలో విశేష కాలముండక యుభయతారకముగ

నుత్క్రిమించిరి. ప్రకృతి వ్యతిరేకములగు “పాటలనాటకములవలన
దాత్కొలిక ధనగౌరవములు కావలయునా? పాటలు త్రోచివైచి
ప్రకృతినవలంబించి వ్రాసిన నాటకములవలని స్థిరయశస్సంపదలు కావల
యునా” యని రెండు ప్రశ్నములుండెను. అది చూస్తూ దాని కిదిలేదు.
ఇదియున్న దాని కదిలేదు. ఈవ్యంగ్యములసంగిని వారు గోతసేపు
రాధ్యంత పూర్వపక్షము లాచరించుటోని “వానినిచెలము; దీనినివదల”
మని “యా రెంటినిగూడఁ బట్టుకొందు” మని నిశ్చయపఱచుకొనిరి.
“అబ్బాయీ! ఆవువ్యయోద్ధ నడుకలు తిందువా? నాఁయొద్ద మినువరొట్టె
తిందువా” యనియడుగు తల్లిక ‘నంతయూలోచన మక్కఱలేదు.
‘రెండునుగూడఁ దిందునట్లు’ యని పలుకు బాలుని జూచి బలీయనఁ
దగినదికాదా! వాడు తరువాతఁ దిండిపోతుగానీ! మిండఁడుకానీ!
దుండఁగిడుకానీ! పండితుఁడుకానీ! అప్పటిసన్ని వేశమును టొంకకుండ
నెదుర్కొనినాడు. అటులే మననాటకకర్త లాచరించినందుల కానందింప
వలసినది. పాటలకుఁ బ్రతినిధులుగఁ జిత్రరూపవృత్తముల నుపయో
గించి యొక్కవ్రేటుతో రెండుతలలు పగులగొట్టినారు. గాన తాళ
యుక్తములగు వృత్తములకుఁ బాటలకు భేదమేమున్నది? అయిన నవి
పాటలా? కావు. ఒకవేళ నావృత్తములను నటకులు వృత్తివైఖరిచే చది
వెదరేమో! అట్లేచేసినయెడల పాటలనాటకముల కున్నంత పరిపద్ధార
నము తమనాటకముల కుండదేమో యను భీతిచే వృత్తములపైఁ జిన్న
పువ్వులువైచి యట్టి పువ్వులనే యావృత్తములున్న పత్రముక్రిందవైచి
“ఈవృత్తముల సిష్టానుసారముగ నటకులు పాటలుగఁ బాడుకొనినఁ
బాడుకొనవచ్చును. అందులకు మాప్రోత్సామేమియులేదు” అని
యాపుష్పమునకు వ్యాఖ్యానమొనర్పిరి. ఆహా! ఎంతగడుసుండనముఁ
గలవారో! వచననాటకములో వానివంటివో వ్రాసినకవులు వట్టితెలివి
తక్కువ వారనియు, వారికిఁ బ్రజారంజనవితాళక్తి లేదనియు నందుచే
వారి వచనపరంపరలనడుమను గొన్ని పార్శ్వపట్లతోఁ బదములో బ్యాండు
స్వరములతోడి కృతులో యదికించి నటకులు కవులయుత్తమగతులకై
వారిగ్రంథములను గానరసబంధరములుగఁ జేయుచుండ వింతరూప
రూపవృత్తములను వారు బాటలుగఁ బాడ మానివైచెదరా? ఏడ్చు
టకుఁ గారణములేనప్పుడు కారణమును దేనినో కల్పించుకొని యేడ్చు

రోదనప్రియుడను స్వల్పకౌటుంబము గలిగినప్పుడు మానివైచునా? మన నాటకకర్తలు వారిప్రత్యేకములను నటకులు పాటలుగఁ బాడవలయునని యే కోరికఁగలవారిం. పాటించుననినూడ నెఱుంగనే యెఱుఁగుదురు. కాని 'పాట' మని వారికి దాము యెప్పుడు గడు. చెప్పినట్లుండఁ గూడదు. పైగ "మిఁలుప్థానుసార మాచరించుకోవచ్చును గాన మేము ప్రోత్సహించువాఁడము కా" మని ఖండితముగ నిరాఘాటముగఁ బల్కుచు వారికి 'పాటలపైనుండు పనిప్రత్యేకము వెల్లడించినారు. వారి ప్రయోజకత యంత ప్రకాశించుచున్నదో! వారు పాటలువేయను లేదు. వేయకపోనులేదు. పైచిన తాత్కాలికలాభమును బొందు చున్నారు. పైవక స్వభావానుసారముగనే నాటకములు వ్రాసిన భూతిని బొందుచున్నారు. చిలుకను బిల్లిని నొకపంజరమునఁ బెంచు చున్నారు. ఉభయకవితాధునిలును విహికము నాముష్మికముతో నంటఁ గట్టుచున్నారు.

కాని వారి నాటకములు పాటలనాటకములకంటె భిన్నములుకావు. పాటలనాటకముల 'కెట్టి యాశ్చర్యము లివవఱకుఁ జెప్పఁబడియుండెనో యవియన్నియు మీరికిఁ గూడ నమోఘముగ వర్తించును. వారు ప్రచ్ఛన్నసంగీతనాటకకర్తలు. మీరు ప్రత్యక్షసంగీతనాటకకర్తలు! ఇది యే భేదము. ప్రకృతికాంతామారణమున వీరిద్దఱుసమానదీక్షాదక్షులే! సమానపాండితీబంధులులే! కాని ప్రచ్ఛన్నసంగీతనాటకకర్త కృత్రిముఁ డగుటచే గొంతపిఱికివాడగుటచే గోరిటిలో లాలించినట్లే నటించి యామెను గొంతుముడికొటికిఁ చంపినాడు. ప్రత్యక్ష సంగీతనాటకకర్త థారాభాంతకరణముగలవాడు. నిశ్చయస్వభావము గలవాడగుటచే నెదురుగఁ బోయి తాళపుఁ జిప్పలతో బ్రహ్మరంధ్రస్థానమునఁ గొట్టి చంపి నాడు. "ప్రకృతిని జంపితివా?" యని పాటలనాటకము లొనర్పినవారి నెవడైన నడుగ "నాను నేను జంపితిని. అది బ్రతికియుండినయెడలఁ గవికి స్వేచ్ఛగ నుండదు." అని బహిరంగముగ నాతఁ డొప్పుకొనును. ప్రచ్ఛన్నసంగీతనాటకకర్త నీప్రశ్న మెవ్వఁడైన నడుగ "అయ్యయ్యో! నేనేమియెఱుఁగుదును. నేను బ్రకృతిని బూజించువాడను. దానికను సన్న మెలఁగువాడను. దానియిష్టము ననుసరించి మాటలాడువాడను. దాని యానకెందున భిన్నముగఁ బోవువాడను గాను. నేనేమిటి దానిని

జంపుటదేమిటి?" యని ప్రశ్నార్థముల చెప్పెను. నీ ప్రబంధమునకు బ్రకృతి ప్రాణాపీనము నడిపోయియుండుటకుఁ గారణమేమని యాతని నడుగ "నాకేమి తెలియును? నటకు తెన్నుయిన దానిని బలాత్కారమున జంపి నాకొండు దీసితి కాబోలు! మొనరింపఁగిండు బొటలువల దని నే నేడ్పుచునేనున్నాను. నీ నేడవనకు నావృత్తములను విక్రమాలిన పాటలుగ ముచ్చట నాట్టివలెనని నేల స్వప్నముగ భూషింపనే భూషించినాను. నామంటవలెండ నాయభిప్రాయమును గణింపకుండ, నాపరువును లక్ష్యపెట్టకుండ, నానమల సహజనిమంజుల మన్నింపకుండ, నాపాత్రాభివ్యక్తిని బలముల్లంఘించి, నాముక్తి ప్రతియుక్తింభూషణముల సంభవించుండ, నానమిజృంభణపాటవమును బొటంపకుండ బుచ్చుగుచ్చములనంటి నావృత్తముల నన్నిటిని బలాత్కారమున బడదీసి పంబురుపుకొని, భాగవతపు బొటల క్రింద బనికిమాలిన జాబితలక్రిందమాన్వి గానసాస్వాదనోన్మాదమున నొడలు తెలియక తెయతక్కలాడియాడి యానిరస్థగ్యపునటకులు నా నాటకమునకు సంజీవనియగు ప్రకృతిని పుట్టించిదులంటలోఁ గాల్గ క్రింద బడవైచి త్రొక్కిచంపిరి కాబోలు!" నని గుండెలు నివ్వళముగఁ గొట్టుకొనుచు గూనురాగము లాలపించును. నటకులగుండ్ల నెవడయిన పోయి "మీరేల పాట లీనాటకమున నుంచితి"రని యడుగ మేముందిన దేమున్నది? దానిలోని వృత్తములకే మట్లువైచిపాడితిమి. "వానిని నటకులిష్టానుసారముగ బాడుకొనవచ్చు" నని యాయన తనంత తాను బాహుటముగ స్వనటకుల కనుజ్ఞ నిచ్చియుండ మాదోషమేమి? మేమెవతెనో చంపితిమా? అదియెవతెయో మేమెఱుంగుదుమా? ఆమె పేరైన మేమెన్నఁదైన వినియుంటిమా? అయినను మాకొకరిని జంపవలసినంత యావశ్యకతయేమున్నది? ఈనడుమ బలమెఱుంగని ప్రాత కత్తులతో యుద్ధము లొనర్చి చట్టలుతేగి పిక్కలుతేగి చావునకు మేమే సిద్ధమైయుండ మేమొకరినిజంపుటయేమి?" యని వారు పలికిరి. ప్రకృతి మాత్రము చచ్చినది. నాటకకర్త లేమియు నెఱుంగరు. నటకులేమియు నెఱుంగరు. "అ! అ! నేను వేదాంతుడను; ఆస్తరణమైన బనికిరాదు. అ! అ! నేను వేదాంతుడను. ఆస్వప్నమైనబనికిరాదని యెవరిమట్టునకు తారే యనుచుంటిరి కదా! మీరందఱు వేదాంతులగుపక్షమున

యోగినిగారి వేవిళ్లకు గారణమేమిటి? “వీరి నాటకములలోని వింత వృత్తములను బాటలుగఁ బాడుటచేతనే యీ యాపత్తు దాపురింపలేదు. వానిని బాటలుగ మాన్పుకుండనే వానికి యథోచితములగు నడకల ననుసరించి రాగహీనముగ వానిని జనివిసినై నను నీయాపదయే సిద్ధమగును. ఏలయన వానికిఁ దాళము జన్మస్థిమైయున్నది. తాళము తోడనే తాండవ మున్నవింక తప్పదు. తాళవాసన తగులగనే పాత్ర చిత్తము భగ్గుమగను. ననుము గ్వంసమగును. శౌన్దర్య మడుగంటును. సహజత్వము చచ్చును. రామరావణాదిన ప్రదేశమునో దుష్టంతశకుం తలాసమావేశ సమంచితతాపసా శ్రమవనవాటినో యథోచిత వస్తునన్ని పాతమునఁ బ్రదిర్చించునాటకరంగమంతయుఁ గోరలప్పుగుడి ముంగిలియొ కల్లుపాకయో యగును. ఎట్లన—రామరావణులను యుద్ధరంగమునఁ గవి దారసింఁజేసినాడు. వారిదే నిట్లు సంభాషింపఁజేయుచున్నాడు.

రావ—ఆరే! దురాస నిల్వ నిన్ను సంతమొందఁజేసెదన్॥

రామ—విరాన రావ! చంపువాడ! ప్రేలుచేలమానరా!

పంచచామర సంబంధమగు నడక యిటు టక్కుటక్కుమను చుండ నీశూరవరులు నేలఁ ద్రొక్కిత్రొక్కి యాడుదురా లేదా? శౌర్య రసావరావతారమగు రావణాసుగుఁ డట్టిసమయమున దిశపదనములు జేపురింపఁ గనులవెంట పొదామినులు వెల్లిపిరియ శౌర్యరసగుంఢనము లగు నహ్వానాకృతి లావలయునా? అట్లెయిట్లె యెగురులాడవల యునా? ఛీ! భగవదవతారమగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి యాసమ యమున సవరాధయుక్తుడగు రావణుని జూచి వానిదౌష్ట్యమునకు స్వల్పమైనకోపము లోనఁ గల్గియున్నను వాని యజ్ఞానమునకుఁ జింతించిన వాడై యీపత్నీవచింతాసమైశన సమంచితములగు వాక్యములాడ వలయునా? ఏకతాళమున కనుగుణముగఁ దైతక్కలాడవలయునా? ధూ! ఈరణిరారుల వీరాలాపపు వెట్టివృత్తములు గోరలప్పుగుడియెదుట వేదమండగల యెడమచేయి నిలువుగఁ బైకెత్తి కుడిచేతినఁ బిట్టవై నిలిపి యొంటికాలి భరతమాడుచు శివశక్తులుపాడు

“అప్పువారి మాటలన్ని యాలకించివారె! హా! విష్ణు సమలి లొట్టవేసి మ్రొంగు మ్రొంగు హా!”

యను పాటకండు నెట్లుభిన్నములు ? అరణ్యము లిశివశక్తుల కంటె నేమియ్యవలెను గనబడుచిరి ? అమరావణమునకుగ మిట్లు కోరలన్దుగుడిముంగిల్లెనదా ? ఇది మనముకనాటకమున దుష్ట్యంతుడు శకుంతలగారు బ్రవేశించెరి. మార్గము సంగమింపబడినది.

దుష్ట్యంతుడు.

శకుం—“మునిసంప్రదించితిమి ! నాకుని నిన్నుకొనముచునుండెన్.”

దుష్ట్యం—కామిని ! నాకుకొన గావన ముప్పు గావముకొన గాగిలియివే !

తాళసంప్రదాయమునసావముగ శకుంతల కొండవించుచు బలుక మగవాడు కావున సంతకంటె నెక్కువలకముగఁ దొండవించుచు దుష్ట్యంతుడు శృంగారసన్నాహమునకుండై శకుంతలమీఁద బడఁ బోవుట చూడఁగ నొక్కడు ముక్కుచివఱకుఁ జెడఁద్రాగి యొడలు తెలియక యడుగులలో నడుగులుపైచి కొని యింతాళిపముచు జేతులు సాచి—

“స్వేతిగాల్గబొట్టవే ! చిట్టివట్టులొట్టవే ! ఎట్టవే ! ఎట్టవే ! గట్టి ముద్దెట్టవే హా హా హా హా”

యనుచు బాడుచు గవల గంగిమీఁదఁ బడినట్లున్నది. కాగిలిమని ముద్దుబెట్టుమని కాలికొలఁది గంతులుపైచు మహాచక్రవర్తి మద్యపానావశుఁడైన మనుజునికంటె నెక్కువలకుఁ? అట్లుపై న బ్రశాంతమైన కణ్వాశ్రమము కల్లుపాకయయినదా ? ఇట్టి యప్రాశస్త్యమును గూర్చి యసందర్భమునుగూర్చి యనౌచిత్యమునుగూర్చి వెనుకటి యుపన్యాసములలో సవిస్తరముగ ముచ్చటించితినిగాన నిప్పుడింతకంటె జెప్పను.

పాటలవలెనే యపురూపవృత్తములు నాటకముల నుండఁదగదని తేలుచున్నది. ఈబాధ వింతవంతలగు తాళసందర్భసహితవృత్తములకేనా ? అన్నివృత్తములకునా ? అన్నివృత్తములకు నదియేబాధ అని నాయభిప్రాయము. మత్తేభ, శార్దూల, చంపకోత్పలమాలా వృత్తములుగూడ నాటకముల నుండఁగూడదా ? ఉండఁగూడదు. వీనికి

కూడఁ దాళపుసంకెలయున్నదా? సుగంధ్యాదివృత్తములకువలె నంత విశేషముగ లేనట్లుఁజెప్పి దాళపుసొక్కున్నది. కాని లేకపోలేదు. అదిగాక యీసామాన్యవృత్తములలోనైన నొకదానినంచినడక చెందవ దానికి లేదు. దేనినడక దానిదే! అది బానికే సమాజము. నియమితము లగు గణములకూర్పుచే నిట్టిపద్యము న్నిచ్చినది. అనఁగ జంపకమాలకు మొదట నగణ ముండితీరువలయును. తరువాత జగణము, భగణము, జగణము, జగణము మొదలగునవి వరుసగా నిట్లే యుండితీరవలయును. మఱియొక నియమితగణములకూర్పు ముక్తభమునకున్నది. ఈగణ సమూహములో భగణమున్నచోట జగణముగాని జగణమున్నచోట భగణము గాని యుండినయెడలఁ బద్యము చెడును. వృత్తములలో నొక్కొక్కజాతి నడక యొక్కొక్కపద్యమునకు జన్మస్థమైనది. దానినడకను బట్టియే యది యాపద్యమని గ్రహింపవచ్చును. నాటకమునఁ బాట పాడుట యెట్లునహజమో పద్యములు పాడుటకూడ నట్లే యసహజము. ఆపద్యములు సామాన్యవృత్తములయినసరే! వింతవృత్తములయినసరే! అన్నివృత్తములు నాటకమునుండి బహిష్కరింపఁదగినవే!

అట్లులైన నొక్కనచనముతప్ప నాటకమున మతేమియు నుపయోగింపఁగూడదా? ప్రకృతివైఖరి ననుసరించి వ్రాసినయెడల నంతే! అట్లులైనచోఁ బూర్వనాటకకర్తలందఱు ప్రకృతిజ్ఞానాభావులేనా? అందఱు కారు! వారు కొన్ని కారణములచేఁ గొన్నివృత్తములను విధి లేక చేర్చుకొనవలసివచ్చినది. పాత్రములన్నియు రంగస్థలమున మాట లాడుకొనునప్పుడు వివిధములగు రసములు వివిధములగు పరిపాక భేదములతో నుదయించును. ఇవియన్నియుఁ బాత్రములకు వేటువేటవస్థల వేటువేటు విధములగు మాటలఁ గలుగఁజేయును. బాహ్యప్రకృతిలో నుండు ననేకవస్తువులుగూడ నాంతరప్రకృతిలో ననేకములగు మార్పులను గలుగఁజేయును. ఇట్టి చిత్రవిచిత్రాగణ్య భేదాన్వితము లగు తమ హృదయావస్థలు పాత్రము లొండొరులతోఁ గారణాంతరములఁ జెప్పుకొనవలసియున్నప్పుడు దృష్టిగోచరములుగాని హృదయావస్థల బొమ్మలను బాహ్యప్రకృతిలోనుండు రంగులతోడనే వేయవలసి యున్నది. కాన నిట్టిసమయమున నుపమాలంకార మావశ్యకముగ వచ్చును. మనోవేద్యమగు చిత్రాచ్ఛాయకల హృదయావస్థయు దానికి

టక్కున సరిపోయి తెలియదగని దానిపై చెలిని బటిచీ చీకటిపై వెలుతురును బ్రసరింపజేయునట్టి బాహ్యస్వప్నమును నింతసన్నివేశమును సీరెనికి లంకెనుండి గలిగిన ప్రశస్తివనముతోడి యామంచి కల్పనము వచనమునఁ బెట్టవలెనట నిగనుగ నుండవలెను నిమిడికగ నుండవలెను బన్యరూపముననున్న జూల జహ్న్విగ్రములఁ దటచుగ నుంచుననియు బున్యపంక్తిశతపులలో నుత్తరమాత్రములగువా రెంచి తాళసంస్కరణములగు వృత్తముల నన్నిటిని నిగగరించి కేవల వచనమువలె గొంచెము మోచుచున్న నడచు నార్యావృత్తము ననుష్ఠుచున్నతము తటచుగ నుపయోగపఱచినట్లు కనబడుచున్నది. పన్యముల నెచ్చుటెచ్చట నుపయోగపఱుచువలయునో చెప్పినయెడలఁ దెల్ల వారువఱకుఁ జెప్పవలసి వచ్చును. ఆయంశము ముందరి యుపన్యాసమునఁ జెప్పెదను. ప్రశస్తమైన యభిప్రాయమున్న యెడల దాని నుపయోగింపఁగలములతో మేళవించి దానిని భారణాయోగ్యముగఁ జేయుటకై నడకయందు వచనమునకంటె విశేషభేదములేని వృత్తములతోఁ బూర్వోత్తరుకవులు దాని నిముఁపుచుండిరి. వచనమే ప్రకృతి ననుసరించి ప్రధాన్యమైన నాటకమున వికారమున విధిలేక కొన్ని జాతులపద్యముల నుత్తరుకవులు స్వీకరింపవలసినవచ్చినవి. ఏకాదశి నాడు శుక్లపవాసముండఁగివడే! అయినను బ్రాణదేవుని బాధింపదగని హేతువుచే భూహారముమాత్రము సేయవచ్చునని నియమములున్నవి. ఇట్లు నిష్ఠాగరిష్ఠులగువారు కొంచెలు మాత్రము జరిపిరి. వారి తరువాతివారు — ఆచారము తక్కువగు నాకలి యెక్కువయుఁ గలవారు. ఫలహారమునుండి గుంపిడిపిండికి దానినుండి మినుకొచ్చెను దానినుండి పకోడీలకు దానినుండి తేగలకుఁ గ్రహక్రమముగ వివిధభేదాహారచనాచమత్కృతిని వ్యాపింపజేసిరి. అటులే వచనమే యుండఁదగినది! అయిన భారణాయోగ్యావృత్తముల మాత్రమే నాటకముల నుంచవలసిన ట్టుత్తమకవుల వ్రాతలఁబట్టి కనబడుచుండఁగా సరసకవితాశక్తి తక్కువ, శబ్దగుంభనాశక్తి యెక్కువగల తరువాతికవులు క్రమముగ శార్దూలమునకుఁ బిదప వసంతతిలకకు మంగళమహాశ్రీకి మహాస్థగరకు దిగిగి కలములు బారవైచి తాళపు.

జిప్సులు చేబూన సాహసించిరి. పద్యవసాన మేనునగ నాటకము
 ధ్వంసమగునను భయముచేతనే చచ్చిచచ్చి తులకుఁ దప్పనిసరిగ వచన
 ముల నడకగల పద్యములఁ దీసికొనుట తగునని వైకిజెప్పుకుండ వారి
 లేఖనవై ఖరినిబట్టి యుత్తమకన్యా సూచించినారు. “వారల్లు సూచింప
 నిదే సూచించిని దురభిప్రాయమును మనము పడుచుండఁ గూడదా”
 యని యంచుచేమో? అట్లుకాదు. పాశ్చాత్యదేశీయగ్రంథకర్తలలో
 నుత్తమోత్తము లనఁదగువానుకూడ నాటకరచనయందు, నందులోఁ
 బద్యరచనయందే మనపూర్వులు వెల్లడించిన యీసరభిప్రాయమునకుఁ
 గేవల మనుగుణముగఁ బ్రతిబింబముగ వారియభిప్రాయమును వెల్ల
 డించియుండినయెడల మనపూర్వు లీవిషయమున దురభిప్రాయపడిన
 వారై యుండియుండరుకద? వారల్లు సూచించిన మనము దురభిప్రాయ
 పడియుండఁగలుగదుకద! Addison యిట్లు చెప్పుచున్నాడు:—

Aristotle observes that the lambic verse in the Greek
 tongue was the most proper for tragedy; because at the
 same time that it lifted up the discourse from prose, it
 was that which approached nearer to it than any other
 verse. For, he says, we may observe that men in ordinary
 discourse very often speak lambics without taking notice
 of it. We may make the same observation of our English
 Blank verse which often enters into our common discourse
 though we do not attend to it and is such a medium
 between rhyme and prose that it seems wonderfully
 adapted to tragedy.

గ్రీకుభాషలో పద్యభేదము లనేకము లుండఁగా “lambics”
 అనునది యొక్కటే నాటకమునకు ముఖ్యముగఁ దగునని మహాభీము
 తుండగు Aristotle చెప్పినాడు. అందులకుఁ గారణములు మూడు
 చెప్పినాడు. (1) వచనసామాన్యరచనకంటె నీపద్యరచన ఘనతరముగ
 నుండును. (2) ఇతరపద్యములన్నిటికంటె నిది వచనముతో నెక్కువగఁ
 బోలియున్నది. (3) మనము సామాన్యసంభాషణములో దీనినే యుప
 యోగించుచుంటిమని యెఱుంగకుండ నుపయోగించుచుండుము.
 వింటిరా? నాటకముననుండుట కెట్టిపద్యము కావలయును? అత్యంతము
 వచనమునుబోలియున్న పద్యము కావలయును. ఇది గ్రీకుదేశస్తుల కట్లు
 బాటు. ఇంక నింగ్లాండుదేశపుకవులు నాటకరచనయందు Blank verse

అనుపద్యము నుపయోగించుదు. అనేకపద్యభేదములుండగా దీనినే యేల వారుపయోగింపవలయును. ఇదియే టేడను సంఖ్యాపద్యములో చెలియకుండ వారుపయోగించుకొందురు. ఇది వచనముని వచనము కాదు. పద్యముని పద్యమునుకాదు. చిక్కని యోభయమధ్యస్థరచనాచమత్కాగము గలిగి నాటకవలకుం బరిష్కృత్యముగఁ దిగియున్నది. దీనియభిప్రాయమునుండి వచనభేదముని బూర్వముగఁ బోలి యున్న పద్యమే నాటకమునకుఁ దగినట్లు కనబడుచున్నది. ఇట్లునుజుఁజుఁచువాని గ్రీకుజాతివారుగాని నాటకరచనయందేదో యొక్కఁ జాతిపద్యమే యర్హమని దానినే స్వీకరించిరికాని వివిధపద్యభేదములఁ బ్రయోగింపలేదు. కారణమేమి? వివిధపద్యములకు బద్ధిగమనమున్నది. అది నాటకరసమునకు భంగము—కావలసిన దెట్టిపద్యము? పద్యముకాని పద్యము—వచనముకాని వచనము! అది ఇంగిలీషున Blank verse.

గ్రీకువారికి "lambics" ఉన్నది. ఇంగ్లీషువారికి Blank verse ఉన్నది. సంస్కృతభాషలో "అర్చ్యవృత్తము, అనుష్టుప్తవృత్తములున్నవి" వీనికి బ్రతిబింబమైనది మనయంద్రభాషలో నేమియున్నదని యాలోచింపఁగఁ "దేటగీత" కనబడుచున్నది. దీనికిఁ బాఠసంబంధము మిక్కిలి తక్కువగఁ గలదు. దీనిలోని పాదములను నియమిత గణక్రమములేదు "సూర్యుడు" కడు మీఁద సురరాజుల్గిడు, దినకరద్వయంబు "తేటగీత" యని చెప్పఁబడియున్నది. సూర్యులు రెండువిధములు, గలమైనవేసికోవచ్చును. నగ్నాస్త్రు వేసికోవచ్చును. సురరాజు లనేక విధములు. వానిలో మనకిష్టమైనదానినే వేసికోవచ్చును. చివర సూర్యులలో నగణముగాని, గలముగాని యభేదముగా వైచుకొనవచ్చును. ఒకగణము తరువాత నొకగణ మవశ్యము రావలయునని నియమము దీనికి లేదు. కనుక దీనికి జన్తస్థమైన యొక్కడకలేదు. దీనికి మనము దానిలోఁ బ్రయోగించెడు గణములనుబట్టి గమనభేదముల సీయఁ గలము. ఇట్టిగమనభేదములు మిగుల నావశ్యకములు. పాత్రమునకుఁ గల మనస్థితి భేదములఁబట్టి యీగమనభేదము లుండవలయును. ఏకమైనట్టియు మార్పులేనట్టిదియుఁ బద్యమును జెరిపినగాని మార్పుట కవకాశము లేనట్టిదియునగు గమనముగల పద్యముకంటె తేటగీత యన్ని విధముల భేదమగుటచే నిది పద్యముగాదు. వచన మంతకంటెకాదు.

అందుచే నిది Addison చెప్పినట్లు medium between prose and rhyme అయి wonderfully adapted to tragedy అగుచున్నది. దీని కంటే ఛందస్సును వచనమును బోలినపద్యము లేదు. అందుచే నిదియే సర్వవిధముల నాటకరచన కత్యంత మర్హమైయున్నది. అదిగాక దీనిఁ గేవలము వచనమువలెనే నడచునట్లు మనము గణములకూర్పులచే జేయవచ్చును. అట్లే చేయుట తగును. నాటకములోని గీతపద్యములును గీతములవలె జదువఁబోయిన నవి నడువకుండునట్లు వ్రాయవలెను. అవి వచనములని జదువుకొనినప్పుడే యవి నడువవలయును. ఈవచనములకుఁ బద్యత్వము మిగుల విలువగలిగి ధారణా యోగ్యములయిన యభిప్రాయములను వీనిగర్భమున దాచుటకే ఈపద్యములకు వచనత్వము. ప్రకృతి వైఖరికి భిన్నముగ నుండుటకే గీతపద్యమనఁగ నదియొక్కటియే కాదు. దానిని సీసము నాటవెలదిని గూడ నుపయోగపరచవచ్చును. వీనిని జదువవలసినప్పు డాయారసభేదోచితకంతరవ పరిపాకములఁ జదువవలయును. గానధోరణిని బాడఁగూడదు.

నాటకములో నన్నియుఁ దేటగీతములే యైనచో విసుగుగనుండు నని కొందఱందురు. ఇది కేవల మూఢాభిప్రాయము. గానము వినుట కొఱకు గంతులు చూచుటకొఱకు నాటకశాలకు వచ్చిన నరుల కట్లు తోచినఁ దోచవచ్చును. నాటకశాలయే ప్రపంచము పాత్రములే యందలి నరులని యూహముతో వచ్చినవాని కెన్నఁడట్లుండదు. మన నాటకములలో నచ్చటచ్చటనున్న గీతపద్యములే విసుగుగలిగించు నెడల నారంభము మొదలంతమువఱకు నొక్కటే Blank verse పద్యముగల యింగిలీషునాటకము లంతకంటె విసుగుగలిగింపవలసినవికావా ! ఈయాక్షేపణము దుష్టప్రబంధపతనమువలన దుష్టరుచులు దురభిప్రాయములు గలిగిననరులనుండి వెడలునదికావున దీనిని ఖండించుటకంటె నుపేక్షించుటయే యుచితము. ఈరాత్రి చాలాసేపు చెప్పి శ్రమయిచ్చితిని. తుమింప వేడుచున్నాను.

నాత్మీ

ఆధ్యాత్మిక విద్యావశ్యకత

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

ఈనడును సునర్హసీపత్రికలో “సువ్యవేఖాపత్రికా ప్రశంస” యను తీర్చికక్రింద మన “నాత్మీ”ని గూర్చి కొన్ని యంశములు వ్రాయఁ బడినవి. సునర్హసీపత్రికాధిపతు లిట్లు వచనమొనర్చు నీస్వల్పమైన పని కామోదించినందులకు మనము వారిమొదల మిగులఁ గృతజ్ఞులఁ గల వారమై యుండవలయును. ఎవ్వరైన నేవైనఁబనిఁజేసినమొదల చానిలో నెక్కడతప్పువచ్చునా ఎక్కడ వంక దొరకునా? ఎట్లుధిక్షేపింతుమా? యని వేయికుసులఁ గనిపెట్టెనుండువా రనేకులున్నారు. నెరసులు వెడకి యధిక్షేపింప మొదలుపెట్టినమొదల నాక్షేపకాహ్వాదంబు కానివాఁ డెవ్వఁ డైన నుండఁగలఁడా! బ్రహ్మజ్ఞులగు వేదములు మొదలు పశుప్రాయుఁ డగు పామరాధమునివఱ కంటఁబు నొక్కవచుసను దిట్టినేర్చిన కలము క్రింద దిగదుడుపుకాదా! సర్వజగత్సృష్టికర్తృత్వపు సర్వజ్ఞుఁ డెవ్వఁడైన నున్నాఁడా? అంద రల్పజ్ఞులేకదా! మనుజుబుద్ధి మిక్కిలిపరిమితి కలది. జ్ఞాన మపారము. అమితగంభీరము అహంభావము లవతలికిఁ ద్రోవి గర్వములు కట్టిపెట్టి యసత్యము నడచిపెట్టి మనసును స్వచ్ఛముగఁ జేసి కొని యొక్కనిముస వితరచింతలకు శాంతిఁ జెప్పి యొంటరిగఁ గూర్చుండి కన్నులను మూసికొని “యింతకాలమునుండి యీ ప్రపంచమున నల్లలాడుచుంటిమిగదా! మనకుఁ దెలిసిన యంశమేది” యని గాఢ మైన ప్రశ్నమును విష్ణు మీరువై చుకొనుండు! వైచికొంటిరా? మంచిది. మీయంతరాత్మ మీకేమని యుత్తరమిచ్చుచున్నది. ఆయుత్తర

మేదియో మీకుం చెలినజాలు. పైకి జెప్పనక్కఱలేదు. మీరు పై కేల చెప్పనక్కఱలేదు. మీ వ్యాప్తి మొగములే దానిని వెల్లడించుచున్నవి. ఇంతే మనుష్యుని జ్ఞానము ; గగనకుసుమము ! మరీచికాపీచిక, నపుంసక సుగమము, సాధ్యమైనవము. తెలియనివాడు తెలియనట్లుండునా ? ఊహ ! ఓ ! ఏమిసన్నములు ! ఏమియెగిసిపాటులు ! ఏమి తెగనీలు గులు ! ఏమిసంచోత్సాహములు ! ఏమిరాధాంతపూర్వపక్ష రామణీయ కతలు ! ఏమి ప్రజ్ఞాప్రకాశములు ! సూర్యగోళము లో గంధకపు గనులున్న వనియు జంతువులలో నన్ని కన్యకలము లున్నవనియు, వెలుతురు నిము సమున కిన్ని వేల్పువేల్పు ప్రాణుల మొనర్చుననియు ఖగోళశాస్త్రజ్ఞుడు నిర్వచించునుగదా ! అట్టి శాస్త్రజ్ఞుని నిలువఁబెట్టి “నాయనా ! వెలుతురు రసగ నేమో నాకుం చెలియను. అది యేమిటి ? ఎట్లు గలుగును” అని యాతని మన మడిగినచో “కెమికల్ కాంబినేషన్” అని “ల్యూమి న్స్ బాడీ” నని “ఎలక్ట్రిక్” అని “యూథ” రని “రెటినా” అని ఏమేమో చాటు భావతగ్రంథము నెలమియ నారంభించును. “తెలియనిమాటనొక్క దానిని చెలువుచుని యడిగినదా ! ఇన్ని తెలియనిమాటలు నా మొగమునఁ గొట్టితివెందులకు నాయనా ! నన్నొక మెట్టుపై కెక్కించ లేకపోయితివి నిరీకదా ! దిగఁ దీకుచుంటివికూడనా ? చాటు నమస్కారము” అని మన మాంశనియొద్దనుండి నెలవుతీసికొనవలసినప్పుడు. ఈ గోళము లెక్కడనో చూచుమున నుండుటచేత వానితత్త్వము మనకు బాగుగఁ దెలియకపోయి యుండవచ్చునని మన మనుకొనుట కవకాశ మున్నది. మనము నిత్యము చూచుచున్న వస్తువులఁ గూర్చి మన కే మాత్రము జ్ఞానమున్నదో కనుఁగొంటిము. ఈ క్రిందిచిత్రమును బరిశీలించుడు.

The snor Nardo recounts the results of experiments made on his own person in the transplantation of hair and relates that by transplanting quickly a hair, with its root, from a pore of his head into a pore of his chest, easily to be accomplished by widening the pore some what with the point of the needle, introducing the root with nicety and exciting within the pore itself, by friction, a slight degree of inflammation the hair takes root, continues to vegetate and grows

in due season changes colour becomes white and falls. Ten thousand wonderful things.

తలపై వెండుకను మొనటితోడిసి గుండెలపైఁ బ్రాతినయెడల నక్కడ నది వేసనాటికొని యెదుగునని దీని ముఖ్యాభిప్రాయము. ఇది యొక ప్రకృతిశాస్త్రవిద్వాంసుఁడు చెప్పినందు. ఈతఁడు రోమశాస్త్రమందు న్నత్యేకనిరంకుశ పాండిత్యముగూడఁ గలవాఁడైఁచుండినట్లు తోచును. “వెండుకయననేమి? అది యెట్లుదాగును?” అని యీతని నడుగ నాతఁ డావిషయమునమాత్ర మితరులకంటెఁ దెలిసిన వాఁడు కాఁడు. పైని చెందుగదులు, క్రింద చెందుగదల లుండుననియు వీని నడుమ నొకవైపుననే తొలచు తలుపులున్నవనియు నవి నిముసమునకిన్ని మాటులు కొట్టుకొనుననియు శాగీరశాస్త్రవేత్త హృదయశోకవర్ణన మొనర్చునుగాని మొనటఁ గొట్టుకొనుటకుఁ గాఢామేమని యడుగ నూరకుండును. ఒక కవి యీవిషయమున నిట్లు పలుకుచున్నాఁడు.

గీ. మనకుఁ దెలిసిన దేవయిన మహిని గలదె ?

ఇదిగో పుష్పము ! పూవననేమి ! ఊహలు !

ఎట్లుపుట్టిన ? దూహలుహలు ! ఇట్టిగంగు

తెలుకలిగెనూహలు ! యేనస్తువిద్ధి ? ఊహలు.

మనము యథార్థముగఁ బైచాయచూచి యదియే వస్తువనుకొను చున్నాము ; ఒడ్డుపొడవు వెడలుపుఁ జూచి నస్తువనుకొనుచున్నాము. వస్తువు మనసులోఁ గలిగించినమార్పులే మనము వస్తువుగ గ్రహించు చున్నాము. వస్తువికారములను దెలిసి వస్తువు తెలిసినదని మోసపడు చున్నాము. మనజ్ఞానము ; మిథ్యాజ్ఞానము. ఛాయను జూచి వస్తువని భ్రమించుట జ్ఞానమగునా ? తోలుబొమ్మలను జూచి నరులని యను కొనుట జ్ఞానమగునా ? ఇంద్రజాలములోని పదార్థములను బరమార్థము లని తలఁచుట జ్ఞానమగునా ? స్వప్నానుభవములను సత్యమని తల పోయుట జ్ఞానమగునా ? మనదరినున్న యన్ని వస్తువులు మనము నిత్యము చూచుచున్నవే ! చూచుచుంటిమని యనుకొనుచున్నవే! కాని యేవస్తువును మనము చూచుటయేలేదు. చూచుచుంటిమని యనుకొనుచున్న దేదో యది వస్తువుకాదు. వట్టిది. మనచుట్టుననున్న యన్ని పదార్థములు మన మనుదినము తెలిసికొనుచున్నవే! తెలిసికొనుచుంటిమని యనుకొను

చున్న వే! కాని యేపదార్థమును మనము తెలిసికొనుటయేలేదు. తెలిసికొంటిమని యనుకొనుచున్న దేదో యది పదార్థముకాదు. ఆ యథార్థము—ఇట్లు వినకున్నను, వినుచుంటిమని, తాకకున్నను దాసుచుంటిమని, చూడకున్నను జూచుచుంటిమని, తెలియకున్నను దెలియుచుంటిమని మనము మహామోహమున ననుకొనుచుండెడి వస్తువుల కేవో పేరులుపెట్టి యేవోగుణములు వానికున్నట్లు నిరారణపఱచి వానియథార్థత త్వములను బూర్ణముగ తెలిసినవారివలెనే వానిని మనయైహిక ప్రయోజనములం దుపయోగించుకొందుము. ఒకకవి యిట్లు పలుకును.

గీ. వస్తుయాథార్థమెటుంగక వస్తువునకు
సేదొసంజ్ఞను మనముంచి యెఱిగి నట్లు
లల్లలాడుదు మిదియంత యైంద్రజాల
మందు దుముకులాడెడు బొమ్మలటకాదె ?
స్వప్నమునకంటె స్వప్నమై సత్యముగను
మాయకును మాయయగుచు నమృతముగాఁగ
శూన్యమునకంటె శూన్యమై సుస్థిరముగఁ
గనఁబడెడు దీని నేమని యనఁగవచ్చు !

ఆహా! మొదలు తుదలేనితంత్రము! మోసములన్నిటిలో మిగుల మోసము! మాయలన్నిటిలో మహామాయ! విడరాని పెద్దచిక్కు! పరమప్రీతకరమగు బంధము! తేబోమయమగు నంధత్వము! కోమలతమమగు గొంతుకోత! అనిర్వచనీయవ్యాపారము! అవాఙ్మానసగోచరము కాని యీతంత్ర మందఱు నెఱుంగుదురు. తెలియనివాఁ డొక్కఁడును లేడు. అత్యంతమూఢున కందఱకంటె బాగుగఁ దెలియును. ఈ మాధ్యము తగినకొలఁది యామాధ్యము హెచ్చును. గ్రీసుదేశమున మహాధీశాలియని యెన్నఁబడిన “సోక్రేటీస్” అను వేదాంతవిజ్ఞానసంపన్నునియొద్దకుఁ గొందఱు జనులేతెంచి “ధీమంతులలో నిన్నుగ్రగణ్యునిగా జనులందఱైకకంఠ్యముగ నంగీకరించిరికదా! అందులకుఁ గారణమేమి?” యని యడిగిరి. “నాకేమియుఁ దెలియలేదనునంగతి నాకుఁ దెలియును గావున నన్ను ధీశాలి యని జనులెన్నుచున్నారు” అని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. చూచితిరా! ఇచ్చట జ్ఞానసంపద యనఁగ

నెద్ది? ప్రాసంచిన తంత్రము తనకుఁ దెలియలేదనుసంగతి తెలియుట. అనఁగఁ దెలియకపోవుటను తెలియుటయొననది. తెలియుటనే తెలియుట సిద్ధించినయెడల నట్టి తెలివికి బలియియ్యవలెనా? అనఁగఁ బ్రపంచస్థితి తంత్రపాస్య మొనరిగి దెలియును. అది తెలియునను సంగతికూడఁ గనకుఁ దెలియును. అట్టివాని తెలివి గలంత తెలివియో! అతఁడే జ్ఞానస్వరూపుడు కాఁడా! అతఁడే లోకాతీతుఁడు కాఁడా? అతఁడే జీవన్ముక్తుఁడు కాఁడా! ప్రస్తుతమున మనువారియనస్థ యెటు లున్నది? వారికిమీఁద నీచిక్కు తెలియనది. తెలియనను సంగతియైన వారికిఁ దెలియదని. మొనలే తెలియకపోవుట. పరిప న్నయజ్ఞానావస్థను దెలియకపోవుటయన్నది. అనఁగఁ దెలియకపోవుటను దెలియక పోవుటయై యున్నది. ఇదియే యంధకారపుబోడింపుఁ మునుఁగుపై మునుఁగు! అజ్ఞానదైర్వణ్యము. మాయ జన్మకు బొంతకప్పు! ఇక్కడకు మూఁడైనవి. తెలియుట తెలియుట తెలియుట. తెలియకపోవుట తెలియుట తెలియుట తెలియకపోవుట తెలియకపోవుట తెలియక పోవుట! ఇక మరియొకయవస్థకూడఁ నున్నది. అది యేమనఁ తెలియుట తెలియకపోవుట-తెలియకపోవుట ఒకనికి దేలుమంత్రము దెలియును. కాని తెలియుననిసంగతి తనకుఁ దెలియదని. అట్టిచో నది యజ్ఞానమే కాదా! ఇట్టియనస్థ యుండ గలదాయని మీఁద సందేహము కలుగ వచ్చును. ఇది తేలుమంత్రమని చెప్పకుండ నొకనిచే దానిని మనము వల్లించఁజేయఁగూడదా? అప్పు డతనికి దేలుమంత్రము వచ్చినదై యుండదా? అది తేలుమంత్రమని యాతనికిఁ దెలియనప్పు డట్టి తెలివి లేమికంటె భిన్న మెట్లు? అదియుఁగూడ నజ్ఞానమే. ఆత్మకల బ్రహ్మను యదైవతుఁ డెఱుఁగును. తానే బ్రహ్మమని యాతఁ డెఱుఁగును. ఎల్లెఱుఁగును? గురుఁడటు బోధించుటవలన—ప్రతియట్లు శాసించుట వలన. ఈయెఱుకమాత్రమే విజ్ఞానమగునా? కానేరదు. తానే— బ్రహ్మము—ఈరెండుమాటల కర్థము తెలియుటతోడనే బ్రహ్మైక్య దశ సిద్ధించునా? అనేకజన్మము లేడతెఱిపిలేకుండ వేదవిహితములగు సర్వవిధులొనర్చి చిత్తశుద్ధి విరాగతాదులొంది యందువలన భక్త్యంకురమునుగాంచి దానిని బెంచి క్రమక్రమముగ బలపఱచి పుష్పింపఁ జేసి తుదకు ఫలించజేసి ఆ పండు మంచిపరికల్పదశ నొందువపుడు దాని

నుండి వెడలు ననుభవైకవేద్యమగు మహాపరిమళము నాస్వాదించి దానితోఁ జిరకాలము కలసిమెలసి యాయనుభవమును వ్యాపింపజేసి కొని—స్వదిక్కుల నాక్రమించినది, అనిర్వచనీయమైనది—అన్ని తీరుమైనది—అగమ్యగోచరమైనది, అఖలజగద్వ్యాప్తమైనదియు నగు నాపరమశక్తితో నైక్యమొందుటకు సాధ్యమగు నేమోకాని ప్రపంచ మనఁగ నేమో తెలియక తాను బ్రపంచమునకంటె భిన్నుఁడెట్లొ యది యంతకంటెఁ దెలియక, తానెవఁడో మొదలే తెలియక, బ్రహ్మమనఁగ నేమిటో బొత్తిగఁ దెలియక యీజ్ఞానసంభారమునకుఁ గావలసిన సాధన సామగ్రిని సంపాదించుట యేమియుఁ దెలియక, అహంబ్రహ్మశబ్దములకు వర్ణకమము దెలిసినంతనే నరుడు పరమజ్ఞానావస్థ నొందఁగలడా! లేదు. శబ్దానజ్ఞానము ప్రధానముకాదు. ఆయెటుకయే యెటుకకాదు. అనుభవజ్ఞాన ముండవలయును, ఆనుసంధానతేజ ముండవలయును. అవి లేనియెడల నట్టియవస్థ యజ్ఞానముకంటె భిన్నముకాదు.

అయ్యయ్యో! ఈమాటలు వింతలుగనున్నవే! ప్రపంచమునఁ గొమ్ములు తిరిగిన విద్వాంసు లున్నారే! తర్కవ్యాకరణాదౌత్యజ్ఞాన నిత్యపు లున్నారే! జంగమజ్ఞానావతారము లున్నారే! కవితాశాస్త్రీయ పరీక్షలలోఁ గడతేరి పదకములను బత్రికలను గడించినవారున్నారే! ప్రకృతిశాస్త్రపాండిత్య ప్రభావమున ననేక నూతనరహస్యములను గనిపెట్టిన జగత్ప్రసిద్ధ ప్రతిభాప్రహులున్నారే! చిత్రవిచిత్రానేక యంత్రనిర్మాణచాకచక్యధురంధరులున్నారే! అసాధ్యములని యెంచఁ బడిన పనులను సాధించుమేధాసనాధులున్నారే! వీరందఱు జ్ఞానసం పన్నులుకారా! ఎక్కడఁ జూచినఁ గళాశాలలే! ధూమశకటస్థాన ములే! కర్తాగారములే! సత్త్రదగ్ధసశాలలే! చిత్రవస్తుప్రదర్శన మందిరములే! తంత్రీవార్తాభవనములే! ఇటు లెన్ని చెప్పఁగలము? నాగరికతయు శాస్త్రజ్ఞానకళయుఁ జేయిచేయి బట్టుకొని యెల్లెడల నవ్వలు పువ్వలు వన్నెలు చిన్నెలు మణులు కాసులు వెడఁజల్లుచు వ్రొంచుచుఁ దేజోమయస్వరూపములతో నాట్యమాడుచున్నవిగదా! తెక్కలీయని భగవంతుని లోపములఁ దీర్చదలచి బంధుమిత్రాదులతో నరు లాకసమున నెగురుచున్నారకదా! పాలసులీయని నలువలోపమును దీర్చదలచి మహాసముద్రములలో నరులు గంటలకొలది నిండ్లలోవలె

నివసించుచున్నారకదా. పాతాళగంగను బట్టుచేతల బట్టి వెకిలాగగల పటిష్ఠతచే జనులు ప్రకాశించుచున్నారకదా! వాకిటలోనుండి దొడ్డి వలకుఁ గవ్వమునుగాని వినలబడ నేసిన కింతనివము మైల్లదురముననైన స్పష్టముగ వినలబడుచున్నదికదా! పై స్వరూపమును జూచుటకే భగవంతుడు మనకుఁ గనులెచ్చించుండ నాలతో స్వరూపమును జూచుటకు గూడ సత్తులను జనులు సంపాదించుకొనిరికదా! చచ్చినవారిగాత్రవైఖరుల గోడలకుఁ గట్టి కంతప్రేఖుల గొట్టుములఁబట్టుచున్నారకదా! గాజుగోడలపైఁ గాకిరకాయలు కాయుచున్నవి కదా! ఏడంతరువుల మేడలు నూరంతరువులవల కిగబ్రాకనవికదా! ఒకినిహృదయకోశము మఱియొకిని యొడలిలోఁ గొట్టుకొనుచున్నదికదా! ప్రాణరామభీమేశ్వరుని నెత్తిపైఁ జీలగొట్టి యుతనిద్రాశువృత్త నాచుట్టు మిక్కిలి విడ్డురముగఁ బొడుగగువాని యెరుగును మెరుగులోని బీజమునుదీసి యాపుచున్నారకదా! పినుగుపాలు పువ్వుపువ్వుటకుంటి మాంధవముగలదిగఁ జేయఁబడుటచే దాని దుఃఖుడడఁగినదికదా! దురము నిసాసరమైనది కదా! కాలముగరువము చప్పబడినదికదా! లగ్నిదేవుఁ డాశ్రయాశ్రయ థాటిని ద్యజించి ప్రచ్ఛన్నుడై యంగిజేబులలో దాగుచున్నాడకదా! హృదయములనుండు ననురాగాద్యనుభవభేదములను గాగితముపై వ్రాసిచూపగల చలపాపియంత్ర మొక్కటి దాపురించి భార్యాభర్తల గుట్టులు బట్టబయలునెదురుచున్నదికదా! శరక్రశోశము లొకవిధమయిన భాగములుగఁ గలిపి గాలిదొరనిద్రదేశమున స్త్రీగర్భమున కుచితమగు వేడిమిని దానియందుఁ బ్రవేశపెట్టి ప్రత్యక్షసృష్టితంత్రమునకు బ్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు ప్రయత్నించుచున్నారు. ఇదిగూడఁ గొనసాగిన యొడల బ్రహ్మత్వము నవేఱింది పాటులుపడుచున్న మాగుతినోట నిక మట్టియేకదా! బమ్మగాని కింక “బర్తృపుహుకుము” వ్రాయుటయే యవశిష్టముగ నుండునుకదా! ఇంతకంటె శాస్త్రజ్ఞానముకుఁ బొరమేది! ఇంతకంటె మనుజుబుద్ధి కవధియేమి?

కాని యిట్టిశాస్త్రజ్ఞానము మనకెట్లుపయోగించుచున్నదో కొంచెము యోచింతము. దూమశకటనిర్మాణమువలన దూరదేశమునుండి థాన్యాదులు వచ్చుచున్నవి. ట్రామబాధలేకుండఁ దినుచున్నాము. కడుపులు గట్టిపడుచున్నవి. ఫలములు పానకము లనేకములుగూడ వచ్చుట

చేతఁ జిత్రచిత్రాహారముల కలవాటుపడుచున్నాము. రుచిగ్రహణశక్తి యొరదీసినకత్తివలె మిగుల వాడిగలదియైనది. రుచు లూసరవెల్లిరంగుల వలె నశ్చయశ్చేదించుచున్నవి. మిక్కిలి సున్నితము లగుచున్నవి. వింత పదార్థముల నేకాని లక్ష్యపెట్టకయిన్నవి. ఏయాహారవస్తువుల నెట్లుగా మేళవించుటవలనఁ బ్రబలరుచి యుద్భవింపఁగలదో యామార్గములను గనిపెట్టుచు బుద్ధి జిహ్వకుఁ గార్యదర్శియై పనిచేయుచున్నది. ఇంకను “విస్కీ, బ్రాంధి” మొదలగు వింతవింత మదస్త్రవ్యములు వచ్చుచున్నవి. వీనిని బ్రథమమున భోజనాత్పార్వ్యముననో నడిమిభాగముననో జఠరదీప్తికై యాషధప్రాచయముగఁ దీసికొనుచున్నాము. తరువాత నీసాలు వరుసపెట్టున వంపు పెట్టుచున్నను నోటికిఁ గంపే మిగిలెను గాని మనసునకుఁ దృప్తితగ్గుటలేదు; త్రాగుడుతోఁ దిండియెక్కున. తిండియెక్కువతోఁ ద్రాగుడెక్కువ యగుచున్నది. జిహ్వజిట్టుమనుచున్నది. కడుపు గిట్టుమనుచున్నది. తల గిట్టుమనుచున్నది. ఖగోళశాస్త్రజ్ఞానము నొకాయాత్రకు మిక్కిలి ప్రయోజనకారియైనది. అందువలన “మౌఁ ఛస్తరుమల్లులు” పృథ్వములపై, జీలుగుబుట్టలు శిరములపై, దోలు పొదులు ప్రేళ్లపై, గాజురాలు కన్నులపై నవతరించుచున్నవి. గాత్ర సౌందర్యము లిట్లు ఘనము లగుచున్నవి. దూరఖండములతో వ్యాపారములు బహుళము లగుచున్నవి. మణిపృథ్వితోఁ దమపృథ్వియగుచున్నది. బంగారము హెచ్చగుకొలఁది సింగారము హెచ్చగుచున్నది. సంపద లేదిగినకొలఁది సాత్వికము తగ్గుచున్నది. సౌఖ్యవాంఛ హెచ్చగుచున్నది. ఇంక విద్యుచ్ఛక్తి తంత్రీ వార్తలలో శకటములలోఁ దదితర యంత్రములలోఁ బ్రవేశించి జనసంఘమునకు సామాన్యముగ సౌఖ్యాధిక్యమును గలుగఁజేయుటయేగాక భాగ్యవంతుల గృహములఁ బ్రవేశించి విసరుచున్నది, దీపములు వెలిగించుచున్నది. బట్టలుదుకుచున్నది. వళ్లు పట్టుచున్నది. ఇల్లూడ్చుచున్నది. నీరు చల్లుచున్నది. బుజములపై కెక్కించుకొని మేడలమీఁదికిఁ దీసికొని పోవుచున్నది. దాసిపనులే కాదు. చాకలిపనులే కాదు; మంగలిపనులే కాదు; వాహకులపనులే కాదు; అవి యివి యనక యన్నిపనులు విసువ్రలేకుండ విరామములేకుండ వేల బానిసల పెట్టునఁ జేయుచున్నది. మనుజు లీయువచారపరంపరలో మహా సౌఖ్యమునఁ దేలుచున్నారు. ఇంక విద్యుచ్ఛక్తియే మాత్రమందు ద్రావ

కుక్కలు, పందులుకూడ మనకంటె యోగ్యతలేవనములయినట్లు కనబడుచున్నవిగదా! అయ్యయ్యా! అనఁగూడనిమాట యనవలసినట్లును. హరిహరీ! వినఁగూడనిమాట వినవలసినట్లును. అహఃహా! బ్రదుకఁగూడనిబ్రదుకులు బ్రదుకుచుంటిమికదా! ఇప్పుడైన లెంపలు వైచుకొనఁదగదా! విహిఃసౌఖ్యపరంపరాప్రవాసామున నట్టెగొట్టుకొని పోవుచుండునప్పుడు రవంత కాల్వాది నిలువఁబడి యావడినుండి కొంచెము వెలువలకు వచ్చి యింద్రియవ్యాపారములను గొంతఁజూపించి చిత్తమును గానంత కుదుటఁబఱచుకొని 'నేనెక్కడనున్నాను? ఏమిచేయుచున్నాను? నేనెవఁడను? ఎందులకిక్కడనుంటిని? నాకును బ్రపంచమున కేమిసంబంధము? నేనేమిచేయవలసినది?' యని గట్టిగఁబట్టుదలతో మనము ప్రశ్నించుకొనఁదగదా! మనసును బైకి బోనీయకుండ సాధ్యమైనంతవఱ కరికట్టి కంటిచూపుచుగూడ వీలగునంతవఱకు లోనికే పఱపితన్నదాబరితీంచుకొనఁదగదా! అట్లు పరితీంచుకొని పరితీంచుకొని, సుఖమువెంట పరుగెత్తుటలు, నది చిక్కకుండ దప్పించుకొని దూకుటలు, దానికై వగర్చుచు నెగురుటలు, అదియింకెన్ననికో చే జిక్కెనని వెక్కివెక్కి యేడ్చుటలు, కన్నులు తుడుచుకొని మఱియొక కొఱపిదయ్యపు సుఖమును వెంబడించుటలు, తోరమునఁ జూచిన, నగ్గుజగ్గు, తభికు తవర, హారగు హాయలు, తీసుఖము జేబడినతరువాత దానియందుఁ గానఁబడకుండుటచే నొకటి రెండావృత్తులెట్లో యనుభవమైనపిదప నది రోతగనున్నదని పరిహరించుటలు, నెంతసేవేమోకాని గుండెలు గొట్టుకొని కాళ్లువిఱుగఁగొట్టుకొని చేతులు ముందునకుఁ బెట్టుకొని సుఖమును బట్టుకొనఁబ్రయత్నించు పరుగులాటలలో నురుకులాటలలోఁ గూలుటలలోఁ బండ్లువిఱుగఁబడుటలలోనున్న సుఖమేదో యదియే కాని యంతకంటె నేదియు లేకపోయేనేయని నెత్తిగొట్టుకొని యేడ్చుటలు మొదలగు గడబిడలు, దడబడలు హుటాహుటలు గంద్రగోళములు లేకుండ నొకవిధమగు శాంతి నిశ్చలమై, నిబిడమై, నిశ్శబ్దమైన యొకవిధమగుస్వస్థత—లోననిప్పుడే విశ్వమముగఁ గనఁబడుచున్నదని సంతసించఁదగదా! ముత్యాలదండ తలపైనుండ నీటఁబుట్టినవగుటచే నాకారసామాన్యముచే బుద్బుదములను ముత్యములని భ్రమించి నీటఁబడి కెక్కు కెక్కుమనిచేయిచాపి పట్టుకొనఁబోవఁగ టప్పనకుండఁ బెళ్లి

పోయి సూర్యములయినమాయము త్రేముల మహేంద్రజాలమున బడి వయసంత నల్లకాడు చేసికొంటిమిగదా? అని నిశ్చలపశ్చాత్తాప మొందడగదా? ఈమాత్రపు స్వల్పప్రయత్నమునకే నిలకణమగు నిష్ఠాశాంతి లోకం గలగుచండగ నీక నిందావిషయము నీక్షిచహించి సహ సంతప్రశాంత నొందుదురా? ఎంత నిశ్చలమగు మొందుదురా యనుకొని యూప మెట్టెక్కుట కాలోచించుకొనడగదా!

ఇన్నివిద్యలు ప్రజలు చదివరికద! ఇన్ని యంత్రములు సృష్టించి గదా! ఇంతజ్ఞానాభివృద్ధి నొందిరికదా! ఏమి యావంత! కుదురవలసిన మనశ్శాంతి కుదురనర్యము. నానాటికి నడియేటం గొట్టుకొనిపోయి శాంతికి దూరముగఁ బోవుటగూడ సిద్ధించును ఎందుచేత? ఈవిద్యలు దొంగవిద్యలు—ఈయంత్రములు బొట్టగూటి తంత్రములు—ఈ జ్ఞానము మిథ్యాజ్ఞానము—ప్రపంచసహస్యములఁ దెలిసికొనుట కిది మార్గముకాదు. ఏరహస్యము విడిచి సన్నిహితులునునుచునో, యే చిక్కుడదీసిన సన్నిచిత్తులునుచునో, యేముడివిప్పిన సన్నిముల్లు తమంతఁ దాము విడిపోవునో, ఏవిద్యనేర్చిన సన్నివిద్యలు సుభద్రసన పూర్వకముగ సిద్ధించునో యవి యెంతయునున్నది. చింతిచెట్టును గొట్టు నలచినవాడు తట్ల వేరును దెగ ప్రేయవలయునుగాని నింతాను దూయ నారంభించిన నెంతకాలమునకు దూయఁగలడు. అంతఁను దూసినినైన లాభమేమి? ఆవిద్యయేదో మనవేదన్దులు కనిపెట్టియేమున్నారు. కాని వారు మనవారిని చెప్పకొనుట వారికి మనకు గూడ సిగ్గుగుచున్నది. మనము సంధ్యావందనప్రవరలలో నావేదన్దులగు నార్యులను మనవంశ పూర్వకర్తలుగ స్మరించుకొనుచున్నను మన మార్యులము కామని యిప్పుడొక వంశవిచ్ఛేదక సిద్ధాంతము తలచూపుచున్నది. ఎటులయినఁ గానిండు. మనము సరులమని యొప్పుకొనిన సంతేచాలును. తారకసాధన మపేక్షింపవలసిన మన కార్యుల బోధనము తప్పుదు. వారు ధీదార్థ్యముచే దపస్సమర్థ్యము నాధ్యాత్మికవిద్య గనిపెట్టి బోధించిరి. ఋషులు మన కిట్లొనర్చినమేలును గొనియాడ నేను సమర్థుడనుగాను. Max Muller గారు “India what it teaches” అను గ్రంథములో 6 వ పేజీలో నిట్లు చెప్పుచున్నారు.

If I were asked under what sky the human mind has most fully developed some of its choicest gifts, has most deeply pondered on the greatest problems of life and has found solutions of some of them which well deserve the attention even of those who have studied Plato and Kant—I should point to India. And if I were to ask myself from what literature we, here in Europe, we, who have been nurtured almost exclusively on the thoughts of Greeks and Romans and of one same race, the jews, may draw that corrective which is most wanted in order to make our inner life more perfect, more comprehensive, more universal in fact more truly human, a life, not for this life only, but a transfigured and eternal life, again, I should point to India.—

“ఐహికాముష్మికసాధనసంపత్తికి హిందూదేశ మితరులకు మార్గ దర్శిగా నున్నదని ముఖ్యాభిప్రాయము. చూచితిరా? దీప మిల్లంతయు వ్యాపించి ప్రకాశించుచున్నది. దీప స్తంభమునొద్దనున్న మనకుఁ గ్రీసీడ ప్రాసాదమేకదా! మరి 25వ పేజీలోఁ దిరుగ నిట్లు చెప్పుచున్నారు.

“We find in that language such a compound for instance as ‘as asmi I am.’ What would other languages give for such a pure concept as I am. They may say I stand or live or I grow or I turn but it is given to few languages only to be able to say I am. To us nothing seems more natural than the auxiliary I am; but, in reality, no work of art has required greatest efforts than this little word I am” అత్త శాశ్వతమని మనవారు కనిపెట్టినారని దీని ముఖ్యాభిప్రాయము.

మనతాతలు ముత్తాతలు స్నానసంధ్యాదు లొనర్చుకొని పవిత్రముగఁ గూరుచుండి యుపనిషత్తులఁ బఠించెడు వాడుకఁగలవారు. అదిగాక వానిని వ్రాసినయెడలఁగూడఁ బుణ్యమనియు నవి మఱిత జ్ఞప్తియందు దాకొనుననియుఁ దమతరువాతవారు వానిని దేవభార్ష నపుఁ బీటలపైఁబెట్టి పూజించుకొందురనియుఁ దాళపత్రసంపుటముల

వానిని వ్రాసిన స్త్రీకృతి యూరుగాయల కోట్లగుట్టలో వ్రేలాడు నులక
 తాటి బిగింపుగల తుక్కుమాడ్లలమూత్రాభివేగమును నెలుకపెంట
 పూలపూజకుం బొందుచున్న తాటియానులకట్టలు చెప్పుకొచ్చుచున్నవి.
 ఇంట్లోని వృగవితంతువుల నట్టులలేక నీవునుగులపుట్టలయిన
 భద్రముగ నింక నుంచబడియుండెనని యూహింపవలసియుండును. ఈ
 పనికిమాలిన పెంటలనే చలనగట్టునున మీతుక్కునే—పాశ్చాత్య
 దేశీయులు విడిచివది, పరిశోధించి—వానిలోని యద్వితీయ తేజః
 పుంజములగు బ్రహ్మచారిజములను గ్రహించి కన్నులకద్దుకొని శిర
 ముల నుంచుకొని తమజాతులగు సమభాషులను నమూనామూలంకార
 ములుగఁ జేసికొని—“భరతఖండము మాకిచ్చిన తలుగఁదగని—విలువ
 నెలుగఁదగని—యా స్థియు.” యని ప్రాకృష్టిమ సముద్రములు
 దాటిపోవు మహాఘోషముతోఁ బట్టజాలనిసంతోషమునఁ బలుకుచుం
 డఁగా నట్టిభారతీయులబిడ్డలమైన మనమేమిచేయించుచున్నాము? చెప్పనా?
 ఆ గ్రంథములేవో మనము చూచుటలేదు. వానిని వినుటలేదు. వానిని
 దలఁచుటలేదు. కోటికొక్కఁడెవఁడైన వానిని జదివినయెడల మాధుం
 డని వానిని బూతులు తిట్టుచున్నాము. ఆ గ్రంథములు వృత్తివృత్తుల
 తడక లనుచున్నాము. కార్యకారణ సంబంధసూత్యము లనుచున్నాము.
 దురభిప్రాయదృష్టము లనుచున్నాము. పరిశురామ ప్రీత్యహ్వాములని
 కారులఱచుచున్నాము. వానినిరచించిన గ్రంథకర్తలు లేరనుచున్నాము.
 వారు మావంశకర్తలు గారనుచున్నాము. వారికి మాకెక్కడను
 సంబంధము లేదనుచున్నాము. మాపరువునకు వారు మావాండ్రనుట
 లేగదనుచున్నాము. ఆహా! ప్రపంచమున మనయంతవారము మనమే!
 నిశ్చయము. మూలపురుషులను బూతులుతిట్టువారు మఱియొక
 జాతిలో నేకాలములో నైనకాని యుండరని వింటిమా? లోకపూజ్య
 మయిన యుద్ధగ్రంథసంభారమును గాకిరెట్టలకప్పగించినవారు మఱియొక
 జాతిలో నేకాలమున నైనఁగాని యుండిరని వినియుంటిమా? ఇట్టి
 దేశాభిమానము, నిట్టిగ్రంథాభిమానము, నిట్టిభాషాభిమానము, నిట్టి
 వంశాభిమానము గలవారు మఱియొకజాతిలో నేకాలములో నైనఁ
 గాని యుండిరని వినియుంటిమా? జరయు మృత్యును నీయని యమృతకల
 శము హస్తగతమైయుండ వానిని ధూరముగఁ బూజించినాము. తాడి

కల్లు లొట్టెడు ద్రావి లొట్టవేసి రోగపడిచచ్చుచున్నాము. సుస్కృత భాష నభ్యసించవలసినవారు మనవారికంటె మఱెవ్వరు లేరుకదా ! అది కష్టమని దానిని జెడమడెట్టి యితరు దేశీయుల కప్పజెప్పితిమి. గొప్పపనియే చేసితిమి. గొప్పపనియే చేసితిమి. పోనిండు. దేశభాష నభ్యసించుచున్నామా ? మన తేట తెనుగుభాషను నేర్చుకొను చున్నామా ? అది కొఱుకరానికొయ్యయని యది మావంశమువారి కెవ్వరి కక్కటలేనని నిరాకరించితిమి. ఇచ్చట మఱింత మహాకార్య మాచరించితిమి. పోనిండు. అంతటితో సూరకుంటిమా ? 'Durbar and pandit literature is unsuitable to these times, యని యొక రామవాక్యమును బురస్కరించుకొని పాకి and చచ్చట literature వ్రాయుటకుఁ గొంపలు బుద్ధిమంతులు పూనివ్రాయుచున్నారు. ఈ పని నేమనవలయునో బోధపడకున్నది. పంచభక్త్యపరమాన్నములతోఁ గూడిన షడ్రసోపేతభోజనము మిగుల బలాహారముగావున వర్జించి తిమి. దనియాలపొడి మిరియాలచేరుతోఁ దడిపొడిగఁ దినుచుండఁగా నదియఁ మాని వెంటపైఁ బొడిచిన పులివిస్తరాకులు నాకుడని బుద్ధిమంతులు బోధింప నిక నెక్కడఁ జావవలసినదండి ! ఏల పామరు లగు పట్టణపుసోమరులందఱియే చేయుచున్నారు. పాకశ్రమ మక్కట లేదు. అది మిగులసులభము. ఆహా ! భగవంతుడా ! ఈ మాయజ్ఞానము దుర్గతి నెన్నడైన బాపవా ?

నాయనలారా ! నామనసు మిగులఁ దీవ్రముగ నున్నది. చెప్పవలసిన దెంతయున్నను నింకఁ జెప్పఁజాలను. క్షమింపుడు. మీరెన్ని యైహికసుఖము లొందినను నాకిష్టమేకాని యివియే శాశ్వతములని నమ్మకుడు. శాశ్వతసుఖ మొకటియే యున్నది. దానిపై ననే దృష్టి యుంచుకొనుడు. ఉపనిషద్విద్య నభ్యసించుడు. ఐహిక కార్యములందు మనయోరిమి నూఁచి యూఁచి మొదలంట నూడఁబెలుకు సన్ని వేశము లనేకములు తటస్థించును. అట్టిసమయముల మనల రక్షించునది మహర్షుల బోధనముదక్క వేఱొండు లేదు. ముష్టాటికిలేదు. కష్ట సుఖములలో మునిగియున్నను దృష్టిమాత్రము బ్రహ్మముపై నుంచుకొనుడు. కవి చెప్పినట్లు

గీ. భువ తనంగాహతాంగంబుకల్గి కరము
 నెల్లి నదిదాటు కరివోలె నెన్నియావ
 నలు సుఖంబులు కదిలిన విలసదూర్ధ్వ
 ద్విజ్జనస్కుండో నగు చు స్తరించు భవము.

నాయనలాగా! ఈ రాత్రి నెంబిస్తే నీరూటులన్ని పలికితివో!
 ఆ! జ్ఞప్తికి వచ్చినది. సుపన్నసీపత్రకాగిహనుల పూర్వమాయని యీ
 సత్కాలక్షేపము మనకు జరిగినది. ఇందువలన వారికి మరియొకసారి
 కృతజ్ఞతను వెల్లడింపవలయును. కాని మాలోని 'సాక్షి' పానుగంటి
 లక్ష్మీనరసింహారాయనింగారని నిశ్చయించినట్లు వాను వ్రాసినారు.
 ఆరాయనింగారెవ్వరో మే మెఱుంగము. మాలో నొకవైష్ణవుడు, నొక
 వైదికుడు, నొకకోమటి, యొకకూర్మడు, నొక యారామద్రావి
 డుడే కాని వెలమవారెవ్వరు లేరు.



నాక్కి

తోలు బొమ్మలు

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నిన్నరాత్రి తోలుబొమ్మలయాటలోనికి బోయితిని. తోలు బొమ్మలవాండ్లు పడమటిదేశమునుండి వచ్చిరి. బొమ్మలు మిగుల బెద్దవి. ఈ గ్రామమున ననేకస్థలములందు బొమ్మలాట కీర్తనములు జరిపిరి. “బొమ్మల నాడించుటయందు మిగుల నేర్పుగలవా” రను వాడుక గ్రామ మంతయు వ్యాపించినది. వారిలో బాటపాడున దొక్కయాడుది యున్నది. అది జీడిగింజకంటె నల్లనిది. దాని ముఖాగ్రమునఁ దల వెండ్రుక లెచ్చట నారంభమైనవో తెలియదు. “తడిమినను దెలియవా?” యని వాణిదాసుఁడు సన్నజేయుచున్నాడుకాని యతిప్రాసములకు నిత్యము తడుముకొను నలవాటున్న యాతఁడే యట్లుచేసి సందేహ నివారణము చేసికొనవచ్చును. అది వఱిగువలె నెండియున్నది. కాని, దానికంతరవ మమృతప్రవాహము. గ్రామమున రాత్రి వేళయం దది యేమూలఁ బాడుచున్నను గ్రామమంతయు దానికంతము వినిపించును. చెక్కు చెదరు లేదు. నలి తొలి లేదు. బొంగు జీర లేదు. ఆప స్వరము, వెలితి లేదు. ‘కై’ మనిన నక్షత్రమార్గమున గట్టుమని తిరు గుచుఁ బలిటీలు గొట్టును. సంగతులవై సంగతులు, పూలుజల్లిన ట్లది ప్పించును. పేకజువ్వవలె గాత్రపునిసరులు రయ్యిమని యొకసారి శార కమునకంటి యక్కడ నొక్కసారి టప్పుమని యాఁగి రప్పుమని మిక్కిలి వింతరంగుల రసపుబుడ్లను ద్రిష్టించును. చెంబులో గ్రచ్చకాయలు పోసి త్రిప్పినట్లు కంతరవము గలగల లాడును గాని బాస మంచిది

కాదు. భాగవతపుస్తకాన్ని—పండితాభిప్రాయానులేదా. లేతముదుర్ల విచికిత్స లేదు. ఎగుడు దిగుడుల తొంగిపోలేదు. జారుపావకల పట్టు విడుపులు లేవు. సాధుసంతనల సమీచితలేదు. నన్న పోగర పనికాదు. పెద్ద బాడి దెసని. ఒకటి “కై” ఒకటి “కై” కొంతనేపు వినినతోడనే చెవులుగింగురు చుససాగును. బొమ్మలాట యొనరిచ్చుటగాన రెండుపూటల నటకు జెనిలోని “గుండు” చులదా.

నిన్న నేను దొమ్మిదిగంటలు కాకుండానే యాటం జూడబోయితిని. స్థలవిశాలతకొరకు సంతబయట నాట నియమింపబడినది. ఓ! ఏమి ప్రజ! ఇసుకపైచిన కాలకుండుపట్లున్నారు. నందిలకొలది పొరుగుగూళ్ల బండ్లు సంతబయలుచుట్టు దింపబడి గుంపువి. ప్రేళ్ల సందున వేల్లిమిడి నట్లు జనులు దగ్గరిగ దగ్గరిగ బిగించుకొని కూచుండియున్నారు. కిట కిట లాడుచుం బెటపెట లాడుచున్నారు. నాకు స్థలము చొరుకలేదు. అందుచే గొంతనేపాకచోట వంగి కొంతనేపు నిలువబడి కొంతనేపు ముంగూళ్లపై నాచుకొనియుండి వేడిక చూచుచుండగ వెనుకవారి చూపున కడ్డువచ్చితిని కట్టపోటులతో మోకాలిప్రోపులతో నన్నట నుండి వారు ప్రోచివైన వేటొకస్థలమునకు బోయి యక్కడఁగూడ బాద ప్రహరణమో పాదరక్ష ప్రహరణమో పొందట నిర్ధింప మఱియొక చోటికి బోవుచు నిట్లు సంతబయలంత సమయానుసారముగ సంధి సంధి పోట్లపలుపుతో సంచరించితిని. కాదు. సంచరింప జేయబడితిని. ఎన్ని యోబొమ్మలను ముగ్గురో నల్వగో తెరలోపల నాడించుచుండ నొక్క బొమ్మను వీరందలు తెరపెలువల నాడించుచున్నారు. ఇంత శ్రమపడి బొమ్మలాట నేలచూడవలయుననిన మీరు నన్నడుగుదురేమో! జనులు విశేషముగ జేరియుండినచోటికి బోవుటకు నాకు మొదటినుండియు మిగుల సుత్సాహము. జనుల ముఖభేదములఁ బరిశీలించుట, కంఠరవములను శోధించుట, మాటలతీరులను గనిపెట్టుట, వానికి గారణములగు హృదయరసములను విమర్శించుట, స్వభావభేదములను గుర్తెలుగుట, యిట్లు ప్రకృతిజ్ఞానమును సంపాదించుటయే నాముఖ్యోద్దేశము. పందిటిక్రింద నాడింపబడుచున్న నిర్జీవపుఁ దోలుబొమ్మలను జూచుటకై పోయినవాడఁగాను. బయటనాడుచున్న ప్రాణమున్న తోలుబొమ్మల యాటం జూడఁ బోయితిని. అందుచే సంతబయలంత తిరుగుట కష్టమయి

నను నాకుత్సాహముగనే యుండెను. వారి కాలిపోటులు నార క్షమాంసములలోఁ గొంతసేపు మాత్రమే నిలుచునుగాని వారి ప్రకృతుల కలపుఁబోటులు నాహృదయఫలకమునఁ జిరకాలము నిలుచును గాదా.

తెరకొకవైపు కప్పినై న్యము, నొకవైపు రాక్షసనై న్యము చేరి యున్నది. ఇంక నాట యారంభింపఁ బడియుండలేదు. అంత “గజాననం భూతగణాధినేవిత” మ్మని శ్లోకము చదువఁబడుచుండఁగఁ జర్చివిఘ్నేశ్వరుఁడు మనుజుల చర్చనేత్రములకుఁ దెరపై సాక్షాత్కరించెను. రూపమునఁ గడుపు భారముగ నున్నను నాటకమునఁ గాలు లఘువుగనే యున్నది. తెప్పపాటులో తెరయంతయు మహాయుద్ధరంగమైనది. రావణునకు లక్ష్మణునకు ఘోరయుద్ధము జరుగుచున్నది. బాణము లుభయుల సేనలనుండి “రుంయి రుంయి” మని యెగురుచున్నవి. కపిభల్లుక గోలాంగూలయోధులు రాక్షసులపై కెగిరి తన్నుచున్నారు. పొడుచుచున్నారు. కఱచుచున్నారు. నమలుచున్నారు. గ్రద్దుచున్నారు. హుంకరించుచున్నారు. రాక్షసయోధులు కపుల నదల్పుచున్నారు. వీకుచున్నారు. గదలచే మొత్తుచున్నారు. తొప్పుచున్నారు. కపిరాక్షసులు కలియఁబడి దండపట్టులు పట్టుచున్నారు. కఱ్ఱసాములు చేయుచున్నారు. గభీ గుభీ మని గ్రద్దుకొనుచున్నారు. బొట్టమన రక్తములఁ గ్రక్కొనుచున్నారు. క్రోతుల కిచకిచలు, రాక్షసులు హాహాకారములు, బుట్టుబుట్టుమను క్రోతుల పూత్కారములు కంగు కంగు మనురాక్షసుల ఝాంకారములు, పోకుపోకుమను క్రోతుల భీకరభేకారావములు, “హూర్ హూర్” మను రాక్షసుల హుంకారములు గల్గి కదనరంగమంతయుఁ గర్ణకఠోరమైయున్నది. క్రోతులచేతులుతెగి క్రిందబడుచున్నవి. రాక్షసుల పుట్టెలు పై కెగురుచున్నవి. క్రోతులతోకలు రాక్షసులకుఁ గంతపాళము లగుచున్నవి. రాక్షసుల నోళ్లకుఁ గ్రోతుల తలలు మోదకము లగుచున్నవి. క్రోతులచేతులనుండి చెట్లెగురుచున్నవి. రాక్షసులచేతులనుండి గద లెగురుచున్నవి. ఓ! తాలవర్షము, చెట్లవర్షము, తలలవర్షము, తోకలవర్షము, బాణములవర్షము, గదలవర్షము ధారాపాతముగఁ గురియుచుండ బుట్టుబుట్టులయ్యురుములు, పిడికిఁగ్రద్దుల పిడుగులు, శిలాసంకర్షణములవలనఁ గలిగిననిప్పులమెఱు

ములు గలిగి సమగ్రచంగమంతయుఁ బ్రశ్నయకొలుంబుధర ప్రతికాశమై గొంపుచున్నది. ఈమహాకోలాహల సమయమున రావణుఁడు పనినోళ్ల నణిచుచుండ గనుల నిష్కులం గురించుచు విభీషణుని జంపఁ నలచి యాతనిపైఁ బడఁబోవుచున్నాఁడు. లక్ష్మణుఁ డట్లు హస్తమున్నాఁడు. “అష్టపడకు” డని రావణుఁడు పొయిల్లిన నారించుచున్నాఁడు. “మిగ్గుపడకు” డని విభీషణుఁడు లక్ష్మణుని చేతిని బట్టుకొను చున్నాఁడు. లక్ష్మణులకు రావణు నెదుటఁ బడఁబోవు చున్నాఁడు. “నేనుండ నీవు రావణు నెదుర్కొనవలదని లక్ష్మణుఁ డాతని వెనుకకు లాగి తాను ముందుకు ధనుష్పాణ్యైదు దుముకుచున్నాఁడు. “నీకంటె నాకు విభీషణుఁ డెక్కువశక్తివు—ఆతని ముందు జంపినఁ గాని నిన్ను జంపను—నీవడురాకు నీకేల-సో-యని రావణుఁడు లక్ష్మణు నదల్పు చున్నాఁడు” “శరణాగతత్రాణాచిరుదము రాఘవులు” డని లక్ష్మణుఁడు బీరములు పల్కుచున్నాఁడు. అంతలో విభీషణుఁడు వచ్చి “నాయనా! నీవడ్డుపడకుమని యాతని బ్రతిమాలుచున్నాఁడు. విభీషణుఁడు ముందు నకుఁ బోన లక్ష్మణుఁ డాతని లాగి తాను హతుకరించుచు రావణుని కెదుటఁబడి మహాస్త్రప్రయోగమును జేయుచున్నాఁడు. “సగోచావు” మని రావణుఁడు శక్తిని బ్రయోగించినాఁడు. అంతట నొక్కటే మంట గ్రవ్వినది, “హా! రామచంద్రా!” యని లక్ష్మణుఁడు నిశ్చేతనుడై నేల గూలినాఁడు. “హే-హే-హే” యని రావణుఁ డట్లుహాసమొనర్చి నాఁడు. “నహవ్వా! వహవ్వా!” యని రాక్షసులు కేకలతో మిన్నెగిరి పోవునట్లు చప్పుటలు గొట్టుచున్నారు. కిచకిచమనుచుం గీచుగీచుమనుచు కుర్యో మొట్టోయనుచు హా హా యనుచు సకిలించుచు నిగిలించును తోడలు ముడుచుకొని పండ్లు వైకిఁబెట్టి క్రోతు లేడ్చుచున్నవి. విభీ షణుఁ డేడ్చుచున్నాఁడు. లక్ష్మణుని రామునిశిబిమునకుం గొనిపోయి నారు. విభీషణుని జంపుటకై నియమించినశక్తి యాతని జంపలేకపోయిన దని రావణుఁడు విసుగుదలతో నింకికేగినాఁడు. రాక్షసబలము లాత నితో మఱిపోయినవి. క్రోతులందఱు లక్ష్మణునివెంటఁ బోయినారు. ఎట్టుమచ్చలగల తెల్ల తెరయు గట్టుమను నాడుదాని కంతరవముతప్ప మఱేమియు మిగులలేదు. జనులందఱు దీర్ఘ నిశ్వాసములు పుచ్చి కొంతనే పూరకుండిరి.

ఒక తృటి కాలమగుపిదప జను లగ్గిపుల్ల లట్టె వెలిగించిరి. చుట్టలు ముట్టించిరి. కొంకులుపోయిన వ్రేళ్లను సరిచేసికొనిరి. తిష్టరియెక్కిన కాళ్లను నేలనడచిరి. మెటికలు విలుచుకొనిరి. ఒడలు విలుచుకొనిరి. “పొడుమున్నదా” యని యొకరినొక రడుగుచుండిరి. కొందలు లేచి స్థలము భద్రమునుమా? యని ప్రక్కవారలకుఁజెప్పి పైకిఁబోవుచుండిరి. కొందలు నెత్తిగుడ్డలుతీసి పృథ్వీములక్రింద వైచుకొనుచుండిరి. “ఇంకను వచ్చినవాడను కాఁడేమిరా” యని యొకరినొకరు ప్రశ్నించుకొనుచుండిరి. “గట్టముండకొడుకులే” యని బొమ్మలాటవారికి బిరుదుములు కటాక్షించుచుండిరి. “పత్తిరాట్టములాగ మంచి ‘పసందు’ గఁబాడుచున్నదిరా!” యని గాయనీమణిని స్తుతించుచుండిరి. బొమ్మలు పెద్దవనియు, రంగులు క్రొత్తవనియు నాటకపాత్రములను గొందలు పర్ణించుచుండిరి. “కుట్టవాని కిదేసమయము. కొంచెము నమలఁజెట్టు మమ్మా” యని యత్త కోడలున కాజ్ఞాపించుచున్నది. “పద్దీ! మెడలో తీఁగె పదిలమునుమా” యని తల్లి కూతుఁన కాభరణవిషయమై యుద్ఘాటించుచున్నది. “అక్కా! బట్ట తిన్నగ సర్దుకో” యని నివృతముగఁ జెల్లె లభిమానసంరక్షణమును బోధించుచున్నది. “అబ్బీ!—రవంత దూరముగఁ గూరుచుండరాదా? ఆడుకూతురుపైనఁ గాలు వేయుచున్నా” వని యొకచింపితలది బండివానికీ బరకాంతా పరాజ్ఞు ఖత్వమును బ్రతిపాదించుచున్నది. “అమ్మా! బద్ధకముగనుంటి వేమైన ననుమానముగనున్నదా?” యని యొకవితంతువు సమాసన్న ప్రసవసమయమగు నొకపడతిని బరామర్శించుచున్నది. “ఓరీ! నీజిహ్వా దీయ!” యని యొకగుడిసెవ్రేటిది పూర్వభారునిఁ జీగొట్టుచున్నది. “ఆయనకుఁ దోలుబొమ్మలన్నఁ బ్రాణ” మని యొకనూతనవితంతువు భర్తృరస్వరణ పరిపాకమునఁ బ్రకాశించుచు లోకసంగ్రహార్థము కను లొత్తుకొనుచున్నది. “అమ్మా! బొమ్మ లాలాగెందుకాడునే?” యని యొక చిన్న బాలిక చర్మపాంచాలికా భేలనరహస్య మంత్రోపదేశ బోధనమునకై తల్లిని యాచించుచున్నది. “వెంకటరాముండువెనుక బట్టినతరువాత బొమ్మలాటలో సాగనేచెడిన” దని పాలభంజికాభేలన పాహిత్యరసగ్రహణపాండితీ మండితయగు నొక వితంతువు పూర్వ పండిత స్తుతిసమ్మేళనముతో నాధునికపండిత నిందనుజేసెను. “ఏమిటో

మాయప్రపంచము! మనమును ప్రేమలు పోలుబొమ్మలము కామా?" యని యొక నృత్యవేత్త వేదాంతబోధనమును పోని నోటితో సాయించుచుండెను. ఇంతలో గన్నులు మిటుమిట్లు గవ్వనట్లు క్షోకబొమ్మ తెరపై కెక్కినది. "వచ్చినాడమ్మ! వచ్చినాడమ్మ!" యని సభయంత నొక్కసారి కెవ్వమన్నది. అతడు గ్రంథాలగాని "గంధోళిగా"దని Phonetic laws ప్రకారము నృత్యలొన్మొందిన నామముగల మహానుభావుల డీతడే! ఇతడు కథాప్రవాహమున కన్దింపచ్చువాడు కావున సీతని కిది పాఠశాలవాడుమగు బుద్ధిలనే నుంచబడినది. ఇతనికి దలిదండ్రులుండిన నామమే ఆయో పాపవృత్తులుగనరు.

నాయనలాం! ఈయన నా స్వసమున నెన్నఁగూర్చి కొన్ని మాటలు మీతో జెప్పకొనవలయును. ఇదివఱ కన్నడం చెప్పియుండ లేదు. ధైర్యవంతులమున ముందోగూడ జెప్పిననుకొందును. నావాగ్ధీరజిని మీరు దాదాపుగ న్నడుకొనములనుండి వినుచున్నారు. నేను మోటుగ మాటలాడువాడనో మృదువుగ మాటలాడువాడనో మీకు తెలియకపోలేదు. కటువుగ మాటలాడువాడనో కృతముగ మాటలాడువాడనో మీకు తెలియకపోలేదు. మనుజులమనసుల కా ఘోరమగునట్లు మాటలాడువాడనో బాధకలుగునట్లు మాటలాడువాడనో మీకు తెలియకపోలేదు. బోధిత్యమెట్టిగి మాటలాడువాడనో యెఱుంగకుండ మాటలాడువాడనో మీకు తెలియకపోలేదు. మీమనస్సులకు గిలిగింత నిచ్చు కాసంతమృదులతగల మాటలతో రసనల కూటనిచ్చు కాసంతతీసి కాసంతవెగటుగలమాటలతో—మనలో నున్న దురభ్యాసములను దుష్టవిశ్వాసములను దుష్కర్తముల మెల్లడించుచుంటినని నానవ్వుకము. సంఘదోషనిరసనార్థము దైవముఖమును జూచి పనిచేయుచున్న వాడనుగాని జనులనిందాస్తుతుల కలుకు కలుకుల నొందువాడనుగాను. కాని గ్రంథాలగాని గూర్చి యీరాత్రి పలుకవలసియుండుటచేత గొన్ని మోటుమాటలను వాడవలసివచ్చు నేమోయని భయపడుచుంటిని. ఇప్పుడైనను సాధ్యమైనంతమట్టునకు మోటుమాటలు పయోగింపను. మాటలు మృదువులయిన మోటు భవనలీయక తప్పదు. మాటలు మధురములైనవెగటుగు నభిప్రాయముల మెల్లడింపక తప్పదు. మాటలాడదలచినయంతము మోటదగుటయే

యిట్టి శబ్దభ్రాంతి వైషమ్యమునకుఁ గారణము. “ఇంత శ్రమము చేసి నీవీవిషయమున మాటలాడుటయేల” యని మీరు ప్రశ్నింతురేమో! చెప్పెదను. తోలుబొమ్మలను జూచు దుఃఖాచారము మనయవస్థలలోని మూలుగులలోని మూలుగయియున్నది. ఈదుఃఖాచారమునుబట్టి మనయజ్ఞతయు మనయనాగరకతయు లోకమునకు వెల్లడియగుచున్నవి. మన మజ్ఞులమని యనాగరకులమని మోటువారమని యెనరనుకొన్నను మనము జడువనక్కఱలేదు. ఇట్టి చర్మపుత్ర ప్రదర్శనములు భగవానుఁడగు శ్రీ గామచంద్రమూర్తి కథయు లీలామానుషవిగ్రహుఁడగు శ్రీ కృష్ణ దేవునికి బాదభక్తులగు పాండవులకథయు మనకు జరిగినవి జరిగినట్టుగఁ బ్రదర్శించుటచేత మనకుఁ గలుగు నానందముముందు, నీతిముందు, భక్తియు, జ్ఞానము ముందు మోటువార మనుదాష్టీర్తి గణనీయము కాదు. సినిమేటో గ్రాపులో బొల్కుల శవములను వీధుల వెంట నూరేగించుచు మిగుల దుఃఖముతో సమాధిస్థలమునకుఁ దీసికొనిపోవుచున్న జనసంఘముల ఖన్నస్వరూపములను దర్శించుటకంటె లక్షణమూర్ఖాకాలమున శ్రీ గామచంద్రమూర్తి ఖిన్నుడై యుండుటను దర్శించుట మనకుఁ దక్కువది కాదు. కాన యీ గ్రంథారిగారి దేవట్టిచిక్కు. ఇట్టికష్టపడిపాకము ఇట్టి మొండిమోటు సన్నివేశము—ఇట్టి బండబూతుల ప్రదర్శనము—ఇట్టిదిక్కుమాలినరోత—యేదేశమందుగాని యేకాలమందుగాని యేజాతియందుగాని లేదని నానమ్మకము. మన మిట్టితుచ్చకార్యమున నన్నితీయులమై యున్నాము. ఇందువలన మనము నీతిలేనివారమని సిగ్గులేనివారమని రోతలేనివారమని పశువులమని మనస్త్రీలకు సిగ్గుబిడియములు లేవని మానుషము మర్యాదలేదని వారు దుష్టవర్తనలని వట్టి చిత్తకార్తికులని యితరజాతుల వారు మనచెవులు చిల్లులుపడునట్లు మనసుల రాచవుండు పుట్టునట్లు పలుకుచుందురని వినియుంటిరా? పురుషులకుఁ బురుషత్వము స్త్రీలకు స్త్రీత్వము లేదని యనిపించుకొనిన జాతిలోనివారి కితరులవలన నేమంత గౌరమున్నది? ఇట్టి సంఘలోపమును మీకు వెల్లడించుటకై నేను దోలుబొమ్మలఁ గూర్చి యీరాత్రి చెప్పదలచితినిని మీ ప్రశ్నమున కుత్తరము. మోటుతనముగల గ్రంథారిగాని చర్యలోని మోటుతనమును వెల్లడించుటకు మోటుమాటలు కావలసియున్నవి. మోట్లు

మాటలుగూడ నావశ్యకములగు సమయముల నెరుఁదొంగింపవచ్చును. స్త్రీని జెఱపిన నేరమునుగొనిన యభియోగములో న్యాయసభ యందు గుహ్యంగనామనామకాని గోపింపనామన భణముండునా? రహస్యంగ ఇతరులొద్దఁజూచును గురుడల తత్తదావితవాక్యములే వలుకునుగాని “తత్త్వమసి” వాక్యములు వలుకునా? అట్లే మోటులలో మొట్టమొదటి మోటుగున్ఱఁగాలిగాని గూర్చిన సంభాషణములో మోటుమాటలు వచ్చుట వింతకాదు. మోటుగు న్నమ్ములు వచ్చుట వింతకాదు. మోటుగుధ్వజులు గలుగుట వింతకాదు. మోటు తనమును నివారించుటకు మోటుతనమే కావలయును. ముల్లునూడ దీయుటకు సూదికావలదా? కావున నాయనలాం! కొన్ని మొఱకుటభిప్రాయములకు సిద్ధపడినందున. నిధను నదిలి యాయంతమును గూర్చి యంతసేపు చెప్పవలసిన యావశ్యకతయేమియో మీరు గ్రహించి యుండురు. ఇకక గథలోనికిఁ బోవుదము.

గ్రంథారిగాడు దివ్యమంగళస్వరూపుడై తేరనలంకరించినాడు. సభాజనముఖముల నలంకరించినాడు. చంద్రుని జూచిన కలువ వనమువలె సభ కలకలలాడుచున్నది. ఓ! ఎక్కడఁ జూచిన నవ్వులే! యెక్కడఁ జూచిన కివకివలే! యెక్కడఁ జూచిన కిసుక్కులే! యెక్కడఁ జూచినఁ గిలకిలే! సభాహృదయములు తొండనములాడుచున్నవి. అట్లుంట కాశ్వర్య మేమున్నది. ఎవనిజూచుట కిందలు మహాజనులు ప్రోగయిరో వాడే వేంచేసియుండ నింక గావలసిన దేమున్నది. ఇంతకంటె మహోత్సవమేమి? ఇంతకంటె నేత్రానందమేమి? ఇంతకంటె హృదయవర్షమేమి? ఇంతకంటె జన్మమునకు సాధకతయేమి? సెబాస్! జగదానందకరమూర్తియగు నా పురుషోత్తమోత్తమునికొఱకే కాని యెడల నిన్నిచింపితల లెవనికొఱకు? ఇన్నిజూరుపైట లెవనికొఱకు? ఇన్నికప్పుపండ్లెవనికొఱకు? ఇన్ని వంకచూపు లెవనికొఱకు? ఇన్ని పూలగాగరా లెవనికొఱకు! ఇన్నిరంగురవికె లెవనికొఱకు? ఇన్నియడ్డు కట్టు లెవనికొఱకు? ఇన్నికచ్చకట్టు లెవనికొఱకు? ఇన్నిపచ్చబొట్టు లెవనికొఱకు? ఇన్నితోకబండ్లెవనికొఱకు? వింతలోవింత! ఇన్నినోటిచుట్ట లెందులకు? ఇన్నిబిళ్లకచ్చ లెందులకు? ఇన్నిచేతికట్ట లెందులకు? ఇన్నికట్టుచెక్కు లెందులకు? ఇన్నిపంగలకట్ట లెందులకు? ఇన్నిపంగనామము

లెందులకు? ఇన్నివిభూతిరేఖ లెందులకు? ఇన్ని కత్తిరింపుబుట్టు లెందులకు? ఇన్ని పొడుముముక్కు లెందులకు? ఇన్ని కోరపాగ లెందులకు? ఇన్ని గంగాలపుకట్టుపు లెందులకు? ఇన్ని పిడిసిగ లెందులకు? సభయంతయు సంతోషమున నాతని జూచుచున్నది. పొడుము కాయలోని పొడు మొకకాస్త్రులుగా రెడమచేతితో దులుపుటకు మొదలిడి మంతలో గ్రంథారిగానిజూచి తచేకదర్శనతత్పరుడై పొడుమంతయు నేలను దులుపుచున్నాడు. ఒకకరణముగారు కనుబొమ్మలకు జేయినట్లు పెట్టుకొని చూపుచునుండఁ జూచుచున్నాడు. మునసబుగారు 'బాబూ! బాబూ' యని కొడుకును గునికపాట్లనుండి లేపించి చూడు! నాయనా! అడుగో" యని నాల్గకన్నుల జూచుచున్నాడు. కొందఱు తెప్పవ్రేయకుండఁ జూచుచున్నారు. కొందఱు కన్నులు సన్నజేసి చూచుచున్నారు. కొందఱు క్రిగంటజూచుచున్నారు. కొందఱు చేతిని గొట్టమువలె జేసి దానిలోనుండి చూచుచున్నారు. దూరపు చూపానని వారు దగ్గఱకు బోయి చూచుచున్నారు. కాని కాంతావలోకనములు మఱితంతగనున్నవి. నోరు తెరచి బాబాకరపుచూపులతో బాలవితంతువులు పరిశీలించుచున్నారు. ముగ్ధాంగనలు తలలెత్తవంచుకొని పై తెప్పలపైనుండి చూచుచున్నారు. ప్రాధవనితలు ప్రక్కచూపుల జూచుచున్నారు. వృద్ధులు లేటిపాట జూచుచున్నారు. నడిమివయసు వారు చూచినూడనట్లు చూచుచున్నారు. కొందఱు గాజుచూపుల జూచుచున్నారు. కొందఱు మొగమంతయు గన్నులు చేసికొని చూచుచున్నారు. కొందఱు వెళ్లిచూపుల జూచుచున్నారు. కొందఱు లేట్టచూపులు చూచుచున్నారు. "వీని మొగముమండ! వీనిని జూచునదేమిటి" యని తిట్టుచు గొందఱు చూచుచున్నారు. ఇట్లందఱు కాంతలు వేటువేటు వింతవింత చూపులతో జూచుచున్నారు.

విజయదశమినాడు రాత్రి వేశ్యావృత్త్యగానాదులతో మంగళవాద్యములతో తుపాకుల యగాదులతో మహావైభవలక్షణములతో బంగారపు టంబూరికట్టి పట్టగజముపై నూరువెంట స్వారిచెడలిన మండరాధిపతినైన ద్వారమునొద్దకువచ్చి కాంచని కాంతలు గ్రంథారిగాని గొంచుటకు సంతబై టఁ గూలఁబడినారు. శివరాత్రి నాడు సందివాహనా హుడుడై గుమ్మమునొద్దకు వేంచేసిన శంకరదేవు నీక్షింపని వెలుగులు

తెరయెక్కిన చెడుగక్కసునింజాచుటకు నాలుపలకువచ్చి వేచియున్నారు. ఆహా! ఈతడెంత ప్రసిద్ధుడుండో! దవ్యవర్తన ప్రదానత్వమున దేవత లితని కమోఘముగఁ గనీసిపోవుచున్నాడు. రావణాసురునిపేరు వినిని వారైన గ్రంథాధికారి నెఱుంగుదును. రామాయణకర్తయగు వాల్మీకి నెఱుంగనివానియైన గ్రంథాధికారి నెఱుంగుదును. చింజీవులలోఁ జేర్ప వలసిన చిత్రచర్యగలవాఁడు ఆనింద్రాక్షయశస్విగ్రహము. శౌర్యము లేదు. విద్య లేదు. బుద్ధి లేదు. మానము లేదు. ధనము లేదు. గుణము లేదు. వానిపుణ్యమేమో యిప్పుటివఱకు మునిబోయి తనయొక్కసరికి పట్ట రానియుత్సాహము ప్రజల హృదయముల కక్కవలసినదే! అమృత విగ్రహము! కిర్తిస్వరూపము!

కాంతలిట్టుచూచి కనుక్కున నవ్వువారుకొందఱు ‘హే-హే-హే’ యని యెఱ్ఱనవ్వు నవ్వువారుకొందఱు, నట్టి మునిహాసమునల్పి గవు చిప్పుగ నుండువారుకొందఱు, వంకగనవ్వి నవ్వునకు వేరు వంకపెట్టు వారుకొందఱు, “నదేవనిగ నేమిసవ్వే” యని యొకతె నధిక్షేపింపఁ బోయి నవ్వువారు కొందఱు, నొకతె నవ్వుచుండ నానవ్వులోఁ గలిపి నవ్వువారు కొందఱు, నాపుకొన—చాపుకొనఁ గలుకాక దగ్గువైఖ రిగ నవ్వునారు కొందఱు, నిగిలించువారు కొందఱు, సగిలించువారు కొందఱు, చప్పుడుకాకుండ పెక్కిరింపువలె నవ్వువారు కొందఱు నై యుండ వారితలలు పండినదానిన్నుపండ్లనలె బ్రకాశించెనని మన వాణి దానకవి చెప్పట కవకాశమైయుండెను. ఇట్లొకత్రుఱికాలము నవ్వినవ్వి యెందులకో కాని యొకతె రెండనదానికేమో చూడుమని కనుసన్న యొనర్చెను. ఒకతె మఱియొకతెను నిమ్మళముగ మోచెలితోఁ బొడి చెను. ఒకతె మఱియొకతె విక్కిపై గోకును. ఒకతె మఱియొకదాని గాలిబొట్టనప్రేలితోఁ దాకును. ఒకతె మఱియొకతెకు ‘అదిగో’ యని త్రొక్షరమంత్రమును గల్గమాలమున రహస్యముగ నుపదేశ మొన ర్చును. ఇట్లన్యోన్యసంజ్ఞ లొనర్చుకొనునంతలోఁ గొందఱిట్టే ముసీముసీ నవ్వునవ్వి సంక్షేపించిరి. కొందఱి చెక్కులట్టే యెఱ్ఱబారిసవి; కొందఱకు గుండెలు దడదడలాడినట్లు పైటలు ముందువెనుకకుఁ ద్రొక్కులాడినవి. కొందఱచేతులు గాఢలేమోకాని వడకినట్లు నాకుఁ గనబడినవి. కొందఱు అట్టే కొయ్యబారి నిలువుచూపున స్తంభించిరి. కొందఱకు గొంతు

కలో పట్టుపట్టినట్లుండ మాటలాడబోయి గడగడలాడిరి. కొందఱు మూడునాల్గుబారల నిశ్వాసములిచ్చిరి. కొందఱు పులుకుపులుకున గన్నీరొలుకక బులకరించిరి. కొందఱు చేలాంచలముచే న్వేదమాపు కొనిరి. కొందఱు దీర్ఘాలోచనమున బడిపడి తుదకు మైమఱచినట్లు కనబడిరి. లోపలనుండి దుష్టరక్తము దేహముపై దాముగనో చురుగు గనో పాలుసుగనో కుష్మగనో కమలముగనో వ్యాపించినట్లు లోనిసాత్విక రసము కాఁబోలు పై కెన్నిరూపములుగ నుబికియుండెను! ప్రార్థనము.

అంత గ్రంథారిగాఁ డొడలట్టె దులుపుకొని భార్యనలోకన కుతూహలాయ త్తచిత్తుడై యిట్లుగంతులువై చుచు బాడఁదొడఁ గెను.

ప ద ము

రావె రావె పిల్లదాన-రావేమె పిల్లదాన॥ రావె॥

గోరంచు కోకెడ్డ-కొప్పలో పూలెడ్డ

కోరిన నగలెడ్డ-కులికించి ముద్దెడ్డ॥ రావే॥

అంతట యాతని యిల్లాలు వచ్చి దూరముగ నిలువఁబడెను. ఇది రెట్టించి యాతఁడుపాడి గంతులువై చెను. అప్పుడొక ముసలిది “ఓనే పెద్దమ్మా! కుఱ్ఱుది జడుసుకొనునేమో జాగ్రత్త” యని హెచ్చరించెను. “అమ్మా! చాలులే నీమాటలు. మఱి యుపద్రవములు. బుల్లి కూచియా యేమి? సమర్థయ్యాడుపిల్ల జడచికొనుటయేమి” టని పెద్దమ్మ తల్లిని డీగొట్టెను. నీబాబాకరము బ్రదలైపోను! నీకిది యుపద్రవముగనే తోచుటలేదా?” యని సమీపస్థాయిని యగుచాకిత యొకతె పెద్దమ్మను బంధుప్రేమచే బరిహసించెను. “అదృష్టము చెప్పవచ్చినప్పు డీయ య్యను జేసుకొన్న యాయాడుదాని” దని యొకకాంత నాకంటె పొడ వగునది—బొజ్జయ్యనెట్టియంత స్థూలమైనది. చేతఁబట్టెలు మెడలో నానుకోళ్లుగలది—యెత్తుకొఱకు బోరలించిన నిలుపుటి త్తడి చెంబుపై నఁ గూరుచున్నది—దీర్ఘ నిశ్వాసపురస్పరముగా నివ్వళముగ ననుకొనెను. అంతయట్టెయట్టె కనుకొలఁకుల నీరుగ్రవ్వుగఁ జీదుకొనుటకై వంగెను. నిలుపుచెంబు తెటికిలఁబడఁగ నామె దబుక్కున గ్రిందఁబడెను. అంతట వాణీదాసునివంటి కవియోయఁడునెడల వనితపిఱుఁదులకు వసుధకు సామ్యమను విషయము సత్యమా? కాదా? యని తన పిఱుదులను

భూమిని దరిజేర్చి పోల్చుచుండుటన్న దేవుని యని యుత్పేక్షించి యుండును. ఈమె యిహమునకు లగలకొనుటయు విచారించుకొనుటయు బ్రక్కనేనుండుచుండి వినియుండిన యుక్త మొఱికులకు యాచెంబు నట్టెనని చేసి యామెను నిష్కర్షముగఁ దిట్టించి “మీమీదానకావణ మేదియో నేనెఱుఁగును. మీ బోధన బ్రతుకును గంబుగారిచే బువఁ బడినవాడ నని మీయొకండువలయును. నేను గిన్నగట్టి యిరు వది సంవత్సరములు కున్నదేమిటిని. నానొద్దాదామిథునకు బలమునకు దగినయాడుచు దొరకనిచిట్లుండ నెంతకొఱము విగిరిననియుంటిని. నిన్ను జూచితని. నా ప్రాణములు లేచినవివేది. మనమిట్ల “మాదా ముహువా” వలె సుఖమునందును. మూఱుడుంటి ముక్కు “నావర ఖాస్తును మంజూనుచేయుము” అని యంతులైలుచుండి బట్టుకొనెను. అంత నామె నడుమునట్టెయని యిట్టెయని ముసిముసినపువ్వు మొగ మట్టె త్రిపుకొని చేతనిలాగుకొనఁ బ్రయత్నించినట్లునటించి “నీవెవడ” వని యడిగెను. “నేనెవడనైన నెందులకు? పెద్దగ్రంథారిగాడ” నని యాతఁడు బదులుచెప్పెను. అంత నీనానకొల్ల వితంతువు జల్లున నొడలు గగుర్పఁ గినుక్కున నవ్వెను. అంత నాతోల్లవ మ్మడగు లచ్చి వాడా మెను “బిస్మిల్ల” యని లేవదీసెను. ఆమె చెంబు చేతఁ బుచ్చుకొని యాతనితోఁ బోయెను. నేనేమో తన్నుఁ గనిపట్టెననుకొనముచే గాఁబోలు నాతురకయొక్కత్రోపును నాకు గటాక్షించి వఃశిపోయెను. అక్కడనుండి మఱియొక్కయెడ కేగితిని. అక్కడ నొకత మఱియొక తెతో “అమ్మా! నుదుటికింద సుఖపడగిత లేకిపోయినతరువాత వైనఁ బాటబిందిరిలెందులకమ్మా! చేతఁజేసికొన్న పూజ నన్నమైన తరువాత మెడలోనికి జేయుచుకొన్నకంటె రోకలియంత లావున్న నేమిఫలము” అని దీనవదనముతో ననుచుండెను. అమ్మా! నీవెఱుగవు కాని నాపూజ మఱిత బుగ్గియయినది ‘బారిష్ట’ రని వైకిబంధారమే గాని లోపల లొటారము. ఏమిచెప్పుకొనను. నాపిండకూడు” అని యీమె యీమె నోదార్చుచుండెను. అంత మఱియొకవైపునకుఁ బోయి తిని. అక్కడ నొకయుపాధ్యాయుఁడు మఱియొకనితో నేమేమో చెప్పు చుండెను. “స్కూళ్ళనెన్నెత్తరు” అని చచ్చిపోయినాడని మాత్రము మాత్ర వివదెను. బొమ్మలాటనుగూర్చిన గొడవకాదు కాఁబోలునని

యింకొకచోటికి బోయితిని. అప్పుట నొక యీతరుప్ప తలది యుప దేశమునను నుండి “బ్రదుకునకు ఫలమిది” యని భవతంత్రసగ్వ రహస్యపాఠమును సూక్ష్మసూక్ష్మముగఁ దొమ్మిదక్షరములలో నవరత్న మంజరి యనుపట్టుగ నిశ్శృంగముగ బోధించుచుండెను. ఈవేదాంతిని యుపదేశమును గట్టినియముగ వినుచున్నవారిలో నొకయాడుదాని బిడ్డఁడు నిత్రునండి యట్టలేచి తెరవైఁ బొమ్మను జూచి “అమ్మా! నాన్నయదగో” అని పేకవేసెను. ఆహ్వాదామె మిగుల విసుగుదలతో “నాన్న! అడుగనక్కఱలేదు. నాన్నబ్రదుకునకు నాబ్రదుకున కా మాత్రమా” యని పలుకుచురికి స్త్రీలందఱు నవ్విరి. బిడ్డఁ డేడ్చెను.

“గోరంచు కోకొద్ద—కొప్పలో పూలొద్దు

కోరిన నగలొద్దు—కులికించు ముద్దొద్దు॥ రానురోపిల్లోడ”

అని జగదేశ యశఃపూర్ణుడగు భర్తగల యాపరమసుందరి పాడి యెగిరి యెగిరి యాడెను. అంత విరహవేదన భరింపలేక యాతఁడు—

“పండిమాంసమెక్కిస్త—బాసకల్లు తాగిస్త

నందిటికి లాగేస్త—స్వర్ణమట్టేనూపిస్త॥ రావె”॥

అని పాడి బలాత్కారముగ భార్యవైఁ బడెను. జనులెల్ల గొల్లు మనిరి. తల యూపిరి. సెబాన్ అనిరి. చప్పట్లుగొట్టిరి. “అదీ! ఆలాగున నుండవలెను.” అనుమాట స్త్రీప్రపంచమునుండి తెక్కలు కట్టుకొని బయలుపెడలెను. ఇంతలో “చోడిగాఁడు” తెరవైకి విచ్చేసెను. ఈతఁడు గ్రంథారిగాని మేనల్లుఁడు. అత్తయం దనురాగము గలవాఁ డగుటచే నామె నీతఁడు వెనుకనుండి కౌగిలించుకొని తనవైపునకుఁ ద్రిప్పకొను చుండెను. జనులు గొల్లుమనిరి. గ్రంథారిగానిభార్యకు “చోడి”గాఁ డనినఁ బ్రాణమగుటచే భర్తను ద్రోచివైచి యల్లుని నమితానురాగమున ముద్దుపెట్టుకొనెను. అంత గ్రంథారిగాఁడు కోపమున బరపల్లి ద్రొక్కు చుండఁగా నత్తనెత్తుకొని యల్లుఁడు పారిపోయెను. జనులు తిరుగ గొల్లుమనిరి. గ్రంథారిగాఁ డేడ్చుచు నింటికి బోయెను.

“అట్టిమహాత్మునికే యిట్టియవస్థ పట్టినప్పుడు మనుష్యమాత్రులకు లెక్కయేమి” టని నూతనముగఁ గాఘరమునకు వచ్చిన తృతీయభార్య

తెలుకులవానితో నీనడుము లేనిపోవుటనే బలితపించుచున్న భగ
చ్ఛాస్త్రులవాడు కొంత తాపోకళమనుచుండిరి. అంతర దెప్పి శ్రీ గామ
చంద్రమూర్తి మూర్ఛితుడగు లక్ష్మణుడు విభీషణాచలు ప్రవేశించిరి.

అంతలో జనసంఘమున నొకమూల నిర్దలు జనులు గట్టిగ మాట
లాడుకొనునట్లు ధ్వని వినుబడెను. “అట్లు పట్టురే దొంగురి ధ్వని వినుబడెను.
అంతలో గుబుగుబుగుచు గొంగులు జనులు లేచిరి. కూర్చుండ
దని కొందలు కేక వైచుచుండినది. జనులు అప్రేక్షమున లేచుచుండిరి.
పెద్దగొల యగుచుండెను. బండబుర్రులు పుంఘానుపుంఘముగ వెడలు
చుండెను. ఇంతలో గుబుకు గుబుగుచు గ్రుద్దులధ్వనులు మిన్ను ముట్టు
చున్నవి. చెప్పు అంతరిక్షమున నెగునుచున్నవి. కట్టలు విలుగుచున్నవి.
జనుల తలలు వగులుచున్నవి. కట్టలినకజాలక కొందలు జనులు బొమ్మ
లాట పందిరికట్టలుండలాగిరి. బొమ్మలాటవాండ్లు తోళ్లు మడతవైచు
కొని కాలికొలది పరుగెత్తిరి. పిల్లలు జనుల కాళ్ళలక్రిందబడి మొట్టో
యని యేడ్చుచుండిరి. స్త్రీలు సందడిలో నల్లిగ నల్లిగ “నాన్నా, తాతా,
బావా, మామూ” యని కేకలిడుచు విలపింపజొచ్చిరి. కరణముగారు,
కట్టచేబూని యడ్చివచ్చినవారిన్నెల్ల గొట్టుచు జనాచార్యమును చేదిం
చుచు లోనికి బోవుచుండ నొకని సంగలకట్టచే నాతని ప్రక్కఁబెముకలు
విలుగుటచే నక్కడనే కూలబడెను. ఏమిటి! సంగలచేయిమిటి! ఆగుడు!
ఎందులకు! ఈగొడనకు మొదలెమి” టను కేక లనేకకంతములతో
బయలువెడలినవి. ఆమాటలకు బ్రత్యుత్తరములేదు. కొట్టు—ఈడ్చు.
తన్ను—పొడు—చంపు” మను కేకలకు విరామము లేదు. హంకార
మునకు ఝంకారములకు గిన్ను బుస్సులకు సంతము లేదు. దబుకు
దిబుకు టప్పు టిప్పునును ధ్వనులకు మితిలేదు. అవ్వయ్యా! మొట్టో!
బాబూ! చచ్చితినిరా” యను నాక్రందనములు హాహాకారములు
భయంకరముగ నుద్భవించుచున్నవి. ఇంతలో రక్షకభటులు వచ్చిరి.
కాని చుట్టలు గాల్చుచు దూరముగ నిలువబడిరి. కరణముగారిని గంజి
కావడివైచి యింటికి భటులు మోసికొనిపోయిరి. మునసబు బుద్ధి
మంతుడగుటచే నొకడు మోసికొని పోనక్కఱలేకుండ స్వతంత్రముగ
నింటికి బోయెను. బొమ్మలాట గ్రుద్దులాట తన్నులాట క్రింద దిగినది.
కారణమేమో వీరెవరికి దెలియదు. కట్టవ్రేటు లడంగెను. గ్రుద్దులాట

మిగిలెను. గుడ్డలూట కొంతనేపటికి జగ్గారెను. జనులంత రొసరొస
లాడుచు నొత్తగిల నారంభించిరి. “అద్వీధిదే సమయ” మని రక్షకభటు
లప్పు డాకాశనిదానము పుట్టిస్తాదారుణములగు కేకలతో జనసంఘ
మునఁ బ్రవేశించి యెట్టుపాగలవలనఁ గలిగిన రౌద్రరసముతో వారిసీడ్చి
వీరిని బెదిరించి చెబ్బలుతగిలి క్రిందఁ బడినవారిని లాగి యెంత “హంగా
మా” యయిన నాచరించిరి. జనులందఱు జడిసి యింటికిఁ బారిపోయిరి.
క్రిందఁబడినవారిని వారివాండ్లనుచ్చి యిండ్లకుఁ దీసికొనిపోయిరి. రక్షక
భటు లిండ్లకుఁ బోయిరి. నేను నింటికిఁ బోయితిని. కలహకారణమేమో
ముగ్గురకుఁ బప్పు నిశరుల కెవ్వరికిఁ దెలియదు. వారిలో నిద్దఱు తమకు
శిక్షయగునేమో యనుభూతిచేఁ బయటఁ బెట్టరు. మూడవవాడను నేను.
వారిద్దఱుపేరులేవో నే నెఱుఁగనుగాని వారిని గుర్తుపట్టగలను—ఈ
కారణమేదో మీరు విందురా? అనేక సహస్రజనములకు నీడ నీయగల
పటవృక్షమునకు మూలకారణము జీమకంటఁ జిన్నదైన బీజముకాదా?
మహాగౌతమి నానికాక్షేత్రమున చిన్న కాలువకాదా? అటులే యీ
మహాకలహమునకు గారణము చిన్నది. చోడిగాడు గ్రంథారిగాని
భార్యను లాగుకొని పోయినతరువాత—నెవ్వరో యిద్దఱు జనులు
మాటమాటయనుకొనిరి. అప్పుడు నే నచ్చటనే యుంటిని. చోడిగాడు
గ్రంథారిగాని మేనల్లుడని యొకనివాదము. కాడు అల్లుడని యొకని
వాదము. ఈనెరసే వెణకపై బడి యిన్నికొంపలంటించినది.

జంఘాలశాస్త్రి యింక నేనో చెప్పబోవుచుండఁగా నిద్దఱు
రక్షకభటులు మాసభాకుటీరమున నెలవ్రలేకుండఁ బ్రవేశించి “కవిగా
రిచ్చట నున్నారా?” యని యడిగిరి. అంతట వాణీదాసుడు లేచి “నేనే
కవి” నని పలికెను. “అలాగా” యని రక్షకభటులు తిరుగ వెలుపలకుఁ
బోవుచుండ నేను వారినిపి “కవితో నేమిపనియున్న” దని యడిగితిని.
విశేషము లేమియును లేవు. కరణముగారి చెల్లెలు కవినొకనిఁ దీసికొని
తెల్లవారుగడ లేచిపోయినదట—ఆతడు మీకవియేమోయని సందే
హించి వచ్చితి” మని చెప్పిపోయిరి. “కవియను బిరుదముగలవాడు
మఱియొకడు గ్రామమున నుండెనా” యని వాణీదాసుఁ డనుకొనుచు
వెడలిపోయెను. సభముగినెను.

సాక్షి

సభాస్వక్తియన్యాపారము

ఈరాత్రి యువన్యాసమేమియను లేదు. సభాస్వనహారములు చూచుకొనవలసియున్నది. ఒక మాధుర్వనియొద్దనుండి యువాను త్తరము మొన్న నాకు వచ్చివది. దీనిలోని సంగతులం బరిచెనను. మీమీ యభిప్రాయములు నాకుఁ దెలియవలెనునెడలఁ దగుగ నాతనికిఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెదను. మొదటిలేఖను వినుడును.

సాక్షిగారికి—సభ్యులము, గోనావరిజిల్లా.

పత్రి రఘునాథాచార్యులు నమస్కారపూర్వకముగ వ్రాసికొనినది. సురక్ష లేఖలోఁ బ్రచురించుచున్న మీ యువన్యాసములను జదివి యానందించుచున్నాను. మీలో విశిష్టాద్వైతికులు సద్దైవ్విత్తులునున్నారు కాని ద్వైతి యొక్కఁడును లేఁడు. ఎంతభక్తువ సభలోఁ నయినను ద్విమతస్థులు చేరియుండుట న్యాయమై యున్నది. నేను మాధుర్వఁడను. శ్రీమదాచార్యులవారి యన్నిగ్రంథములఁ జదివితినీ. సుభాధ్యయనమిప్పుడుచేయుచున్నాను. ప్రకరణములవలెకుఁ దర్కమును జదివినాను. మతవిషయక సాంప్రదాయములు శ్రీమదానందతీర్థులవారి కటాక్షమునఁ గొంత యెఱిగినవాఁడను. నే నీనడుమను మాయానియనులో సభ్యుఁ డొక్కఁడు చనిపోవఁగఁ దక్కినమునకై యపేక్షించి యధికారులకుఁ బ్రార్థనాత్రము సంపుకొంటినీ. కాని యది నిరాకరింపఁబడెనని చెప్పుటకు వగచుచున్నాను. ఏదైనఁ దగిన సభలో సభ్యుఁడుగ నుండవలయునని యభిలాషతో నున్నాను. ఈమతవిషయోపన్యాసము లీయఁగలను.

మాధ్వమతానలంబకుండు మీలోనుండకపోవట శోచనీయమని నాయభిప్రాయము. అందుచే నన్ను సభ్యునిగాఁ దీసికొనఁ బ్రార్థింతును.

ఇట్లు విన్నవించు,

పెద్దాపునము.

పత్రికరఘనాథాచార్యులు.

ఈతఁడు మనసభలో సభ్యత్వ మవేషించుచున్నాఁడు. ఈతని జేర్పుకొనవచ్చునో లేదో యాలోచించి చెప్పఁడు.

కాలాచార్యుఁడా! నీయభిప్రాయమేమి ?

కాలా—మాధ్వమతమునకు రామానుజమతమునకు విశేష భేదములేదు. రెండుకూడ భక్తిప్రతిపాదకములే! విష్ణు సర్వోత్తమత్వ స్థాపకములే! జీవాత్మ పరమాత్మల యొక్కము నిరాకరించునవే! మతము నకు గావలసిన ముఖ్యాంశములలో రెండు నొక్కటే! మధ్యాచార్యులవా రీమతమును స్థాపింప నక్కఱలేకయే యుండవలసినది. కాని రామానుజమతస్థులు భక్తిప్రకర్తులకుఁ బ్రాముఖ్యమిచ్చి వైదిక కర్తముల నిరాకరించి యాచారనిష్ఠాదూరులగుటచే వైదికకర్తములఁ దిరుగ నిలువఁబెట్టుటకై నీ రీమతమును బోధింపవలసివచ్చినది. ముక్తిదశలోఁ గూడఁ గొన్నికొన్ని భేదము ల్లిరెండుమతముల కున్నవికాని యవి యంత గణనీయములుకావు. మిగిలిన యంశములు రెంటికి సామాన్యము లగుటచే వేదాంతాచార్యులవా రీమతమును సన్నిహితమని పిలిచిరి. కావున నేను నామతమున బోధించునంశములే యామాధ్వమ బోధింపవలయును గాని మఱియొకటి కాదు. ఒక్కవిధమైన యంశములఁ బ్రతిపాదించుట కిద్దఱుపన్యాసకర్త లావశ్యకము లేదని తోచుచున్నది.

సరే! జంఘాలశాస్త్రీ! నీయభిప్రాయమేమి ?

జంఘా—నేను గాలాచార్యునితో నేకీభవించితిని.

వాణీదాసా! నీవేమందువు ?

వాణీ—వ్యాపారులలోఁ గొందఱు మిగుల తెలివికలవారనుట త్యము వాదమునఁగూడ న్యాయమగుపట్టుదలవారు కుత్సితులుకారు. యాధర్మములందు బుద్ధిగలవారు—దైవభక్తికలవారు. ధారాళాంతఃరణముగలవారు—కావున వ్యాపారిని సభ్యునిగాఁ జేర్చుకొనవచ్చును.

బోజ్జయ్య నెట్టి పంపిన తననుభిప్రాయమును జరిపెను.

“మనమిప్పుటి కయిదగును సభ్యులము. అయిదు మంచినంఖ్య. ల్లా వదికి పడునను ముటచే దీనినింత యోగ్యత సిగిందివనని నానమ్మ కము—ఆనను సఖ్య ‘యేదె’ నకు పరిగమునుటచే బనికిరాదు— సభ కయిదగురేచాలు—అందువలన ‘బంబాయి’ గొరవము సభకు గలుగును. అప్పుడుగనుచున వాక్కులుతిబాధించు నున్నది. ముగ్గు లొక యభిప్రాయమును మిగులు ముగ్గులొక యభిప్రాయమును బడిన యెడల దీర్చిన కవకాశముండదు. అప్పుడు ‘సాక్షి’క నిర్ణయసభ్యులయధి కార మీయవలసిగుండును. అట్లునీసికొనుటకు సాక్షి ధుంగీకరింపడు. సభ్యులసంఖ్య యేకావణముచేత నైనను వృద్ధి చేయుగూడదను నియ మము మన ముంచుకొనవలయును. తక్కువ వ్యాపారములలోనున్న లాభము బహుళవ్యాపారములలో నుండదు. ఈదినమున మాధుని దీసికొందు మనుకొనుడు. రేపు మహమ్మదీయుడు తన్నుదీసికొమ్మనును. వానిని నిరాకరించుటకు గారణముండదు. సభాసంఖ్య యనునది నల్ల మందుమాత్రవంటిది. వృద్ధికి గాసంత సూచించునెడల తరువాత గొంతుదిగుట కష్టముగ నుండును. సభలో సభ్యులు లొంగుబాటుగ నుండవలయునుగాని విరివిగఁ జేతకంపనివాసగ నుండఁగూడదు. అది గాక సభాగృహము మిగుల చిన్నదిగనున్నది. ఆలోచించి మాటలాడు నయిదగురిలోఁ దేలనియంత ఘేడువందల సభ్యులలోనైన దేలునని యనుకొనుట వెట్టి. మనము సైసభ్యుల నిరాకరించుటకు గారణము మనలో నుండిన క్లితరులకుఁ గనబడవలయునుగాని వారిలో నున్నట్లు కనబడినయెడల బ్రజలయిష్టమునకు దూరమగుదుము. దుకాణములో నిత్యము కూర్చుండువాడు కూర్చుండునప్పుడే రాబడి యెక్కువుగ నుండునుగాని క్రొత్తవాడు కూర్చుండునెడల సామాన్యమే! నేను దురదృష్టమున సభకు రాజాలనైతిని. కాన నేను వచ్చుచుండునెడల నాకు మీకుగూడ స్థలము చాలనే చాలియుండదు. ఈకారణములచే బైవారు మనకెవ్వరువలదు.

మనలోముగ్గురు వ్యాపారిని దీసికొనుట కంగీకరించలేదు. కావు నాతనికి మనయనిష్టతఁ దెలియపఱతును— రెండవయు త్తరముకూ నున్నది. మీరు దీనిని వివదగును.

మహారాజశ్రీ సాక్షిగారికి—

సత్యపురము.

అయ్యా !

నేను గన్యావితంతువను. 41 సంవత్సరముల వయస్సుగలదానను. వెలనాటివారి శాఖదానను, మీలోఁ గాలాచార్యుడని యొకవిద్వాంసుఁ డున్నాఁడని యెఱుఁగుదును. ఆయన నీనడుమ చెరువునొద్దఁ జూచితిని. ఆయనకు వివాహములేదని వింటిని. వివాహవేష పూర్తిగ నున్నదని వింటిని. నావంటి వితంతువు నాతఁడు పరిణయమాచుట కిష్టపడునా? ఈ యంశ మాతనికి నేను నాదాసిచే వార్తనంపితిని కాని తాను “సాక్షి యధీనుడనై యుండుటచే నేమియు స్వతంత్రించి చెప్పఁజాల”నని నాకు మాటవార్తనంపినాఁడు. అందుచే మీకు వ్రాయవలసివచ్చినది. తమించి యాతనిగనుఁగొని యాతని యభిప్రాయమును నాకుఁ దెలుపునెడల సంతసింతును. నాపేరేదో యాతఁ డెఱుఁగును. అందు చేవ్రాలుచేయ లేదు.

సత్యపురము.

ఈయుత్తరము చదువునరికిఁ గాలాచార్యులు పొంగిపోయెను.

మంచిసల్లమందువలె నలుపులో మసరెక్కెను. ముక్కుల లిద్దె గొట్టినట్లు దిబ్బడులు వైచుటచే నట్టి యుపదేశముద్రను బుట్టునఁ బీల్చెను. అట్టై యొంటి జన్నిదమును జూచుకొనెను. సభ్యులందఱు తాతని తొట్టుపాటును జూచి నవ్విరి. ఈయుత్తరమునకు నీవేమి ప్రత్యుత్తర మిచ్చెదవని నే నాతని నడిగితిని.

అంతటఁ గాలాచార్యు లిట్లనియెను.

చిరకాలమునుండి వివాహవాంఛతో నున్నమాట సత్యమే. చేసికొనకున్న జరుగుసాధనము లేదనుమాటకూడ సత్యమే. సగమిడుదాటిపోయినది కావున నూరకుంటయే మంచిది యనుటకూడ సత్యమే ! శిష్టిసంధిలో నాకేమియుఁ దోచియుండుటలేదు. కావున మీరెట్లుచెప్పిన నట్లు వినువాడను.

అంత జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లనియెను.

వివాహమనునంశ మెవరియిష్టానుసారము వారు చూచుకొనఁ దగినది కాని సభవారి యభిప్రాయమునకు వదలివేయఁదగినదికాదు. తన బలాబలములు చూచుకొనవలయునుగాని “యహాను గా” దను

సభ్యుల సంఖ్య బలాబలములు చూపబడినవికాదు. అంతట గాలా చార్యులు లేచి యిట్లుచెప్పెను.

“సభ్యులగుట బహు విమోచనమున నా కింభలో సభ్యత్వము పోవురా? పోవునెడల జేసికొనవలయు. నాకు సాక్షిగంటె సతి యొక్క వదికాదు.

అంత నంతలు నవ్విరి. సభ్యత్వముచేసిన యంతలు నైకకంఠ ముగం బలికెరి. సరే! ముందట మూఱుదిపందకములోకాని వివాహ ముహూర్తములు లేవు కాన నప్పు డాలోచించి చెప్పెను” నని కాలా చార్యులు ప్రత్యక్షము చెప్పని చెప్పెను.

అయితేము బాగుగలేదని యంత తంతగాజెప్పిన నంతకంటె బ్రస్తుతమునఁ జెప్పుట కనకాశములేదని కాలాచార్యులు భీష్మించు కొనెను. ఈయంతైనది. “ఇదిగో! యీయితేము సభామందిరపు టదైసుగూర్చి యింటియాతఁడు వ్రాసినాడు. అటుచూసముల బాడిగె యాతని కీయవలసియున్నది. ఇదే దీనియభిప్రాయము కావునఁ జదువ నక్కఱలేదు. ప్రవేశపుగను మిగిలినవలె చెరిగియున్నది. నాల్గ రూపాయలున్నవని సభసంబంధమగు నాదాయపు లెక్కను జదివితీసి, నెలకొకరూపాయచొప్పున నీయవలసిన యయిదురూపాయలలో నాలు గున్నది. కాన మిగిలిన యొక్కటి బొట్టియ్యనెట్టిగొమ్మ బదులు తెచ్చి యింటియాతనికిచ్చుని యంత అభిప్రాయపడిరి.

తరువాత—ఇదియొక యుత్తరము.

సాక్షిగారికి—

గ్రామ్యభాషావాదులకు, గ్రాంధికభాషావాదుల కిప్పుడు వాద ము లింత ప్రబలముగ జరుగుచుండఁగా మీరాయంశ మెత్తుకొన కుండనే యూరకుంటిరేమి?

ఇట్లు విన్నవించు,

అనామకుండు.

రెండవసాక్షిలో నాయంశ మెత్తుకొని మాయభిప్రాయము వెల్ల డించియుంటిమి. కానఁ బదేపదే దానినిగూర్చి పలుకనక్కఱలేదనియభి ప్రాయమని జంఘాలశాస్త్రీ చెప్పెను. సభ్యు లాతనిమాట నామోదించిరి. అన్నియు తరములు పూర్తియయినవి. కావున సభ చాలించవచ్చును.

సాక్షి

సత్యము

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను.

నాయనలాం ! నాకు దల నొచ్చుచున్నది. క్రిందటిసారి మా యపన్యాస మేమియు జరుగ లేదని సిగ్గుపడితిని. చెప్పగలిగినంతవట్టునకు జెప్పి యూరకుండెదను.

“సత్యోద్ధాపితా భూమిః” యన ఋగ్వేదశ్రుతియున్నది. భూమి సత్యముచే స్థాపనము జెందియున్నదని దీనియభిప్రాయము. అనగ సత్యము లేకుండిన భూమియందలి వ్యవహారములు జరుగవని దీనివలనఁ దేలుచున్నది. ఈయంశ మెంతసత్యమో పరిశీలింతము. గురుఁడు శిష్యునకు విద్యఁజెప్పి యాతని యజ్ఞానమును భ్రంసమొనర్పఁజేసి యాతని బాగునేయవలయునను సత్యబుద్ధితోఁ బ్రవర్తింపవలయును. శిష్యుఁడు గురువునందు యథార్థభక్తిఁ గలిగి యాతఁడు తనజ్ఞేమము కొఱకే పాటుపడుచున్నాడని సత్యబుద్ధి గలిగి విద్య నభ్యసించవల యును. ఉభయుల సత్యములో నెచ్చట లోపమున్నను విద్యావ్యాపారము జరుగ నేరదు. వైద్యుఁడు తనకున్న భేషజ్ఞానముతో రోగి రోగ మునకుఁ గారణమేదియో పరిశీలించి యాతనితత్త్వ మెట్టిదో బాగుగఁ గనిపెట్టి తనయొద్దనున్న యాపదములలో వంచివాని నిచ్చి యాతని కారోగ్యమును గలుగఁజేయవలయు నను సత్యబుద్ధితో దైవముఖ మునుజూచి పాటుపడవలయును. “ఈవైద్యుఁడు యథార్థవైద్యజ్ఞానము కలవాడు, సత్యవంతుఁడు; నవ్వుదగినవాడు, రోగము కుదుర్చును. పొంగమందులిచ్చి రోగము హెచ్చుచేయువాడు కాఁడు. అతని శ్రమ

మునకుం దిగిన ప్రతిఫలమిహిమవలయును” అను సత్యబుద్ధితో రోగి మందును దీసికొనవలయును. ఉభయముల సత్యబుద్ధులలో నెచ్చట లోపమున్నను, భుజభంగం, మొక్కినిమిషమైనను జరుగనేరదు. ఈపై గెండుదానానికామూనలనను సత్యములేకుండనేని మనుజుల చిత్తరంగ మగు సజ్జానము పట్టించుటలేదు. స్వేహాసిగ్గములు నివర్తించుదారి లేదు. బంగుగ నుండంగిన దేహాది భృషులు గెండును బాడగును. పిమ్మట నీక దేహాయాత్ర యుచితరీతి నెట్లు జరుగగలదు?

అదిగాక “ప్రజలు యథార్థముగ నాబ్ధిలు; మనోవాక్కాయ కర్మములచే వారిని బుద్ధులవలె నే నాచిరింపవలయు” నను సత్యబుద్ధి గలిగి సత్యమే యాధారముగల శాసనము లొసర్చి సత్యవంతులగు నుద్యోగులమూలమునఁ బ్రభుఁడు తన యధీనులగు ప్రజను పరిపాలింప వలయును. “రాజామాత్రాసితాస్తవ రాజాహితకరో నృణాం” అను నార్షవాక్యమును ద్వికరణార్థిగ నమ్మి ప్రభుఁ డసర్పనదెల్లను దమ తేమఃమునకేయని సత్యమునమ్మి యాతినియందు విశ్వాసము, నను రాగము, భక్తియుఁ బూర్ణముగఁ గలిగి ప్రజల పాలింపబడవల యును. ఈయంభయుల సత్యబుద్ధులలో నెచ్చట లోపమున్నను రాజ కీయతంత్రము జరుగదు. పాలనతంత్రము లేనప్పుడు ప్రజల బ్రతు కీక నడుగవలయునా? గొల్లఁడు లేనియప్పుడు ‘బే’ యని యఅచుఁడు గట్టులేక యటునిటుఁబోవుచు గంచెలుదాటుచుఁ గాళ్లవిటుంగఁబడుచు నొకదానినొకటి తన్నుకొనుచుఁ గుమ్ముకొనుచుఁ దోడేళ్ల నోళ్లలోఁ బడుచుఁ జెడు గొడ్డెలవలె, రాజులేని యప్పుడు జనులు దిక్కులేక, గతిలేక, శాసనములకట్టులేక, యాస్తులకు స్వస్థతలేక, యాఁడువారి మర్యాదలకు రక్షణములేక, యర్హకులకుఁ గాపులేక, యన్యోన్యకలహ ములలోఁ గట్టులువిటుంగఁ గత్తులెగురఁ, దలలుతేగిపడ, రక్షములు ప్రవహింప, ప్రాణముల కొక్కత్తుటయైన నిలుకడలేక, మనసులకు తొప్పపాటయిన శాంతిలేక, మహాసంక్షోభము నొందుదురుగాదా! సత్యము లేకుండునెడలఁ బ్రపంచవ్యాపారములంతకలతసిద్ధించుట స్పష్ట ముగఁ గనఁబడుచున్నదా! “జనులు తమ్ము పరిపాలించుకొనఁగూడదా! ప్రభువే పరిపాలింపవలయునన్న నియమమేమి?” యని యందురేమో! అట్లు జరుగవచ్చునుకాని జనులలో సత్యము లేనియెడల సదిమాత్ర మెట్లు

జరుగఁగలదు. నీయందు నాకుఁ బ్రమాణబుద్ధి, నాసత్యమునెడల మఱి యొకటికి విశ్వాసము లేనప్పుడు మఱియొక యథార్థము దింకొకటికి నమృతము లేనప్పుడు నిట్లొకనితో నొకఁడు హత్తుకుండఁ గలియకుండ నుండుకొన్ని దినోన్యన్యపాలనలును నవకాశ మెచ్చటనున్నది. అదియు లేదు. భూమిలో సత్యము లేనప్పు డిది జగత్తులేదు. కావున జగత్తునకు సత్యమే యాధారము. సత్యమందే జగము స్థాపింపఁబడియున్నది. కావున బూర్వోదాహృతముగు వేదవాక్యము సత్యము.

కాని జాతిలో సత్యము నశించుట కేవలము ప్రళయసన్ననిశయందుఁగాని సిద్ధింపదు. కాని సత్యము విశేషముగ క్షీణించి యసత్యము మిక్కిలి ప్రబలియుండు సన్నివేశములు ప్రపంచమున నప్పుడప్పుడు సంభవించును. అప్పుడే యసత్యనాశనమునకై సత్యస్థాపనమునకై యవతారపురుషులు బుద్ధునింతురు. రామకృష్ణాదులే కాక, శంకర రామానుజ క్రిస్తు మహమ్మదాదులుకూడ నవతారపురుషులే యని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి యవతారోద్భవమునకు గూడ నవసరము తఱచుగఁ గలుగ నేరదు.

అగ్ని సాక్షిగఁ బెండ్లాడిన కాంతతోఁ బరిణయకాలమునఁ జేసిన ప్రమాణమునకు బద్ధుడై జనుఁడుండవలయును. అట్లుండ కొకఁడు వ్యభిచరించినాడనుకొందము. ఈవ్యభిచారదోషమున కాదికారణమేది? ప్రమాణమునకు బద్ధుడై యుండకపోవుట. అనఁగ నసత్యము—న్యాయ ప్రదానమున కెరుడిన శాస్త్రబ్రహ్మచారి లంచములు దీసికొని శాసనముల కపార్థములఁజేసి జనుల బాధించును. ఈజనహింస కాదికారణమేది? బ్రహ్మచర్యదీక్షాపూర్తికాలమున సభలో “న్యాయముగ వర్తింతు” నని పరిపాలకనిధియెదుటఁ దీసికొనిన ప్రమాణమునకు భిన్నముగ నడచుట. అనఁగ నసత్యము. ఒకఁడు చెడఁద్రాగి యొడలు తెలియక పైలుచు గంతులువై చుచుండు ననుకొందము—ఈదుర్వృత్తమునకు మూలమేది? తన స్వభావమునకుఁ దానుగనుఁజటువలసిన సత్యమునకు భిన్నముగ వర్తించుట—అనఁగ నసత్యము—జనులలోనొకఁడు జనపతికి హానిచేయఁ బ్రయత్నించెననుకొందము—ఈ ద్రోహమునకు మూలమేది? జనపతినుండి తాను బొందుచున్న మేలున కసత్యముగ నడచుట—అనఁగ నసత్యము. ఒకఁ డొకనిని జంపె ననుకొందము. ఈ

నేరమునకు మూలము సంఘసత్యమునకు వ్యతిరేకిముగ నడచుట— అనగ సంత్యము, ఇట్లు వసుజుడిల సంఘమునెడలగాని, తనయెడలగాని, నైవమునెడలగాని, ఏముగల నున్న నేరములు దిగ్గజనో దూరమునో యుపత్యమునకు సంబంధించియున్నవి. అపత్యమే మూలకారణము గలదనియే నున్నది. ఇట్టి నేరములను జను లేకయు లాభము గోరి చేరుదును. త్రొగటడం దనశరీరమును భ్యంగింపమును జేసికొను హాడయును దాత్త్యులకిప్పునప్పులను గలుగు మహాసంరమునకో మఱి యెట్టిదేనికో త్రావును. తమ యానేములవలన బహులకు నష్టము వచ్చినను దమకు లాభముగనే పరిగణించుచును. జనుల్ని లభాశ్వతములగు నైహికసౌఖ్యములకొలను గొల్పితమగు సత్యమును బరిత్యజింతురు.

నెనగపిండిలో గొంచము బియ్యపుబిండి కలిపినగాని కారపుఁ బూస కరకరలాడుచు నొకటరెండు దినములు నిలువనకుండదు. జబ్బులోహపుఁగూడిక యుండిన గాని టుంకము బింకముగ నడికింపలేదు. కాసులో రాగిమేళనింపు లేకుండునెడల నానెమున కది యంతగా నుపయోగింపదు. పేకకంఠం బడుగు మోటుగ లేకున్న బట్ట బాగుగ మనదు. అటులే జనుని మనసుగూడఁ గొంత ససత్యముతోఁ గూడి యున్నగాని యైహికపుటూగులాటలకు రాపిళ్లకు నాగదు. మిగుల మెత్తనయగునెడల మిగుల బట్టబయలగు నెడల నది యెల్లవారి కెఱ్ఱై పోవును. హాస్యాస్పదమై నిందాపాత్రమై పోవును. కాసంత మాటుండవలయును. కాసంత గాటుండవలయును. ఎంతసౌందర్యవతియైనరే! కాసంత బిగింపు, కాసంత కొఱకొఱ, కాసంత ధూర్తత్వము, కాసంత నిర్లక్ష్యము, అవయవగోచనమున గాసంత కట్టుదిట్టము లేని దైనయెడల జనప్రేమాస్పదురాలు కానేరదు. సరేకదా! త్వరగ నిందాపాత్రురాలగును. అదిగాక జనమధ్యమున నామె దెక్కిలేదు కూడను. తేనెటీగకు ముల్లులేనియెడల తుద్యాధచే నొకదినమలోనే చచ్చును. గొఱ్ఱలమందలోఁ గుక్క లేనియెడల మంద చిందఱ వందఱ యగును. ప్రపంచవ్యవహారములందు సత్య మసత్యముతోఁ గొంతయైన గలిపి యుండవలయును. వట్టి సత్యము ఓక్కనేరదు. వర్తకుల ప్రకటనదర్పములు భేషజితంత్రిపువీరాలాపములు గ్రంథకర్తల గ్రంథములగుంపున

స్తతివాక్యోదంబగములు మొదలగునవి యిందులకు నిదర్శనములు.

Truth may perhaps come to the price of a pearl that showeth best by day but it will not rise to the price of a diamond or carbuncle that showeth best in varied lights అని Bacon చిట్టచాసినది. అప్రాపంచికదృష్టిని జూడ సత్యము మిక్కిలి శ్లోఘ్యమగుననియే చెబుచును. ఈని యిది ప్రపంచవ్యాపారోపయోగ దృష్టిని జూడ దానినిలువ తగ్గుచున్నది. ప్రపంచవ్యవహారములందలి జయమునకుఁ గొంత కలుగకప్పు, తలపులుముట, పైతఱుకు, మాటుఁ దనపునీటు మొదలగునవి కావలయునని. ఇట్టి దొంగగోటులు, శుద్ధ సత్యము చూడజాలదు. అది యసత్యముచే గొంతసాంకర్యము నొంద వలయును. పొట్టిసూలుకలసిన గుడ్డనున్న తఱుకు, మన్నిక, వట్టిపాత్తు గుడ్డ కుండదు. కట్టసాములో నటుచూపి యిటు చూపి యటుకొట్టు వానికి జయము చెక్కుచును. సత్యాసత్యసమ్మేళనము ప్రపంచయాత్ర సమపాయప్రదమని యూహించి జనులు బహుళముగా నట్లుచేయు దురు. ఇట్టి జనుల గౌరవమును భాగ్యమును గీర్తియుఁ జూచి వారిస్థితిని దాముగూడఁ బొందవలయునని కొందఱు పాటుపడుచున్నారు. కాని సత్యమును గనుఁగొనుటకు దానిని హెచ్చుతగ్గులు లేకుండ సందర్భ ముగ నసత్యముతో మేళవించుటకు దానిని వెల్లడిపఱచి కార్యముల సాధించుకొనుటకు శక్తిగాని యోరిమిగాని లేక వారసత్యమునకే మఱి కొన్నివర్షాలు చిన్నెలు కల్పించి, విశేషవర్ణదీపికాకాంతిని దాని నింద్ర ధనుఃకళికనుజేసి జనుల నేత్రములను మనస్సుల నాకర్షించుచున్నారు. ఇది వట్టి కనుకట్టు, ఇంద్రజాలము, పైకిబొట్ట—లోపలలాట్ట, మీఁదికి హున్ను, లోన మన్ను, బట్ట మందిరములకుఁ బ్రత్యక్ష మందిరము లందవు. డాగులేకుగద్దెపై 'పీకాకు' సింహాసనము దిగదుడుపు పూస జొంతలముందు బుటేదారు జలతారుకోటులు పనికిరావు. తారను వల పించిన శీతాంశునికంటె చీనారేకుశీతాంశుఁ డెక్కువసొగసుగ నుండును. ఈ 'కోహినూరులు' నీ 'టాడ్' వహాలులు' నీ నిశాధిపతులు నిశాకాల మందుమాత్ర మే! సత్యసూర్యోదయమగు వెంటనే యివియన్నియు దేవదారు పెట్టెలు కాగితపుతట్టలు సవరాలబుట్టలు అయిననేమి? నాటకుల పెట్టెలలోని రూపాయలు పాదరసపురూపాయలుకావు. ఇండ్లలోని

భార్యలు గొరుగుడుమీసములవారు కాదు. సత్యసత్యసత్యసత్యసమునుండి జను లిట్లు కేవలమగు ససత్యప్రయోగమునకై విడిపోయిరి. ఎందువలన? ధనమునందలి కాంక్షచేత—బ్రతుకునందలి పామరతచేత—

పొట్టకూటికై జనులు కొండ లోట్లసత్యకథన మవలంబించియుండ నోటిమాటకై కొంచుటందులకుఁ గత్కత్కపిసుచున్నారు. వడలరుచికై కొత్తిమిరికలిపినట్లు గమగమకై యింగునపలుకు కూరలపైచినట్లు మాటలపొంకమునకై వీరు వానితో ససత్యముఁ గొంత మేళవించు చున్నారు. తమమాటలలోని పాకముచే రసముచే బాకపు పరిమళముచే జనులకు నోరూరజేయవలయునని వీరిముఖ్యాభిసంధి. అతిథులకుఁ బదార్థములు వడ్డించుటయందుఁగూడ వీరికిఁ జాకచక్రమును హెచ్చు. ఈవచఃపాచకుల రుచిచే సత్యము వట్టిదప్పనిది. అరటిదూట అయిన నేమి? అదూటనే సన్నగఁ దరిగి యథార్థరసమును బిడిచివైచి గిన్నెలో సొగసుగ, దోరగ ముకురంధ్రములు కృతార్థములగునట్లు మిరుపకాయలు పొగపుగింజలు మరికొన్నివైచి వేచి తరుణముకనిపెట్టి, యా గాటు కమ్మదనముల గనిలో నాముద్దను బడవైచి, పరిమళము వైకి పోకుండ మూతనిడి తఱచు కలియఁబెట్టి చిక్కనిపులుసుచే దానిపైఁ గొంత చిలకరించి పసుపుచే దానికి సాభాగ్యమిచ్చి బుట్టలోనిదికూడఁ గొంతఁ బొందుపరచి దింపి పత్రమునఁ బరిమాల్చనమొనర్చి యట్టెకాకుండ మోతాదుగ నావఁ దగిల్చినయెడల వహవా! జిహ్వకు దారక మంత్రోపదేశము కలియుగామృతము చేయవచ్చునని వీరినమ్మకము. వీరు తలుచుగ నడిమివయసు దాటినవారు. వీరు ప్రాయుకముఁ బూర్వగాథలనే పలుకుచుందురు. తాను గాళికిఁ బోయినప్పుడు హిమాలయప్రాంతముననున్న యొకమహర్షి పంచెమువైచి దుండిపిఱ్ఱే శ్వరుని తొండ మల్లలాడింపఁ జేసినాడనియు నేడుకొండలవెంకన్నకు మండపమును కట్టించిన బోగముది ప్రతిరాత్రియుఁ దములపాకుల చిలకలు చుట్టి స్వామి కర్పించుననియు “నానాగత్తరలో, రెండుతలల సన్యాసి యొకఁడు గంగనుండి వచ్చి యర్థవితంతువురూపమున నర్థసన్యాసిరూపముగ నట్టె విడిపోయినాడనియు, సంగతులపై సంగతులు, కల్పనలపైఁ గల్పనలు, వివిధజాతుల సొగసులతో వినిపించుచుందురు. శబ్దముల పొండిక తప్ప యర్థసందర్భముతో నిమిత్తములేని యధమకవులకు వీరు

జ్యేష్ఠభ్రాతృ లనిపించుకొనగలరు. వారికి పీరికిగూడఁ గల్గునలన్నియు నసత్యములు, నస్వభావములే! రాత్రులభోజన మగుపిదప వీరు చుట్టలు గాల్పుచునో, నల్ల మందు పట్టిచ్చినతరువాతనో, యజ్ఞ బాలవృద్ధ వితంతు సభా గ్రాసనాధిపత్యుపన్యాస మారంభింతురు.

పరులుచెవులు నిగుడఁజేయుటకై వీరు స్వాత్మలను గ్రిందికి ద్రోచు కొనుచున్నారు. వృద్ధ వేశ్యలు గోరింటాకు రక్తిమఁచేతను, మొగము మెటుంగుల నునుపులచేతను, దుప్పికొమ్ముపండ్లచేతను, జ్ఞానశూన్యమగు విటజనము నాకర్షించుకొనఁగఁ బడువాటు లీవచనప్రబంధకవుల పాటుల కందవు. వీరు రాయబారపుపనులకు బొత్తుగఁ బనికిరానివారు. వీరి నందు లకై యుపయోగించునెడల నిక్కడిమాట లక్కడినవలతో, నక్కడి మాట లిక్కడినవలతోఁ గార్యమును గడతేర్తురు.

వినోదమునకై యసత్యమును వీరిట్లాడుచుండ మఱియొకరు యందు లకై కొందఁ టింతకుమించిన నసత్యమును లాడుచున్నారు. వీరు పై వారి వలె వయసుగడచినవారుకారు. పడుచువాండ్రు, నడిమివయసువారు. వారివలె పూర్వవిద్యలేకాని యాధునికవిద్యలు లేనివారుకారు. కల వారు. వారివలె సత్యాధికత నసత్యాధమత నెఱుంగనివారు. ఎఱిగిన వారు. వారివలె నాగరికత లేనివారుకారు. కలవారు. వారివలె నజ్ఞులతో సంభాషించువారుకారు. విజ్ఞులతో సంభాషించువారు. వారివలె దెట్టియ సత్యము లాడువారుకారు. వారికంటె నెక్కువగ గడుసగు నసత్యము లాడువారు. వారివలె నల్లమందుపట్టుచేతను జుట్టకైపు సొగసుచేతను బలుకువారు కారు, ఎఱిగియుండి విద్యావైభవముచే బలుకువారు. వారివలె దాత్కాలిక వినోదమునకై కల్లలాడువారుకారు. శాశ్వత గౌరవమునకై యాడువారు. ఆ! ఏమింత? ఇట్టివారున్నారా? ఉన్నారు. ఏక్కడ? ఏక్కడఁ జూచిన నక్కడే! వారి ప్రతిభయే యిప్పుడు ప్రబలముగ నున్నది. ఆధునిక విద్యాభ్యసనముచే నవనాగర కతాసమాలభ్య సంస్కారముచే నూతనాభ్యస్తవిజాతి మర్యాదపరంపరచే వీ రపూర్వముగఁ బ్రకాశించుచున్నారు. వీరు వీధిలోనఁ దటస్థునైనఁ గాని సామాన్యశత్రువునైనఁగాని చూచినతోడనే యేమి సమావేశ సంభ్రమములు! ఏమి మందహాసవిజృంభణములు! ఏమి హస్తచాలనచాక చక్రములు. ఏమి నమస్కృత్యర్పణ స్వీకారవైభవములు. ఏమి సల్లాప

వచనకలాపనైపుణులు. ఇద్దఱు అట్టెనుట్టె చరిత్ర కలసిమెలసి ప్రత్యక్షముగ నేకశరీరధారులయిపోదులేమోయని వైవారికి దోచునట్లు వీరి యంతరానురాగప్రేరిత బహిష్కృష్టాసముదాయము కనబడును. ఒకనాడు నేనొక గొప్పయుద్యోగియంటికి—భూతవైద్యుని బేలగఁ జెప్పఁ దగదు. 'మెస్టరిజము'నకై పోయితిని. అతఁడు నేను మాటలాడుకొనుచుండఁగా నొక్క నేవకుడు నచ్చి యొక టెల్లనిచీతిముక్క నాతని చేతఁ బెట్టెను. దాని నాతఁడు చూచి కొఱకొఱలాడి గుఱ్ఱుచుని నాతో నిట్లనియెను. నా కీతఁడు ప్రబలశత్రుఁడు. ఈతఁడు నేనుగూడ Chair man పనికి stand అయితిమి. అందులో ధూబరాబలములేమో చూచుకొనవలయునా? నేను వేశ్య సుంచుకొంటివనియు నది నావేరిట లంచము తీసికొనుచున్నదనియు నీచండాలుఁ డాకాశరామన్నయర్జుని నాపైయధికారికిచ్చినాడు, మఱియొకని కట్టిపనిచేయుటకై interest లేదులేండి, నేనుగకుండువాడనా? ఈతఁడు వెనుక గోదావరివంశెనపనీలో వ్రాసిన తప్పులెక్కలన్ని పెట్టి త్రాడు తెంచుటకు సిద్ధముగనున్నాను. అపనిచేతనే మూఁడురాత్రులకుండి యొక్క Pink అయిననులేదు. అని యొక నేమేమో చెప్పుచుండఁగా టక్కుటక్కుమనుకాల్ జోడుతోఁ దభకుతభకుమను కంటిజోడుతో హాహాయను గల్లగుల్లనవ్వు గోడుతో 'well my dear friend' అనుచు లోని కాతఁడే వచ్చెను. నాతో నిన్నిమాటలాడిన యుద్యోగి తటాలునలేచి యెడలు తెలియని తీవ్రతచే ముందున కొకగంతువైచెను. అతనిఁ గలియఁబడి కొట్టుననుకొంటిని. తన రెండు చేతులతో నాతనిచేతినిబట్టి యూపుచు I am my dear friend so very glad to see you అనుచు వెజ్జినవ్వుచే వెకవెకలాడుచుండెను. విద్యావంతులు బుద్ధివంతులగు వీరిద్దఱు లేనిప్రేమములు గనబడిచి రాని నవ్వులుతెచ్చుకొని యొకనినొకఁడు మోసముచేయుటకుఁ బట్టుపడుచుండఁజూచుట నామనసునకురోతయగుటచే 'రానియెద్దు నేనుమాత్రమేల తెచ్చికొనఁగూడ' దని బారుమని యెద్దుచుఁ గడుపునొప్పిగా నున్నదని సంజ్ఞచే గనబడుచుచు నాటికిఁ బారిపోయితిని. ఒకలక్షాధికారి యొకపారి యయోధ్యలో తనగుమ్మమునఁ గూర్చుండ నేనాతని యొద్దకుఁ బోయి వినయముతో రయిలుఖర్చున కొక్కరూపాయ నిమ్మని యడిగితిని. నేను దొంగనేమోయని యెంచికాఁబోలు నన్ను గ్రుచ్చి

గుచ్చి యనేకాంశము లడిగెను. నామర్యాదనుగూర్చి యాతఁడు సంతోషించెను. ఏమైన నిచ్చునని జేయించాచితిని. My friend, I very much regret my inability to help you అని నాకంటె దిక్కుమాలిన దైన మొగము వెట్టుకొని యనెను. అంత నేనొడలు మండినవాడనైన నాయేడ్పు చల్లార్పుటకేమైన నీయవలదు. నాయేడ్పునుమించిన నీయేడ్పు చల్లార్పుకొనుటకైన నేమైన నిష్పించిని. అంత నాతఁడు గొణుగుకొనుచు లోనికిఁ బోయెను.

న్యాయవాది యొకఁడు సభలో నెదుటి న్యాయవాదిపై బండ్లు కొఱకుచు నాతనిఁ జంపునంతటి తాత్కాలికకోపమున మండుచున్న వాడై I beg to differ from my learned friend అని పలుకును. శబ్దములకు నైఘంటికార్థములు నశించినవి. ఇప్పుటి regret కు విచార మని యర్థముకాదు. glad కు సంతోషమని యర్థముకాదు. learned కు పండితుఁడైన యని యర్థము కాదు. beg అనుదానికిఁ బ్రార్థించుట యర్థము కాదు మనుజుల క్రొత్తపద్ధతుల ననుసరించి మాటలకుఁ గ్రొత్త యర్థములు వచ్చుచున్నవి. ప్రపంచమున నింతబహుళముగ నుపయోగపరచబడు నీ regret ఈ glad యథార్థములయినచో నింత కంటె గావలసినదేమి? ఈదయాభుత యీసహానుభూతి యీయావద్ద ర్శనాసహిష్ణుత—ప్రజలలో నుండునెడల నీభూమియే స్వర్గాధికమైనది కాదా? అట్లేయగునెడల నీవ్యాజ్యము లెందులకు? ఈచోరత్వము లెందులకు? ఈతొమబాధ లెందులకు? ఈనరహత్య లెందులకు? ఈఘోరయుద్ధము లెందులకు? వానిని మించిన మనస్సంతోభము లెందులకు? మాకుక్కకు జబ్బుగా నున్నదని నేనొక పెద్దమనుష్యుని కుత్తరము వ్రాసితిని. ఈవార్త వినినప్పటినుండియుఁ దనకేమియు దోచుట లేదనియు మతిలేకుండ నున్నాననియు నెప్పటికీమ మప్పుడు తెలియఁ బరచుచుండవలయు ననియు నాకుఁ దిరుగ నాతనియొద్దనుండి యుత్తరము వచ్చినది. అతఁడు తండ్రిచచ్చినప్పడైన గంట నీరు పెట్టుకుండిన వాడని నేనెఱుఁగుదును. నేడు నాకుక్క తనతండ్రికంటె దనకెక్కువగుట యథార్థమగునా? మతిలేక యుండువాఁ డున్నత్రాలయములో మందుతీసికొనవలయునుగాని వ్యాపారములలో రూపాయకు మూడు ప్రాతడబ్బుల వారపువడ్డి యెలతీసుకొనవలయును. బ్రదుకీచ్చిన

భగవంతునికై న నమస్కరింపనివారు పాడుము పట్టిచ్చిన శాస్త్రాని
thank you very much అని పదేపదే ప్రస్తుతించుచున్నారు. ఈ
యూహము లేమిటో యీహూటలేమిటో యీచేష్టులేమిటో శృతిలో
గాత్రము గలియదు. గాత్రధ్వని తాళముతోఁ గలయుదు.

మనపూర్వులు సత్యదీక్షకలవారు. వారిలో నసత్యవాదులు లేరని
యెవ్వరును జెప్పరు. కాని, యిట్టి జనసామాన్యసత్యము, నిట్టి స్వల్ప
హేతుకాసత్యము, నిట్టి సత్యవాక్యభీరుతాప్రేరితాసత్యము మాత్రము
వారితో నెన్నడు లేదు. వారు తఱచుగ జిహ్వాదుండు ధారాళముగు
సత్యమును జిత్తమందు వెనుచీయని ధైర్యము గలవారనుట కేమియు
సందియము లేదు. ఇప్పటివారినలె నాలాపమార్ద్రవమున కసత్యమాడిన
వారు కారు. మర్యాదకొఱ కాడినవారు కారు. నడతయోగ్యతను దెలు
పుటకాడినవారుకారు. ప్రచారప్రక్రమము కొఱకాడినవారు కారు.
ప్రజాసంతోషముకొఱకాడినవారుకారు. భయస్వభావమున నాడినవారు
కారు. సత్యమాడవలయునను నియమముచే వారు సత్య మాడిరి. కాని
కొంచెము మోటుతనము గలవారైనను కఠోరవాదులని వారనిపించు
కొనలేదు. మనము శబ్దమార్ద్రవములకొఱకు శాసనధిక్కారమును జేయు
చున్నాము. స్వల్పమర్యాదకొఱకు పెద్దమర్యాదల మీరుచున్నాము.
ఒకని చెవులకు సంతోషము నీయఁదలఁచిన మన మనస్సాక్షికి బాధ నిచ్చు
చున్నాము. ఒకని చిత్తమునకుఁ దాత్కాలిక శాంతి నీయఁ దలఁచి మన
యాత్మకు శాశ్వతదుఃఖము నిచ్చుచున్నాము. జడువఁదగిన భగవంతునికి
జడువక, జడువఁగూడని మనుజునికి జడియుచున్నాము. ఎంతసేపు
నటనము, నభినయము, మాటువేషము, దొంగమాట, కల్లగంతు—
ఇవితప్ప మన ప్రస్తుతదర్శనలో నింతకంటె వేతేమున్నది. సత్యవాక్య
మునకు సత్యప్రవర్తనమునకు భంగము రాకుండునంతవఱకు మన మెంత
మార్ద్రవముగ నెంతజనరంజకముగ మాటలాడినను దప్పులేదు. కాని,
దేనికొఱకు బ్రతుకుచుంటిమో, దేనిఁబట్టి తరింపఁ దలఁచితిమో, యేది
జగదాధారమో, యేది దైవస్వరూపమో, యట్టిసత్యమునకే నాశనము
గలుగుట సంభవించుచుండ, మన కల్లనవ్వులు మన వంకదండములు,
మన నాలుక కొనవలుకులు, మన కపటాలింగనములు, మన తేర యేడుపులు,
మనల రక్షింపఁగలవా? మర్యాదకొఱకు తెచ్చుకొనిన యీసందర్భ

ప్రవర్తనమున కింతలో శాంతిఁజెప్పక నిరంతరముగ దానినే పాఠాయణ మొనర్చుచో మన మనుమల మనుమలేడుచు, గర్భాభాసములొనర్చు వారు, నవ్వుచు నరహత్యలు నేయువారగుట కేమైన సందియమున్నదా ! అట్టిభవిష్యత్ఫలాగమమునకు బీజారోపణ మిప్పుడే మనతత్త్వములోనయి నట్లు కనబడుచున్నదే ! సాలగ్రామతీర్థములలో సౌవీరపాషాణముఁ గలుపువారు వేదపాఠములోఁ గళాశాస్త్రాధ్యయనము చేయించువారు మనఁడుపులఁ బుట్టునట్లు మనమేల నడువవలయును. అట్టిపిశాచపునవ్వులు మొసలియేడ్పులు రాక్షసచేష్టలు గలుగు సందిగమనుజ జన్మములకుఁ బితౌషహలము, వృద్ధప్రపితౌషహలము మన మేలకావలయును.

మర్యాదకొఱకు మహనీయులు గొందఁ టిట్లు కల్లలాడుచుండఁగఁ జూతొందఁ జూరక కల్లలాడుచున్నారు. తలుపుతీసి లోనికి వచ్చుచున్న యాతఁ డెవఁడో తెలియక “యెవరువా” రని యొకఁ డడుగ లోనికి వచ్చుచున్నవాడు “ఎవరులే”. రని ప్రత్యుత్తరమిచ్చును. ఏమిటి వ్రాయుచున్నా” వని యొకని మనమడుగ “నేమియులే” దని ప్రత్యుత్తరమిచ్చును. ఇటులే “ఏమిచేయుచున్నావు” అను ప్రశ్నమున “కేమి లే” దను నుత్తరము వచ్చును. “బయలుదేరినవాడవు తీరవెళ్లక తిరిగి వచ్చితివేల” యను ప్రశ్నకు “నేమియులేదు డొరకే” యను నుత్తరము వచ్చును. ఇటు లెన్నిదృష్టాంతములు చెప్పవలయును. పోనీ ! అడిగిన ప్రశ్నమున కుత్తర మేదైన రహస్యమేమో దానిని జెప్పట కిష్టముకాక “నేమియులే” దనుచున్నాఁడేమో యని యూహించుకొందమన్న నట్టి రహస్య మేమియుఁగూడ లేదు. ప్రత్యుత్తరము చెప్పట చాలాసేపు పట్టునేమో యనుకొనిన నదియుఁ గాదు. ప్రశ్నించువానిపైఁ జెప్పు వానికి శత్రుత్వమేమోయని యూహింప నదియులేదు. అట్టిచోఁ బ్రశ్నమునకే తఱచుగ నవకాశముండదు. కారణ మేమియు గోచరింపదుకాని యసత్యముమాత్ర మాతఁడు పలుకుట సత్యము వినుగుండలయో నోరు నొప్పియో మఱియే హేతువో తెలిసికొనఁగోరి యాతనినే యడుగ “నేమియులే” దని యాతఁడు చెప్పును. అతనికిఁ గూడఁదెలియని కారణ మేదైన నుండునేమో ! స్థూలదృష్టిచే బరికింపఁగ మాత్రము వృథగ నిట్టివను లసత్యమాడునట్లు కనబడుచున్నవి. నాయనలారా ! చెప్పవలసిన యంశములు ముందుపన్యాసమునఁ జెప్పెదను.

సాక్షి

రంజాన్ పండుగ - వినాయక చతుర్థి

జంఘాలకాస్త్రీ యిట్లు పలికెను.

ఈనడుమఁ గార్యాంతరమున సాక్షియు నేనును హైదరాబాదు నకు వెళ్లవలసివచ్చెను. అందుచే మాసభావ్యాపారము వర్షకాలపు జదువులై వెనుకఁ బట్టినది. ఇంకను గోలఁది దినములు హైదరాబాదు నందుండవలసిన యావశ్యకత యుండెనుగాని, బొట్టియ్యస్టేజీకి రోగము హెచ్చుగనున్నదని మాకాలాచార్యులిచ్చిన తంత్రివార్తపై నితశీఘ్రముగ నిటకు రావలసివచ్చినది. నిన్నరాత్రి నేనును సాక్షియు ధూమశకట మెక్కితిరు. మే మెక్కినబండియఱలో నదివఱకే యొక మహమ్మదీయుఁడును, ఒక బ్రాహ్మణుఁడును మాటలాడుకొనుచుండిరి. మహమ్మదీయుఁడు నల్లనివాఁడు, పడుచువాఁడు, పొత్తివాఁడు. నున్నగ గొటీగించిన తలపై రోకటిపాస్సువలె బింకముగ నదుకుకొనిన చిన్నకుల్లాయి గలవాఁడు. పెండ్లికాలమందు వరుస కొసంగఁబడు నెట్టచారల పంచెను గూడకట్టు గట్టుకొనినాఁడు. కేవల చుబుకప్రదేశము మాత్రమే తురకునికత్తి కథినమగుటచేత గండభాగముల వెండ్లుకలు నిర్భీతిగ దిగఁబెరిగి యాదోకవాటముగఁ గ్రమక్రమముగ నన్నగిల్లి కొనదేరినవి. నడుమ గడ్డము తాండ్ర బెత్తువలె బింకముగ నున్నది. ఆమొగమును వాణీదాసుఁడే చూచినయెడల దానినిట్లు మంగళమహా శ్రీవృత్తమున వర్ణించియుండును. తలనున్న వెండ్లుక లంబవ్వుని యాయుధమునకు జడిసినవై తలచూపనొల్లక యెదుగు స్వభావము నడవలేని కారణమున లోపలకుఁ బెరిగినవి. కంటిగోతులయొద్దకు వచ్చి యాగి వానిలోఁబడి

పోవుదు మనుభీతిచేఁ బైకి గనుబొమ్మలుగఁ గొంచె మేర్పడి యంత సంతర్వాహినియై పోయెను. లోపల నిట్లథోవృద్ధి నొందుచు నోరను భయంకరగర్హారము నొద్దకు వచ్చి యట్టె యోగిపోయి తిరుగఁ బైకుబికి మీసములుగఁ గొంచెమేర్పడి వానికొనలనుండి యుబుకు వేగముచేఁ గొంచెము పైకెగసినను జట్టున దిగజాటి యీ ప్రక్క కొక ప్రవాహ మాప్రక్క కొక ప్రవాహమై విడిచిపోయెను. అందుచేతనే గడ్డమను నిసుక త్రిప్ప యానడుమ నుండుటకుఁ గారణమైనది. అని స్వభావాలంకారసహితో త్రేయోసమన్వితముగఁ జమత్కరించియుండును. ఆ మహమ్మదీయునితో మాటలాడు బ్రాహ్మణుడు గొంచెము కాలము గడచినవాడు; మెడలో స్ఫటికమాల కలవాడు. అతడు ప్రథమశాఖ బ్రాహ్మణుడని నేను గొంతసేపటికిఁ గనిపెట్టితిని. వారిద్దఱు మమ్ము జూచి కొంతసేపు వారిమాటలఁగట్టిపెట్టిరి. సాక్షి వెంటనే పండుకొనెను. నేనుగూడ నడుమువాల్చి కనులుమూసితిని. కాని నాకు నిద్రరాలేదు. మేలుకొంటినని వారికిఁ దెలిసినయెడల వారు స్వేచ్ఛగ మాటలాడుకొనరేమోయని యెంచి నేను నిద్రను నటించితిని. వారిట్లు రైలుధ్వనిలో గట్టిగ మాటలాడుకొనుచుండిరి.

మహా—నలుపు తెలుపని యేమిటి చెప్పినారు?

బ్రాహ్మ—యజస్సు.

మహా—తెలియలేదు; యేమిటి ?

బ్రాహ్మ—అది వేదములో నొకశాఖ.

మహా—వేదమనఁగా మీఖొరానేనా ? వేదమునకు నలుపేమిటి తెలుపేమిటండి!

బ్రాహ్మ—ఏమిటని ప్రశ్నింపకూడదు. మామతములో నున్న కట్టుదిట్టమదే!

మహా—సరే నాకెందుకు! నలుపుగొప్పా తెలుపుగొప్పా!

బ్రాహ్మ—తెలుపు గొప్పకాదా! పక్షిరాజమైన హంస తెలుపు; మృగరాజమైన సింహము తెలుపు; మణిరాజమైన వజ్రము తెలుపు; హస్తీరాజమైన యైరావతము తెలుపు; వృక్షరాజమైన కల్పవృక్షము తెలుపు; దేవరాజగు దేవేంద్రుడు తెలుపు.

మహా—అదేమిమాటండి. పాల“దర్యామీదబిచానా” (పాల

సముద్రమున ప్రక్క) వేసినవాడు నలుపా? తెలుపా?

బ్రాహ్మ—అబ్బో! మీ రిరహస్య మెఱుంగుదురా? అతఁడు నలుపేకాని యతనికంటె ఘనుఁడగు శంకరుఁడు తెలుపు.

మహా—మీకు మతిలేదా? ఇన్ని దేవు లేమిటి?

బ్రాహ్మ—ఆప్రశ్నలలో దిగకుండు. దైవశోధనము తప్ప, రయిలుహోరుచే వారిమాటలు నాకేమియు వినబడుటలేదు. అంత శ్రద్ధగవించుటకు వారి సంభాషణమున రుచియేమియుఁ గనబడలేదు. అంత పీరిధ్విజనంగతి యాలోచించుకొనుచు నిద్రించితిని. ఒకకలఁ గాంచితిని. అదియొక పెద్దపట్టణము. హయిదరాబాదువలె నుండెను గాని యదికాదు. నేనాపట్టణమున కేలపోయితిని నాకుఁ దెలియలేదు కాని దానిపెద్దయంగడిలో నిలువఁబడితిని. డప్పులచప్పుడు లగుచున్నవి. కాహళుల రవళులు గుండ్రగుండ్రముగఁ దిరుగుచుఁ బైకిపోవుచున్నవి. నౌబత్తులధ్వనులు నాల్గువైపుల వ్యాపించి మాటున్మోత లిచ్చు చున్నవి. హిందూస్థానీబానిగ సన్నాయిపాట వినబడుచున్నది. సారంగ ధ్వనులు మృదంగరవములు ముఖవీణానినాదములు పెల్లగుచున్నవి. ఈయుత్సవమున కేమికారణమని యటనున్న యొకనిని నేనడిగితిని. అతఁడు మంచిదుస్తులు ధరించి నాకు సమీపముననున్న కోమటిదుకాణమున నగరుపుల్లలఁ గొనుచున్నాఁడు. నాప్రశ్నమును వినినతోడనే యాతఁడు రోషకషాయితనేత్రుఁడయి నీవేమి “కాఫరువా” మహమ్మదీయవంశమున జన్మించిన నీ వీసందడి యేలజరుగుచున్నదో యెఱుంగవా? యని నన్ను గద్దఱించెను. అతనిమాటలను విని తెల్లపోయి నిలువఁబడితిని. నేను గట్టుకొనిన రుద్రాక్షయంచుదోవతి బిళ్లకప్పుల తోడి దేమైపోయెనో కాని దానిస్థానమున వదులుకాళుల తెల్లని యిజారుండెను. జన్మిద మేమయ్యెనోయని తడిమిచూచుకొనఁగ నది యాలాగునకు బొందుగ బంధింపఁబడియుండెను. నాతలనున్న చిన్న జొట్టుపిలక బుడుక్కున నాతలలో దూరిపోయి యట్టే గడ్డముమీఁద నడుగుపాడుగుతో వ్రేలాడుచుఁ గితకితలాడఁ జేయుచుండెను. శిష్టు జంఘాలశాస్త్రీ తళుకుమునంతలో షేకు జంఘాల సాహేబయ్యెను. “సలామలే” కనుచు నాతఁడు నాచేతినిబట్టుకొని యాయుత్సవము లోనికి నీసికొనిపోఁ బ్రయత్నించెను. నేనిట్లు తురకనగుటకుఁ గారణ

మేమోయని లోపల గింజొకొని చచ్చుచుంటిని. క్రొత్తగవచ్చిన వెండ్రుక
 లగుటచేగాబోలు, గడ్డము కొంచెము దురదగనున్నది. నాతల మా
 మేనత్తతలవలె నుండెను. తురకనగుట స్పష్టముగఁ గానబడుచున్నది.
 ఇది కలగాని సత్యముగాదని తలుచుగ మనస్సును శాంతిపఱచుకొంటిని.
 కాని యాశాంతి నిలువబడకున్నది. అయ్యయ్యో! వేదవిహిత
 కర్తము లడుగంతునని లోలో నుడికి యేడ్చుచుంటిని. మొగ మింతటి
 నుండి క్రిందినుండి పైకి గడుగుకొనవలయును గాబోలు. వ్రాత కుడి
 నుండి యెడమకు వ్రాయవలయును గాబోలు! అయ్యయ్యో! కాశీ
 రామేశ్వర యాత్ర మాని మక్కామదీనాలకుఁ బోవలయునుగాబోలు!
 మహేశ్వరదేవాలయమును వదలి మసీదులోనికి బోవలయును
 గాబోలు! మూడువేళల సంధ్యసమాని యయిదువేళల “నమాజు”
 చదువవలయును గాబోలు. దేవీనవరాత్రదీక్షమాని పీర్లదశరాత్రదీక్ష
 చేయవలయును గాబోలు. శంకరగురుత్వమును ద్యజించి మహా
 వ్వుడు శిష్యుడనయితిని గాబోలు నా వికృతస్వరూపమును జూచి
 సాక్షి యేమనుకొనునో; వాణిదాసుడు కాలాచార్యులుచూచి నవ్వుదు
 రేమో! నాభార్యయే నన్నింటికి జీవనియ్యదేమో యని లోపల
 గుబ్బెటలు పడుచుంటిని. ఇంతయాందోళనముతో నున్నను నేను లోపల
 మట్టునకు జంఘాలశాస్త్రీనను నమ్మకమే నాకుఁ బూర్ణముగాఁ గలిగి
 యుండెను. గడ్డమువచ్చినదిగాని జ్ఞప్తిపోయినదా? తలపై జాప్తెగిరి
 పోయెను గాని తలలోఁబలిబుద్ధి నశించినదా! అయ్యయ్యో! దగ్ధముడి
 యంగరముతో సర్ఫుప్రదాన మొనర్పవలసిన ముండకొడుకును,
 బెడ్డముక్క చేతఁ బుచ్చుకొని మాత్రవిస్తన మింకఁ జేయవలయును
 గాబోలు. ఒడలు తెలియని యాందోళనముతో హఠాఠా యని
 యఱచితిని. ఆమాట నానోరువిడుచుటయేమిటి రెండుపవేటము లూచి
 పుచ్చుకొని యాతురక నాకుఁ గటాక్షించుట యేమిటి? ఆదెబ్బలతోఁ
 గన్నులు జీతటులు పడినవి. తల దిరిగినది. అంతలోనే తిరుగ స్మృతిని
 దెచ్చుకొని రోషావేశమున నాతనిఁ గొట్టుటకూపించి కాలినున్న నేవ
 పల్లెలంక చెప్పలబోడు నొక్కటి తీసితిని. తీసిచూడఁగ నది “లూడి
 యానా” ఛడావయ్యెను. అంత మెత్తనిపాదరక్షతో నామొఱకు తురక
 పండ్లుడఁగొట్టి మీలులేదని తటపటాయించుచు దలయెత్తి కొంచెము

చూచుచుండఁగ నుత్సవజనము మమ్ము సమీపించినది. భేరిధ్వనులతో జెవులు గింగురుమునుచున్నవి. అందఱు తురక లే! ఒక్కఁడైన హిందువుఁడు లేఁడు. నేను తప్ప—నాయవస్థ యిటులున్నది.

“ఆబాబ్ హాల్వీసాబ్” అనుచు నామహమ్మదీయు లందఱు నన్ను గౌరవించిరి. నాగుండెలలోఁ బెద్దతాయి పడినది. ఇక్కడకు స్లేచ్చత్వము సిద్ధాంతమని నిశ్చయపఱచుకొంటిని. నన్ను వట్టి పనికి మాలిన. తురకగా భావింపక మతగురువులలో నొకఁడుగఁ గూడ వీరందఱు భావించుచున్నారు. అంత నొకశ్వేతవసనధారియగుముసలి ముసలమానుడొక్కఁడు నాయొద్దకు గౌరవపూర్వకముగ వచ్చి నాయొడమచేతిలో భోరాను సుంచెను. కుడిచేతిలో నొక పొడుగుపుల్ల సుంచెను. ఆపుల్ల చివర బాలచంద్రాకృతిగల యొకరజతరేఖ కనబడును. వెట్టిమొగమువైచుకొని వారివంక నటునిటు చూడనారంభించితిని. జలతారుపాగలో, జలతారుకుల్లాయిలో ప్రతిమనుజునకుండెను. పొడుగుగడ్డాలవారు, పొట్టిగడ్డాలవారు, గరుసుగడ్డాలవారు, నలుపుగడ్డాలవారు, గోరంటాకువైచిన గడ్డాలవారు, తెల్లగడ్డాలవారు, కరకకాయరంగుగడ్డాలవారు, కంటిసురాలవారు, గాజుకన్నులవారు, వడిప్రేతమీసాలవారు, చెవులసందునఁ బెట్టిన పొగదేటు నగరువత్తులవారు, నలుబడియేబడి బొత్తాములకుఁ దక్కువలేని మొకమలు మొండిచొక్కాలు వారు, నర్థచంద్రాకృతిగలజేబులవారు, వెండిపొన్నుల చేతికట్టలవారు, వింతవింతరంగులలాగులవారు, వెండిపొడుముడబ్బిలవారు, వివిధములగుదేహచ్ఛాయలతో, నాకృతులతోఁ గానబడిరి. వివిధరూపలావణ్యయుక్తులగు మహమ్మదీయవేశ్యలయాటలు, పాటలు, కోలయాటలు, కారువాలు మొదలగునవి యాహ్లాదకరముగ నేయుండెను. ఏమియున్న నేమి? నామనస్సున కెంతమాత్రము స్థిమితతలేదు; చేతిలో భోరానున్నదని యేడువనా? నెత్తిపై శివునివలె చంద్రరేఖయున్నదని సంత. సింపనా? మహమ్మదీయశిఖామణిత్యము గలిగెనని సంతోషింపనా? మామూలుశిఖ మట్టిలోఁగలిసెనని యేడ్వనా? మతము పోయినదని యేడ్వనా? బ్రతికియుంటినని సంతోషింపనా? నామన సపుడు పడిన యాందోళన మింతంతగాదు. వర్ణనాతీతము. అనుభవైకవేద్యము. చేలకొలదిగడము లిటు వెంబడింపఁగ నేనుముందుకు నిమ్మళముగ నడచిపోవు

చుంటిని. ఇట్లు మేము గొంతదూరము నడువగ మా కెడమప్రక్కగ నొకమసీదు కానబడెను. దానిలోని కందఱము ప్రవేశించితిమి. మార్కండేయాలయమా? ప్రదక్షిణమా? నందీశ్వరదర్శనమా? మహేశ్వరసేవయా? మారేడుపత్రిపూజయా? అభిషేకమా? విభూతిరేఖాధారణమా? దుర్గాదర్శనమా? కుంకుమస్వీకరణమా? శివపాదుకాగ్రహణమా? ఏమియులేదు. ఎవరిమట్టునకు వారు, చేరుమాళ్లను గ్రింద బఱచుకొని చెవులలో వ్రేళ్లుగుక్కుకొని మోకాళ్ల చిప్పలపై గూరుచుండి నమాజును మొదలిడిరి. వారందఱఱు చేయుచుండ వారిలో మాల్వీపయి భౌరానుభరానుషంగినగు నేనట్లుచేయకుంట మంచిదికాదని యెంచి ముక్కుగుడ్డపై ముంగాళ్లుమోపి కూలబడితిని. అలవాటు చొప్పున తూర్పుమొగముగఁ గూర్చుండఁబోయి నాశిష్యులందఱు పశ్చిమాభిముఖులై యుంటఁ జూచి నేనును వారినలెనే కూరుచుంటిని. పారోహిత్యపుఁ బీటనెక్కితిని కాని, పునస్సంధానపుమంత్రము చదువఁగలనా? కృష్ణవేష మమరినదికాని కేదాచగౌళరాగము పాడఁగలనా? అయ్యయో! నమశ్శివాయమంత్రము పఠింపఁగలను గాని, నమాజు మంత్రము పఠింపఁగలనా? సంభావనాపేక్షచే సభకు వచ్చిన బ్రాహ్మణ శుంథ మహదాశీర్వచనపుఁబససను బఠించు వైదిక్కులతోఁ గంఠముకలిపి పెద్దసందడిలోఁ “బరమదయా కరయో” “యరలవమదనసయో” చదివి పరిసివారిపోవఁ జేయునట్లు నేను శివానందలహరియో, భజగోవిందశ్లోకములో చదివితిని. సంస్కృతభాషలో నేనిట్లానర్చిన జాపననమాజు నెవ్వరును వినియుండలేదు. అది పూర్తియగు వెంటనే బ్రతికితినిరాయని తల తడిమిచూచుకొనుచు మహమ్మదీయవేద హిమధామరేఖాపాణినై మసీదువెడలి మహాజనసంఘము వెంటాడింప వీధిలోనికి వచ్చి తరుగ ముందునకుఁ బోవుచుంటిని.

అంతలో నెదురుగ వచ్చుచున్న దేవియో చూచితిని. నిశ్చేష్టుడనైతిని. కొంతనేపటి కొడలు గడగడవడఁజొచ్చెను. కన్నులవెంట బొప్పములు జొటజొట రాలఁ జొచ్చెను. దుఃఖి మాపుకొనుటకుఁ బ్రియత్నించుచుంటిని. గొంతు బిగిసికొనిపోవుచున్నట్లున్నది. ఎదుట పీరాంగపుష్పాత యగుచున్నది. పుష్పభరితమగు ననంతశయన మెన ముండచే బహుకష్టమున మోసికొని మాకెదురుగఁ దేబడచున్నది.

దానిలో నయ్యయ్యా! మన బొట్టయ్యనెట్టి శిరఃకంపము చేయుచు గూరుచుండెను. తలయొక ప్రక్కకు వ్రాల్చబడియుండెను. నరవాహన గమనానుసారిగ నది తిర్యక్కంపన పునఃకంపన పశ్చాత్కంపన చక్రకంపనము లొందుచుండెను. అతనిని బ్రదికియుండఁగఁ జూడ నాకు ఋణము లేకపోయినదని విచారించితిని. కాని శవమైనఁ జూడనోచని సాక్షికంటె నేనే యదృష్టవంతుడనని యనుకొంటిని. సభయం దింక వ్యాపారాది విషయమునుగూర్చి యుపన్యాసము లీయఁగల మహానుభావుఁ డీతనితో సముండెవ్వఁడు దొరకఁడుగదాయని విలపించుచుంటిని. సభవారి కీతఁ డపృథుడపృథుడ స్వల్పస్థములనిచ్చుటఁగూడఁ వాడుకగలదు. సభాభవనపు బాడిగ నిచ్చుటకై యీతనియొద్ద నొకరూపాయను సాక్షి బదులు తెచ్చి నాడు. ఇతఁడింత యాకస్మికముగ నేల చావలయునో నాకు బోధపడ లేదు. పోనీ స్వేచ్ఛానుసారముగఁ జచ్చినాడేమో ఇతనిశవముతోఁ గాలాచార్యులయిన వాణిదాసుఁడయిన సుండనక్కఱలేదా? వారిద్దఱు కనఁబడరు. ఇతఁడు మనసత్యపురములోఁ జావక మహమ్మదీయపట్టణమున నేలచావలయును? అక్కడనే చచ్చియున్న వాని నింతదూరము మోసి కొనివచ్చుచున్నారా? ఇతఁడు వీరశైవుఁడు కావున వీరశయ్య నెక్కి నాడు. వీరాంగపుమోతలతో బయలుదేరినాడు. అంతవఱకు సందర్భముగానేయున్నది కాని యతఁడు బొట్టయ్యనెట్టికాండేమో! ఆ! కాక పోవుటకూడనా? అవిగో తామరకోరములు కంఠాతిఖండనకాల్పనికకరములు! అతని కిటునటు నిరంకుశదీప్తిచే వెలుఁగుచున్నవి. తన్ను బదు గురుగాని మోయలేరను సంగతి వెల్లడించుటకై వాని నట్లుంచినట్లు న్నది. అతనియొడ లెంతమాత్రము సొక్కలేదు. నిండుగనున్న కడుపుపై దామరడాగులు మాత్రము భూగోళపు బ్రతిమలై వివిధదేశముల వింతవింతరంగులతో నదుల నల్లనిచారలతోఁ బర్వతముల గొంగళి పుర్వపశ్చలతో నడుమ నిగనిగలాడు దేహచ్ఛాయాసముద్రముతో దీర్ఘభ్రమనిచ్చు జీడివ్రేతలమచ్చలతోఁ బ్రకాశించుచున్నవి. బొట్టయ్యనెట్టి దురదచే మరణించినాడు.

నేనట్లు తురకచేత మరణించితిని. సాక్షి జూడ లేనేలేదు. ఇతఁడత్యు పురసంఘము చల్లారిపోవును కాబోలునని భేదపడుచుంటిని. ఇన్ని యోహన లన్నియు నాహృదయమున నొక్కతెప్పపాటులోఁ గలిగినవి.

నామొగమందలి దుఃఖచిహ్నములు, నామిత్రు లెవ్వరయిన జూచుచుండిరేమో యని నేను వారందఱవంక నొకమాటు చూచి చూడనట్లు చూచితిని. వారందఱు రౌద్రమూర్తులై యున్నారు. పండ్లు కొరుకుకొనుచున్నారు. గడ్డముల లాగికొనుచున్నారు. కాళ్లు నేలనడచుచున్నారు. చేతికట్టలు వైకెత్తి యాగుండాగుండని బెదరించుచున్నారు. వీరాంగమువాయించు మంగళ్లను “మార్ డాలో” యని కేకలువైచుచున్నారు. కోపముచే నూపిరిసలుపక పోయినపుడు పొడుము పీల్చుచున్నారు. మహమ్మదీయ వేశ్యలు వికృతశవాకారమును జూచి బెదరి వారివారి ప్రియులయొద్దఁ జేరినారు. ఉత్సవమంతయు మిగుల గగ్గోలుగ నున్నది. తురకలు ముందునకు బడితేలు చేబూని పోవుచున్నారు. కాని నాల్గుహస్తములతోఁ బెద్దపల్లెరమంత మొగముతో సత్రపుతరవాడి కుండంత తలతోఁ నొరలగాదెనంటి కడుపుతోనున్న మనస్సెట్టినిజూచి “అరేయొవైతాన్ సాదిసాహై” (ఇతఁడు పిశాచమువలెఁ గనఁబడుచున్నాఁడు) అనుచు వెనుక నడుగువైచి వెట్టిమొగములతో మరలిరి. తురకలనొబత్తు లడఁగినవి. మంగళ్లవీరాంగములు హెచ్చినవి. వెల యాండ్రకనుగీటు లంతరించినవి. వైశ్యశాస్త్ర తలత్రిప్పలు ప్రబలినవి. జారుకాళ్లు వెనుకాడుచున్నవి. ఆంగవస్త్రపుభుజములు ముందునకువచ్చుచున్నవి. బొట్టయ్యసెట్టి వాహనమునొద్దకుఁ బోవలసిన నేను తురకల దండుతో వెనుకాడవలసి వచ్చినందులకు విచారించుచుంటిని. అంతలోఁ గొందఱు తురకలు నాయొద్దకు వచ్చి “ఇప్పుడేమిచేయవలసిన” దని నన్నడిగిరి. వెనుకకుఁ బోవుట పారుషముకాదని నేనంటిని. అంత “బలే బలే” యనుచుఁ గేకలువైచుచుఁ గొందఱుతురక లెదుటిగుంపునోఁ గలియఁబడిరి. తెప్పవేటుకాలములో ననంతశయనముచుట్టు వేలకొలది ప్రమథగణము నిలువఁబడియుండెను. తథుకుమనునంతలో ననంతశయనము పుష్పరథమైనది. అశ్వైయశ్వైచూచుచుండఁగ నెట్టిగారిముక్కుమూరెడై బారెడై వ్రేలాడఁజొచ్చెను. ఒక్క పెద్దదంతము నోటినుండి పైకి దలసూపెను. తుండిలుండగు బొట్టయ్యసెట్టి తుండిలోదరుండగు విఘ్నేశ్వరుండయ్యెను. కడుపుమీఁద చారలు సర్పబంధములయ్యెను. క్షతనిచేతులు శృంగిభృంగులయ్యెను. అతని కాళ్లలయొద్ద గవుడిపోతంత

మూషకము చెవులు నిక్కబెట్టి, యల్లలాడుచున్న తురకలగడ్డముల వంక జూచుచుండెను. అట్లు ముందుకు నట్టె వెనుకకు నూగుచున్నది. నాకప్పుడు చైతన్యమేలేదు. కొంతసేపటికి స్త్రుతితెచ్చుకొని చూచుసరికి విఘ్నేశ్వరవాహనము మహమ్మదీయసమాజములోఁబడి యందటిగడ్డములు కొఱికివైచెను. ప్రమథులు ముసలిమానులుఁ గొట్టుకొని కొట్టుకొని ప్రాణము విసిగి నిలువఁబడిరి. రంజానాపండుగ 'ఖరాబ్' అయి పోయినదని తురకలు మిగుల విచారించుచున్నారు. అది యాపండుగయని యప్పుడు నాకుఁ దెలిసినది. ఆదినముననే వినాయకచతుర్థి కూడ వచ్చినది కాఁబోలునని నేనేమియుతోచక యనుకొనుచుంటిని. గణనాయకునిఁ బూజించిన మారేడుపత్రి తురకలనెత్తివైఁ బడుచున్నది. తురకలనోటి సిగరెట్లు గణనాయకునివైఁ బడుచున్నవి. అప్పుడు విఘ్నేశ్వరుఁడు సర్వమతసామరస్యమునుగూర్చి యుపన్యాసమిచ్చుటకై రథమువై నిలువఁబడి చేయెత్తి మాటలాడఁ జొచ్చెనుగాని కడుపు బద్దచే మాటలాడలేకపోయెను. తుండము వాక్ప్రవాహమున కడ్డువచ్చునేమో యని దాని నాతఁడు వైకెత్తినట్లయెత్తి నాచేతనున్న భోరానును లాగుకొని నెత్తివైఁ గొట్టుకొనెను అంతట వెలగపండ్లుగ నేరేడుపండ్లుగ దూర్వులగ నుండగాళ్లుగ నాపుస్తకముమారిపోయెను. అప్పుడా తినఁదగిన వస్తువులసందడిలో మాటలాడఁదగిన యంశము నాతఁడు మఱచిపోయెను. కడుపట్టెపొంగిపొంగి మర్వతసన్నిభమయ్యెను. అంతట కిచకిచమనుచు నానెత్తిమీఁద నేమోచప్పుడయ్యెను. తలయెత్తి చూడఁగ నాచేతిలోని కఱ్ఱచివరనున్న చంద్రుఁడు గణపతిని జూచి నవ్వుచున్నాఁడు. ఇంతలో ఫిరంగులధ్వని వినఁబడెను. గణపతి కడుపాధ్వనితో విడిచిపోయెను. దొడదొడ లింగోటిపూసలు, విభూతిపండ్లు, తిరుచూర్ణపుబొట్లములు, లింగకాయలు, శంఖచక్రములు, 'క్రాసు' చిహ్నములు మొదలగునవేమేమో క్రిందఁబడినవి. అందఱాశ్చర్యమునఁ జూచుచుండిరి. విఘ్నేశ్వరుఁడు గప్పుమను వెలుతురుతో మాయమయ్యెను. కనులెఱుఁచుసరికిఁ బెద్దభవనమున నేనుంటిని. తురకలులేరు. ప్రమథులులేరు. మంగళ్లులేరు. వేశ్యలులేరు. ఆభవన మొక్క యాసు పత్రియుట! ప్రత్యేకముగ స్త్రీలకొర కేర్పరుపఁబడినదట. రెండు ప్రక్క-

లపై నిద్దలు పిల్లలు పండుగొనియుండిరి. అనుపత్తి కథికారిణియగు నామె నాయొద్దకు వచ్చి “నేను వార్తాపత్రికలోఁ బ్రకటించిన ప్రకటనను జూచియే వచ్చితివి కాదా” యని నన్నడిగెను. ఏమియుఁ దోచక డోయని యంటిని. ఇటురా ఇదుగో! పిల్లవాడు, పదునెన్నిది మాసముల వయస్సుగలవాడు. ఇదిగో పిల్లది, పదుమూడుమాసముల వయస్సుగలది. నీకుఁ గావలసినయెడలఁ దీసికొనిపోవుని చెప్పెను. వీరి కులగోత్రములేమని నేనడిగితిని. అదియేమియుఁ జెప్పవీలులేదని యామె తీవ్రముగఁ బల్కెను. సరేయని యాపిల్లలఁ జెరియొకచంక నెత్తుకొని పోవుచుంటిని. ఆపిల్ల లాకలిచే నేడ్చుచు నేను స్త్రీవనుకొనికాఁబోలు పాలు ద్రావుటకు నావక్షమును నోటితో స్పృశింప మొదలిడగ నాకు గిలిగింతయయి కెవ్వన నవ్వుచు మేలుకాంచితిని. లేచిచూచుసరి కెదపై రెండుచేతులు వైచుకొనియుంటిని. సాహేబు, ప్రథమశాఖా బ్రాహ్మణుడును మాటలాడుకొనుచునే యున్నారు. సాక్షి కూడ నిద్రించుచున్నాడు.



పార్థసారథిస్వామి

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు చెప్పెను.

బొట్టయ్య సైన్య కీనడుము బ్రాణము మీదికి వచ్చినది. అండుచేత సఖాకార్యములు మనకు సరిగ జరుగుచుండుట లేదు. ఆతఁడు తామరను గుదుర్చుకొనుటకు రాజధాని యగు మదరాసునకు వెళ్లి నపిష్టుట నక్కడ ప్రాణవాయు చికిత్సచే రోగహరణము చేయుదునని యెవ్వఁడో వైద్యుఁడు చెప్పినాఁడట. రోగచికిత్సచే బ్రాణవాయు హరణము చేయుటయే యిదివఱకు వైద్యప్రపంచమున బాహుటముగ జరుగు చున్నదనియు నీనవీనపద్ధతి యేదో బాగుగ బోధపడలేదనియు, దీనినే oxypathy యని ఆంగ్లేయమునఁ బిలుతురనియు దీనిని గూర్చి సర్వాంశములు సవిస్తరముగ ముందుఁ దెలియఁబఱతుననియును సైన్య సాహాయ్యమునకై యాతనితో మదరాసునకుఁ బోయి యచ్చటనున్న కాలాచార్యులు వ్రాసినాఁడు. ప్రాణనాశనమున కేన్నెన్ని సులభసాధనములు కనిపెట్టఁబడుచున్నవో రోగనాశనమున కన్నియన్ని సులభసాధనములు కనిపెట్టఁబడుచున్నవి. ఈయుత్తరములో దానితరువాయిభాగమును జదివెదను వినుడు.

“కందసామి కోవెలయొద్దనుండి నడచి బండ్లునిల్పులమునకై పోయితిని. అచ్చటనుండి తిరువల్లిక్కిణికి నాకు బండి కావలయునని నేనుగోరఁగఁ బది పదునాల్గు బండ్లవాండ్లువచ్చి “సామీ! ఏరుంగో” యని నన్నుఁ దమతమ బండ్లలోఁ గూర్చుండఁచెట్టుకొనుటకుఁ గొంచెము ‘జబరదస్తీని’ జేయ మొదలిడిరి. నాకిన్ని బండ్లకొరతలేదు. ఒక్కబండియే

కావలయును. తిరువల్లిక్కిణి కెంతబాడిగ యాయవలయునో చెప్పుమని నేను వారిలో నొక్కని నడిగితిని. నాముఖవైఖరి—మాటరీతిఁ జూచి యాతఁడెవఁడో తెలుగుజిల్లాలోని మూఁడుండనియు, ముష్టికో వంటపూటితనమునకో సూతనముగ నచ్చటకు వచ్చినాడనియు నీతని యొద్దనున్న సొమ్ము సులభముగ హరింపవచ్చుననియుఁ దలచి కాఁబోలు! అందఱుకూడ నన్నే తమబండ్లలో నెక్కించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. బండియద్దె తెలియకుండ నేను బండియొక్కటకు నమ్మితింపలేదు. వారిలో నొక్కఁడు తిరువల్లిక్కిణి కొకరూపాయ యని చెప్పెను. మూడణాలకువచ్చెదవా యని నేనడుగ. “పోడాముత్తాళ్” అని యాతఁడు తన యసహ్యతాసూచకముగఁ దబుక్కువ నుమిసెను. అంత నొక్కమహమ్మదీయుఁడువచ్చి యరణా కష్టిచేసికొండి యని పదునైదణాలన్నరకు దనయభిప్రాయము వగవఱుప నేను మూడణాలనియే తిరుగనంటిని. ‘జారే! హైవాన్’ అని యాతఁడు బండికొరడనెత్తెను. ఇంతలో నొకదాక్షిణాత్యుఁడు తనభార్యతో నచటకు వచ్చి మూడు పావులాలకుఁ దిరువల్లిక్కిణికి బండికుదుర్పుకొనిపోయినాడు. ఇచట నుండి తిరువల్లిక్కిణికి గల దూరము హెచ్చయ్యెనా! యని నేను సందేహముతోఁ గూడిన వింతతో నిలువఁ బడితిని. ఇంతలో నొకఁడు బండితోలుకొని యటకు వచ్చెను. అతనిమాటవిని యాతఁడు పూర్వమునఁ దెలుగువాడని నేననుకొంటిని. “దా” ప్రయోగాదులు “రండి మీ, వస్తుడు” మొదలగుశబ్దములువానినోటనుండి తఱచుగా వెడలివనువాని తెనుగు నాకుఁ గొంచెము బాగుగఁదెలియుటచే నే నాతనిఁజూచి సంతసించితిని. అదిగాక యాతఁడు నాయెదుట నస్యమును బీల్చుటచే నాకు గుంభకరేచకాదులవలనఁ గలిగినంత స్తిమితతగలుగుఁ బ్రాణమట్టె లేచివచ్చెను. తిరువల్లిక్కిణికి మూడుపావులాలిచ్చెదను రమ్మని యాతనితోఁ బలుక నాతఁడు సమ్మతించెను. విద్యుచ్ఛక్టమెక్కుట నాకు భయము ననదుపాయము నగుటచే గుఱ్ఱపుబండిలోనే పోవుటకు యోజించి యిట్లొనర్పితిని. బండియొక్కగనే ‘కొంచెము నస్య’ మని యాశక్తటసారథిపై మందహాసముపఱపి చెయిచాచితిని. అంత నతఁడు నాకు ముక్కుపొడి యలవాటులేదనియు, రొంపభారముచే ములగచెక్కిను సున్నమును దంపి దానిని గుడ్డలోఁబెట్టి బీల్చుచున్నాననియు

నాతఁడు నాగుండె బగులునట్లు నడుము లొట్టుక్కుమనునట్లు చెప్పెను. ముక్కుల వివరము తగ్గిపోవుచున్నట్లుకనబడుచున్నది. దాని ననుసరించి నోటివివరము హెచ్చగునట్లు కనబడుచున్నది. ఈపట్టణమున సస్యకరులలో షణ్ముఖమఱు నాతఁడు దిగంతవిశ్రాంత యశోధురంధరుఁ డనియు నాయవతారపురుషుఁ డిప్పటికిఁ గొన్ని వత్సరములక్రింద నస్తమించెననియు వానితరువాతివారి కాతనిసామర్థ్యము నైపుణియు రాలేదనియు నాతని సస్యస్పృష్టికిఁ బద్ధతియే వేఱనియు, నాకల్పనమే వేఱనియు, నాథోణియే వేరనియు నర్థమిచ్చెడు మాటలు నాతో బండివాఁడేమో చెప్పినాడు. “పొడుము పీల్చునీకు సస్యమందు సస్యకారకునియందు నింత యభిమానమేల” యని యాతని నడిగితిని. మామేనమామ సస్యప్రియుఁడనియు, నతనికిఁ గలిగిన సస్యగుణగ్రహణశక్తి యింతయని చెప్పటకు బ్రహ్మతరమైనఁగాదనియు, నతనిసస్యసాస్వాదన సామర్థ్య మొక్కయంశమువలననే తెలిసికొనవచ్చుననియుఁ జెట్టుననూరకుండెను. “ఊరకుంటివేల? అదియేదోచెప్పు” మని నే నడుగ “ఏమున్నది. షణ్ముఖము పోయినపండ్రిండవదినముననే మామేనమామ తనదేహము చాలించినాడు. షణ్ముఖము చా వాతఁడు వినినప్పటినుండియుఁ దిరుగఁ బొడుముపొత్తి నట్టవ్రేలితోముట్టలేదు. అంత వాడు కడతేరినప్పు డింక బ్రదుకవలసినపనిలేదని యాతఁడు మూర్ఛపడి వెంటనేలేచెను. “పొడుము పీల్చు రేల” యని నేనడుగ “ఇంక ముక్కులున్న సార్థకతలేదు. నాముక్కులాతని వెంబడించిపోయినవి” అని చెప్పెను. అదినమే ముక్కుదిబ్బడియారంభము. అశౌకికమైనరొంపభారము. గొంతుకలో పొరగలిగినవి. మిక్కిలి తంటాలు పడితిమి లాభము లేకపోయిన” దని చెప్పెను.

ఈమాటలు జరుగుచుండఁగా దేరువీధిలోనికి వచ్చితిమి. అట జనము మిగులఁ గిటకిటలాడుచున్నది. అనేకశకటములు వరుసలుదీర్చి గిలువఁపెట్టఁబడియున్నవి, మిక్కిలి సందడిగ నున్నది. ఈదినమున నిట్లుండ వేల యని నే నాతని నడుగ నీనెల పెరటాళియనియు నీదినమున నివారమనియు నీమాసములో వచ్చుశనివారము లన్నిటియందుఁ హడఁ బార్థసారథిస్వామి కఖండవైభవముతో సుత్యవము జరుగుననియు నందువలననే బండ్లకు ‘గిరాకు’ హెచ్చుగ నున్నదనియు నాతఁడు నాతోఁ చెప్పెను. మంచిదినముననే దైవదర్శనము లభింపనై యున్నదని

సంతసించి బండిదిగితిని. ఆతనికి మూడుపావులా లీయజోవంగ బడు నాలుగణాలకు మాటలాడి పండ్రెండణా లిచ్చెదరేమి యని యసత్య మాడి నాయొద్ద బలాత్కారముగ రెండణా లదనముగఁ దీసికొనినాడు.

బండిదిగి కృష్ణా! గోపాలకృష్ణా! పార్థసారథీ! యని బిగ్గరిగ దైవనామపఠన మొనర్చుచు గుడివంకఁ బోవనారంభించితిని. ఇటు ప్రక్కలఁ గొబ్బరికాయ లరటివండ్లు కర్పూరము మొదలగు వస్తువులు గల యంగళ్లనడుమనుండి దారిచేసికొనుచుఁ బోవుచుంటిని. దేవాలయ గోపురమందు వెలుగుచున్న విద్యుద్దీపికలు పండువెన్నెలలఁ గాయు చుండెను. తత్కాలి కథినములగు స్త్రీపురుషాదులమొగము లందెల్ల వింతకాంతులు బయలుపడుచుండెను. కొందఱు స్త్రీలు కొందఱు పురు షులు గుమిగూడి వంగి యేమేమో చూచుచుండిరి. అచ్చటకుఁ బోయి చూడఁగ వారు పుష్పమాలలను పుష్పలావికులయొద్దఁ దీసికొనుచు న్నారు. దమనము, మరువము, గడ్డిమోపులవలె నచ్చటఁ బడియున్నవి. పూలమాలలతేట్టలసంఖ్యకు మితియే లేదు. స్త్రీలకుఁ బూలయం దుండు నాదరమునకు నేను మిగుల సంతసించితిని. కొప్పలలోఁగాని జడచుట్టలలోఁగాని వివిధవస్త్రములుగల పుష్పములతో దమనము మొద లగు సుగంధద్రవ్యములతో లేనివారలు లేరు. స్త్రీలనుజూచియో వారి కనులయెదుట కలకలలాడుచు గమగమలాడుచు నుండవలయుననియో కొందఱు పురుషులుగూడ తమవ్రేలుసిగలలో పూలు దురిమియున్నారు. కాని స్త్రీల కేళపాశముల నలంకారములుగనున్న ప్రసవమాలలు పురుషుల సగము గొలుగుడు మొఱకుబుట్టలపై నసహ్యతాకరములై యున్నవి. ఏయలంకారము లెవరికుండవలయునో వారికే యుండవల యును గాని యవి యితరులకుఁదగునా? మగవాని నెత్తికి టోపియో పాగయో తగునుగాని దమనపు తుగాయియో పూలమాలయో తగునా? బోడిగోడపై తాటాకు మదురుండవలయును గాని కాశీరత్న లతావితాన ముండఁదగునా? పువ్వులు పొలతులచేరుటయే యుచితము. వానికి వీరివలన శోభ, వీరికి వానివలన శోభ. అంతేకాని పుష్పమా లచే బురుషులు పోతువేరటాండ్రగుట హేయముకాదా? మరువముచే నలంకరించుకొని మగవారు మాచకమ్మలగుట యసహ్యతకాదా?

నేను స్వామి కర్పించుటకొఱకుఁ బూలహార మొకటి కొనుటకై వంగితిని. అప్పుటనే యొక చిన్నపిల్లది వంగి పూలు కొనుచున్నది. కాని దానిమొగము నేను జూడలేదు. వెనుక వీపు చేతులు మెడ మాత్రము కనబడుచున్నవి! ఆపిల్లకుఁ బదిసంవత్సరములకంటె నెక్కువ వయస్సుండదని నేను నిశ్చయపఱచుకొంటిని. పిల్లగొంతుతో పుష్పముల బేరమాడుచున్నది. మరియొక తట్టవడ్డకుఁబోయి పూలు కొనవలయు ననుకొంటిని గాని యక్కడ మిక్కిలి సందడిగనున్నది. ఈచిన్న పిల్లను 'అమ్మా! కొంచెము ప్రక్కకొత్తిగిల్లు' మని యొకచేతితో దానిని గొంచెము ప్రక్కకొత్తిగించితిని. ఆమె యంతట నదరిపడి యేమేమో తంబళమునఁ దిట్టుచుఁ గోపము పట్టజాలక చేతిలోని పుష్పములు మరువము మొదలగునవి నావైఁ బడవైచెను. తీరఁ దేరిపాఱఁజూడఁగ నామె కన్యకాదు. వివాహిత సంతానవతి కూడను. పూలుకొనుటకు వెళ్లిననావైఁ బుష్పవృష్టి యిట్లు కురిసినది. తిట్లవర్షము దానితోఁబాటు లేకుండునెడల సరసముగనే యుండును. అట్లు జరుగలేదు. ధనాగమనముతో మానసికాందోళనము రాకతప్పదు. కాంతాగమనముతో సంసారబాధ రాకతప్పదు. విహికసర్వసుఖములతోఁ గూడఁ గష్టములు మిశ్రమములు కాకతప్పవు. ప్రాపంచికసుఖస్వభావమదియేయని వేదాంత విజ్ఞానమును దెచ్చుకొని యాకాంత చేతనుండిరాలిన పుష్పము లెంత భోగ్యములో తిట్లుకూడ నట్లే యనుకొని కొనకుండ మీఁదఁబడిన పూలతో నవతలకుఁ బోవుచుఁ బుష్పలావిక కొకయణా విసరివైచితిని. సందడి మిక్కిలిగనుంటుచే నీయపూర్వసరస మెవ్వరును జూడలేదు. కాని నేనీట్లు మోసపడుట కాశ్చర్యపడుచు ముందుఁ బోవుచుంటిని.

మనజిల్లాలలోని కన్యలకే యకావనము శీఘ్రముగ వచ్చుచున్నది. అంతకంటె శీఘ్రముగ నిక్కడి కన్యలకు వచ్చునుగాఁబోలునని నే ననుకొంటిని. ఊదరకొట్టిన యరటికాయలవలె భూమధ్యరేఖాసమీపగత లగు నిక్కడికన్యలు బలాత్కారపరిపక్వదశ నొందుచున్నారు. ఆపిల్లకుఁ బండ్రెండేండ్లకంటె నెక్కువలేవు. అయిననేమి? ఒకసంతానము కాంచి నట్లు తిట్లలో వింటిని. రెండవ సంతానము నిక నాల్గవమాసములలోఁ గాంచవలసినట్లు దానివైఖరి చెప్పుచున్నది. స్త్రీలదేహములకు నతిశీఘ్ర పరివర్తన యెట్లిచ్చుట సిద్ధించుచున్నదో పురుషులబుద్ధులకుఁ గూడ

నట్లే సిద్ధించుచున్నది. మనజిల్లాలవారి దేహదాన్త్యము వీరియొద్దలేదు. కాని మన పదునాలుగేండ్లబాలునికంటె నిక్కడి యావయస్సు బాలుం డధికవిద్యాన్వితుడైయున్నాడు. అధిక ప్రాపంచిజ్ఞాన యుక్తుడై యున్నాడు. ధనమును సంపాదించుట యంతటి గుంటచిక్కునెక్కువగఁ దెలిసినవాడైయున్నాడు. తల్లిదండ్రుల విడిచి దూరదేశమునకు నొక్కడు పోవుట నెక్కువసహనము కలవాడయి యున్నాడు. మన దేశమువారికంటె వీరెక్కువ బుద్ధిమంతులని నాయభిప్రాయము కాదు. కాని వీరిబుద్ధి మనవారలబుద్ధికంటె నెక్కువ శీఘ్రముగ వికసించుచున్నది.

ఈయాలోచనములతో నిమిశముగ దారిచేసుకొనుచు ముందు నకుఁ బోవుచుండఁగ టక్కున నేదియో కాలికీ దగిలినట్లు కాఁగ ముందునకుఁ బడబోయి యాపుకొంటిని. కాలికీ దగిలినది స్వామిముఖ మండపపుటంచు. అదిదాటి మండపములోనికి నిమిశముగఁ బ్రవేశించితిని. దానికి ననేక స్తంభములున్నవి. దాని కిరుప్రక్కల బొమ్మల దుకాణములు నాలుగై దున్నవి. ఆబొమ్మలచుట్టుఁ జేరి వానిగరస్పర్శము లొనర్చుచు ముద్దిడుకొనుచున్న బంగరుబొమ్మలు గుంపుగుంపులయి 'కొన్నాటి' చీరల వారు జిలుగురవికలవా రనేకులున్నారు. బండికందెన నలుపు మొదలు పదునారువన్నె బంగారు వజ్రకుండు నన్నివిధములగు రంగుల భేరము వారుకూడ నాకిచ్చటఁ గానఁబడిరి. చెవులరవలదుద్దులకాంతులు చెక్కులకు మంగళపుటారతు లిచ్చుచుండఁ గొందఱు, ముఖచంద్రికలు విద్యుద్దీపికలకు విశదత్వ మిచ్చుచుండఁ గొందఱు, చిత్రచిత్రవర్ణములుగల చీర లకాలశక్రధనువులు గల్పించుచుండఁ గొందఱు, పిల్లలయేడుపు లూదకొను గాలితత్తుల కుపాంగము పట్టుచుండఁగ గజ్జలగుఱ్ఱములవలె పిక్కటిల్లి గంటలయొడ్డాణములగలగలతో కంకణములగణగణలతో నొయ్యారముగ నడచుచుండఁ గొందఱు నాకనులఁ బడి నన్నానంద సాంద్రునిఁజేసిరి. దుకాణములోఁ గజ్జకృష్ణుడు మట్టిరాధ నట్టె ముద్దు పెట్టుకొనుచుండ నాప్రక్కనున్నబోదకాలి ముసలి మొదలారి తనపడుచు టిల్లాలినిఁ జేయిపట్టుకొని నిమిశముగ నడిపించుచుండె. స్తంభము లపై నున్న కాగితపుసీతారాములుకల్యాణమున తలఁబ్రాలు వోసికొను చుండఁ బిల్ల గారొక్కడు తనభార్యకొప్పులోఁ బాలు ముడుచుచు న్నాడు. ఆమె యీతని నెత్తినున్నజిలుగుబెందుబుట్ట దీసి పిలకజుట్టున

మరువపు మొలకఁ బెట్టుచున్నది. అంగడివాండ్ర మృద్ధులు పాపాపాపా పాంచాలికల దుకాణముందే యింత శోభగా నున్నదికదా! ఇందలు బంగరుబొమ్మల నిట్టి రూపరేఖావయోవిలాసలావణ్య చాకచక్య చమత్కారజ్ఞాన కళాలాలిత్యాతి లక్షణభేదములతో సృజించిన యా పరమాత్మని యా పెద్దదుకాణ మొంత శోభగనుండునో చెప్పవలయునా? అంగడిలోని మట్టిబొమ్మలకుఁ జైతన్యములేదు. కావున వాని నీబంగరుబొమ్మలు గొని లాలించుచున్నారు. వీరందలు చైతన్యముక్తు లగుటచేతఁ దాము మిగిలినబొమ్మలను స్పృశించుచున్నారు. ముద్దుబెట్టుకొనుచున్నారు. ప్రక్కలలోఁ దాచుకొనుచున్నారు. అలంకరించుకొనుచున్నారు. బొమ్మలకుఁ బోలినబొమ్మలను సృష్టింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. విఠిగినబొమ్మలఁ బాటవైచుచున్నారు. చేయఁదగిన యన్నిచిత్రములను జేయఁగూడని యన్నికార్యములను జేయుచున్నారు. పేడబొమ్మల యంగడివాఁడు కడుపుకక్కుర్తిచే నిట్లు చేసెనుగాని యా పెద్దయంగడి యాతఁ డేకక్కుర్తిచే నిట్లు చేసినాఁడో, అని తుద మొదలు సంగతి సందర్భము లేకుండ నేమేమో మనసులో ననుకొనుచు మండపములో నుండి దేవాలయసింహద్వారమువఱకుఁ బోవఁ బ్రయత్నించుచుంటిని.

ఈ ప్రక్క నా ప్రక్క బారులు తీర్చి విచ్చగాండ్లు కూర్చుండి ధర్మము ధర్మమని కేకలు వేయుచున్నారు. ఇత్తడిపల్లెరములో మట్టి మూకుల్లో చేబూని వానిలో నీమ యినుపరేకుబుడ్లలో దీపముల నుంచి వానిపొగ గన్నులలోనికి దూరఁ గనులవెంట నీరుగార్చుచు ధర్మమో ధర్మమో యని మొట్టలిడుచున్నారు. ధర్మము! ఎక్కడి ధర్మము! ఏమిధర్మము? వానియెదుట దివ్యమంగళ విగ్రహాలై యనేకులుండ వారుమాత్రము మనుజుకోటిలోఁ జేరియు వికలాంగులై యుండుట యెక్కడిధర్మము? వారియెదుటివారు సర్వసౌఖ్యములతోఁ గిలకిలలాడుచుండ వీరుమాత్రము కడుపుకూటికిఁగఱవై యిట్లువలవల నేడ్చుట యేటిధర్మము? వారు బంగారు వసనములతో వజ్రభరణములతోఁ దళతళలాడుచుండ వీరుపుట్టగోచులతోఁ జింపిరితలలతో బెకబెకలాడుట యేటిధర్మము? సృష్టిలో నింతవైషమ్య మేటిధర్మము? ఈజలతారు పాగల వారు, వజ్రపుటుంగరములవారు, బనారసుకోకలవా రాముష్టి పాండ్ర కేమైన నిచ్చదరేమో యని కనిపెట్టితిని. వారెవ్వరు వీరివంకఁ

జూడనయిన జూడలేదు. నేను నాయొద్దనున్న వేమో వారల కొక్కొక్క డబ్బుచూపున నిచ్చితిని. బిచ్చగాంధ్రు మిగిలిరిగాని డబ్బులయిపోయెను. అంత నొక ముష్టివానియొద్ద నూరక నిలువంబడితిని. ఆముష్టివాడు చిన్న వాడు. ఆతనితల్లి కాబోలు నాతనియొద్దను గూర్చుండి గ్రుడ్డివాడనని యేడువవేమియని యొక్కపోటుపొడిచెను. అదివఱకు నన్ను నిక్షేపముగఁ జూచుచున్న వాఁడంతలోఁ గన్నులు గట్టిగ మూసికొని తనకంటి పోటుచేతనో తల్లి కాలిపోటుచేతనో గట్టిగ నేడ్వ నారఁ భించెను. అంత నొకకవి రచించిన యొకపద్యము నాకట్టె స్మృతికి వచ్చినది.

కడుపుకక్కుర్తిఁ గలుగనికష్టజాల

మభినయమొనర్చి బీద మహార్తి నేడ్చు

సుఖ యనెడు కీర్తికై యెన్నో సొగసు తెన్నో

వగనగవు లేడ్వలేక సంపన్నుఁ డడరు.

గోచితరాయని మొదలు కోటిశ్వరునివఱకు నభినయమేకాని యథార్థప్రాచుర్యములేదు. జనులనుండి యప్పులు పుచ్చుకొనఁదలఁచు కోమటి మూడువేలరూపాయల విలువగలిగినవాడు మూడులక్షల వానియట్లు వైభవవిడంబన మొనర్చును. సుఖకి, దుఃఖకి, ధనకి, దరిద్రునకు, విద్యాన్వితునకు, విద్యావిహీనునకుఁ గూడ నీయెరువు కూనురాగములు తప్పవు. ఆహా! యథార్థ మెంతపనికిమాలినదై పోయినదో! అదినవ్యులోఁ బనికిరాదు. వీడ్పులోఁ బనికిరాదు. మంచిలోఁ బనికిరాదు. చెడ్డలోఁ బనికిరాదు. సభలోఁ బనికిరాదు. రహస్యములోఁ బనికిరాదు. యథార్థముబలుకుట యిప్పుడు మోటుతనముగ Good manners యెఱుఁగకపోవుటగ Common sense లేకపోవుటగ నేర్పడినది. విచిత్ర దినములు! ఎటులయిననేమి? ఆయంధబాలపాత్రమునకు నేనేమైన నీయఁదలఁచితినిగాని డబ్బులేమియు లేవు. రొంటినున్నరూపాయల మార్చి యిచ్చెదనని రొంటిక దడుముకొంటిని. అంతట కులయంతయుఁ దడుముకొంటిని. రూపాయలు లేవు. వూలుకొనుటకు నంగియున్నప్పుడెవఁడో యామూటను దీసికొనిపోయినాడని యనుకొంటిని. ఇచ్చుటకు నాయొద్ద నేమియులేక యట్టెనిలువబడఁగ నాహృదయము గరఁగు సంతసాపుగ సంతనగ నేడ్వలేదనుకోషముచే గాబోలు తిరుగ నాబాలుని యావృద్ధవనిత కొట్టుచుండ నేను జూడలేక మఱియొక వైపు

నకుఁ జూచి సింహద్వారముగుండ నతికష్టమున దేవాలయము ముందు భాగమునఁ జేరితిని.

అక్కడ రెండు స్తంభములున్నవి. ఒక్కటి భ్వజ స్తంభము; ఒకటి గరుడ స్తంభము. దానినిండ దీపములు ప్రకాశించుచున్నవి. ఈదీపముల కాంతిచే నాలుగువైపులను వెలుగువైద్యుతదీపికలకాంతిచే నచటచేరి గుంపులుగుంపులయియున్న కాంతలముఖబింబకాంతులచే గన్నులు చీకటులు పడునట్లున్నవి. కొంచెమునేపు కనులను గాజుపఱచి చూడఁగ నొక్కటే కలువలవనము; ఎఱ్ఱకలువలు, నల్లకలువలు, తెల్లకలువలు, వింతరంగులకలువలు పండువెన్నెలలోఁ బ్రకాశించుచున్నవి. “కవిత్వ మెఱుంగని నాకప్పుడు కవిత యుద్భవించునాయేమి” యను చిన్న సందేహము కలిగినది. అట్టిసందేహమునిచ్చు నాందోళనము కడుపులో మొదట గుబులువలె గలిగినమాట నిజము. అది కడుపునొప్పిగఁ బరిణమించుటచే నట్టిసందేహము వదలిపోయెను.

స్త్రీజనమంతయుఁ గలగలలాడుచు గరుడ స్తంభమునొద్ద భక్తితోఁ జేరియుండెను. ఎందులకోయని యటకుఁ బోయితిని. అచ్చట నందఱుఁ జేరి దాడలు నివ్వళముగఁ గొట్టుకొనుచున్నారు. కణతలపై చిన్న మొట్టి కాయలను వైచుకొనుచున్నారు. మోకాళ్లపై గొంచెము వంగి చెవితమ్ములను లాగుకొనుచున్నారు.

తురకలు ధ్యానకాలమునఁ జెవులు మూసికొందురు. మనవాగు ముక్కుమూసికొందురు. బ్రహ్మసమాజికులు కన్నులు మూసికొందురు. మఱి కొందఱు నోరుమూసికొందురు. ప్రాచీనకాలమందలి దేహోపస్థలు పలువిధము లయియున్నవి. ప్రధానమగుభక్తి యున్నయెడల నివియెన్ని భేదములుగనున్నను బ్రమాదములేదు. దాడలు గొట్టుకొనవచ్చును గాని మనసులోని యూపులాట లాపవచ్చునా? కణతలను బొడుచుకొనవచ్చును గాని దుష్టచింతలఁ బొడువవచ్చునా? మోకాళ్లపై వంగఁగలరుగాని మనోనైచ్యమున వంగవచ్చునా? తమ్ములను దిగలాగవచ్చును గాని యహంభావము నూడలాగవచ్చునా? బింకముగఁ బద్మాసనమునఁ గూర్చుండవచ్చును గాని గట్టిగ మనస్సును గట్టదగునా? దైహికావస్థలు మనోనిశ్చలత్వమునకు నందుమూలమున భక్తిజ్ఞానములకు సదుపాయములై యుండఁ బ్రధానములగునట్టి మనస్థితులఁగూర్చి మనవారికి

చింతయేలేదు. వైగతులే భక్తియనుకొనుచున్నారు. మతసంబంధమగు ప్రాశస్త్యముకాని మనస్సంబంధమగు నిశ్చలత్వముఁగాని మనకెక్కడఁ గనుపట్టుచున్నదనఁగా — నుదుట—ముక్కుచివర—పృష్ఠదేశమున— ఇట్లునుకొనుచు నేను వనితలుచేరిన యాప్రదేశమునఁ జేరితిని.

అచ్చట నొకవిగ్రహమున్నది. అది సూతనవస్త్రమాలాద్యలంకార సమన్వితమై యున్నది. దానియొద్ద నిద్దఱు శ్రీవైష్ణవార్చకు లున్నారు. వారు “సంతానగోపాలస్వామి” యని కేకలువైచుచుండిరి. ఇంతలోఁ బిల్లయేడ్చు విశేషముగా వినఁబడెను. ఆగుంపులోనుండి యొకకాంత యిట్లు పూజరితో గట్టిగఁ బలుకుచున్నది. “నేను గ్రింపటి సంవత్సరపుఁ బెరటాశినెలలో నీస్వామికి మ్రొక్కుకొంటిని. నాకుఁ దిరుగఁ బెరటాశి రాకుండ సంతానము గలిగినచో నేను స్వామికి వెండితోడు గిచ్చెదనని మ్రొక్కుకొంటిని. ఇడుగో నాకొడుకు; మూఁడుమాసములవాఁడు. ఈతని స్వామికర్పింతునని పిల్లవానిని స్వామికాభులయొద్దఁ బడవై చెను. అంత పూజరి “ప్రత్యక్షుడైవము. ప్రత్యక్షుడైవము!” అని కేకవై చెను. ఆమాటలు వినినతోడనే కాంతలందఱు నాదేవునకు మ్రొక్కుకొనిరి. “అక్కా! నీ వేలమ్రొక్కుకొనవు” అని చెల్లెలడుగ “తలతేగినదానను నాకేల” యని చెప్పఁగ నెల్లకాల మిటులేయుందువా యేమి? మ్రొక్కుకొనుము” అని మందలించెను. ఎల్లకాలమనునప్పు డుత్తరజన్మమని నా కర్థమైనది. “అమ్మా! మీరేల మ్రొక్కుకొనలేదు” అని యొకకాంతను బూజరి యడిగెను. ఆమె చిన్నదివలెనున్నది. సంతానవతిగఁ గానఁబడుట లేదు. ఆచిన్నది తలవంచుకొని కన్నుల నీరు నించెను. ఆమె నెఱిగిన యామె కాఁబోలు! ముందునకు వచ్చి పూజరి చెవిలో నేమియో చెప్పెను. అంతట నాతఁడు “సంతానమీయఁగలవాఁడు సమర్థుడఁజేయ లేఁడా? సందేహ మెంతమాత్రము వలదు. వచ్చి మ్రొక్కుకొనుమని చెప్పు”మని యనియెను. అంతట నామె మ్రొక్కుకొనెను. మఱియొక యామె దూరముననుండి చూచుచుండెను. ఆమెను బిలిచి మీరేల మ్రొక్కుకొనరు? అని పూజరి మొగమోటమి లేకుండ నడుగ “నాకుఁ బడుగురు కొడుకులండి! మీదేవునికంటె నాభర్తయే యెక్కువ సంతాన గోపాలస్వామి” యని పరిహాసముగఁ బల్కిెను. అంతట పూజరి విసుగు

కొనెను. కాంతలకు సంతానము లేదను నాందోళనము వారికంటె పూజరి కెక్కువగ నున్నదని నేననుకొంటిని.

“డబ్బు”ననూది “ఫట్ ఫట్”మని మూడుసారులు మంత్రించు సరికి సంతానము గలుగునని పలుకు మంత్రవేత్తను జనులు నిందించు చున్నారు, ఒక్కకషాయము లోపలికి, నొకకాటుక కంటికి, నొకరసాయనము పొత్తికడుపుమృదనమున కిచ్చి మండలములోపలఁ బిండోత్పత్తి కలుగఁజేసెదనని వాదించు నాయుర్వేద భిషక్కువర్తిని జనులు మోసగాడని దిట్టచున్నారు. కానియెట్టితప్పుయినను దైవనామసంబంధము క్తమగునెడల నది యాదరణీయమగును. దైవేచ్ఛకు వ్యతిరేకముగ నేదియుఁ జరుగదని వారి నమ్మకము. కాని రాధాదిగోపికాప్రియుడగు బృందావనగోపాలుడనియు అష్టదేవీభర్తయు పార్థసారథియునగు మధురాగోపాలుడనియు నేను వినియున్నాను. సంతానగోపాలుడని నేను వినియుండలేదు. ఇట్లు నే నాలోచించుకొనుచు నాలుగడుగులు ముందునకు వైవగ నీపూజరులలో నొక్కఁడును మఱియొకకాంతయుఁ దగవులాడుచుండిరి. నేను గొంచెము దూరముగనుండి వారి తగవు వింటిని. “రెండురూపాయ లిచ్చెదనని చెప్పి యొక్కరూపాయఁ జేతిలోఁ బెట్టెదవా” యని తీవ్రముగ నాకాంత యడిగెను. ఆమె మొగమును మాటను బరిశీలించితిని. “క్రిందటి పెరటాళికి మ్రొక్కుకొనఁగ నిప్పటికి మూడుమాసముల కొడుకు గలిగినాఁ”డని చెప్పిన యామెయే యిది యని గ్రహించితిని. ఈమాటలు చెప్పుటకుగాను రెండురూపాయ లిచ్చుట కొప్పుకొని యామెను బూజరి తెచ్చినట్లు నే ననుకొంటిని. ఈ గొడవలు వినకుండ లోనికిఁ బోవలయుననుకొంటిని. కాని స్వామికెడుట తెరవై చియున్నది. నివేదనము జరుగుచున్నదికాబోలు! ఎవ్వరిని లోనికి రానిచ్చుటలేదు; తరువాతివృత్తాంతము ముందులేఖలో వ్రాసెదను. జంఘాలశాస్త్రీ! నేను గవినిగాను. నాలుమాటలైన పొందికతో వ్రాయ శక్తిగలవాడనుగాను. ఇదివఱకెన్నఁడును వ్రాయలేదు. వస్తువులను వరించుటకు శక్తిలేదు. వానివలన నేమైన నీతిని బోధించుటకు శక్తి చాలదు. భాష్యాదులలో నభిప్రాయమును జెప్పఁగలవాడను గాని— ప్రపంచతంత్రమునకు దండన్యాయము వ్రాయఁగలవాడను గాని—

చిత్తగించవలెను.

సాక్షి

పార్థసారథిస్వామి

జంఘాలశాస్త్రి పలికెను.

క్రిందటిసారి పెరటాళిమాసమున శనివారమునందుఁ బార్థసారథి స్వామి దేవాలయమున జరిగిన యుత్సవమునుగూర్చి యసంపూర్తిగఁ గాలాచార్యులు వ్రాసినయుత్తరమును జదివితని. దానితరువాయి యుత్తరమిదిగో! చదివెనను వినుడు.

సాక్షి—కాలాచార్యులు సమస్కారములు.

బొజ్జయ్యనెట్టి కింక నారోగ్య మారంభింపలేదు. ఈనడుమ నొక్కయ కార్యము జరిగియుండవలసినది. అది జరిగియుండినయెడల జంఘాలశాస్త్రికి వినాయకచతుర్థిదినమునఁ గలిగిన స్వప్నము సత్యమే యయియుండును. చర్తమునకు మద్దనముఁ జేయవలసినమందు లోనికిఁ బుచ్చుకొనవలయునని కొలతగాజుబుడ్డిలో బోసి యాసీసాకు మూత బిగించుచుండఁగా నేనతనికొక కెండులకోపోయితని. నన్ను జూడకుండనే యాతఁ డామందును లోనికిఁ దీసికొనుటకు నోటియొద్దకెత్తుకొనినాడు. నేను జూచి కెవ్వనఁ గేకవైచి యాతనిచేతని గట్టిగఁ బట్టుకొంటిని. మందొలికి నాచేతులపైఁబడి వ్రేళ్లు గాల్చివైచినది. నేను రాకుండ నింతటినుండి మందు తీసికొనవలదని యాతనికిఁ జెప్పితిని.

ఈదేశమున నెట్టిపనిచేయుటకైన నేవకులు విశేషముగ దొరకుదురు. చేయవలసినపని యెంతనిచమైనదైననరే? మనదేశమునఁ జిన్నపిల్లలయిన నేవకులెత్తుకొని యాడించుటకు లజ్జపడుదురు. అట్లు చేయునెడల లంపతాలని బానిసలని యనిపించుకొందురని వారిభయము. ఇచ్చట నిట్టి

సందేహము లేదు. బోద కాళ్లచే గాని యండవాతములచే గాని మహా వికృతస్వరూపులగు మనుజులైన “రిక్ష్వా”లను బండ్లలోఁ బెట్టి యవలీలగ నానందముగ లాగికొనిపోవుదురు. ఇంతకంటె నధమాధమములగు పనులఁజేయుటకై న నీక్కడ నేవకులు పుష్కలముగ దొరుకుదురు. బైవముచేసిన యూర్ధ్వధఃకాయముల యేర్పాటు ననుసరించి యూర్ధ్వకాయమున కొక్క నేవకుని, నధఃకాయమున కొకని నినుపగోళులతో సెట్టికి నిరంతరగాఢపరామర్శనము చేయుటకై నిర్ణయించితిని. పగలిద్దఱు పనిచేయుచున్నారు. రాత్రిభాగమందు జామున కిద్దఱు చొప్పున “పహరాబదలాయింపు” పద్ధతితోఁ బనిచేయుచుందురు. ఇత్తడి గోళ్ల పని కంటె నినుపగోళ్ల పని యెక్కువసాపుగ సరసముగ నున్నదని సెట్టి సంతోషపడుచున్నాఁడు.

సరి! ఈగొడవకేమి కాని క్రిందటి యుత్తరమున పాశసారథిదేవాలయయాత్ర సంతానగోపాలస్వామియొద్ద నాగిపోయినది. శ్రీశ్రీస్వామి వారికి సెనగలనేవ యప్పుడగుటచేఁగాఁబోలు నాలయములోని వారి నందరును బూజరులు వెలుపలకుఁ గొట్టివైచి తలుపువైచినారు. ఈయవ కాళము వృథాపోవనీయ నేలయని యటునిటుతోచక చూచుచుంటిని. ఎడమవైపున దేవస్థానపువన్యవహారమును జూచు నుద్యోగి కొలువుజేసి యుండెను. అతనియొద్ద భత్యములో మరేమోతీసికొనుటకువచ్చిన వేశ్య లాతనియొద్ద నిలువఁబడియుండిరి. “నీవు నీవంతునకు వచ్చిన యాముదమును తీసికొందువా? దానికి బదులుగ డబ్బులు తీసికొందువా” యని యాతఁ డావేశ్యలలో నొకదాని నడుగ “నాముదము తీసికొనఁదగిన జబ్బు నాకేదియులేదు. డబ్బులే యిప్పించండిమీ” యని బదులుచెప్పెను. దాక్షిణాత్యశృంగారరస పరితపరిహాసవచనరచనకై మిగుల నలరితిని.

అంత లోనుండి ఘంటానాదము వినఁబడినది. స్వామికి నివేదన పూర్తియగుటచే నందఱును ముందునకుఁ బోవసాగిరి. ఒకద్వారములో నుండి యందఱు పోవలయును. అప్పుడొక కొంతనలిగి యెటులయిన లోనఁ బడితిని. ఇచ్చట స్వామివారి దేవాలయపుఁ బ్రాకారములోనికి వచ్చితని. ఇక్కడ నందఱతోఁగలసి శ్రీపెరుమాళ్లకు సాష్టాంగపడితిని. ఇక్కడకింక స్వామి అరువదిగజములకుఁ దక్కువదూరములో లేరు. కన్నుఁ జూచి తెలుగువైష్ణవుడని ద్రావిడీవైష్ణవులు కొంతనిరసముగఁ

జూచినట్లు నాకుఁదోచినది. ఆంధ్రవైష్ణవులు వైష్ణవులుకారని వీరి నమ్మకము. “స్వామీ! దాసోహ” వ్వుని నేనొక్క యాచార్యపురుషు ననంగ నాతఁడు నవ్వుచు “తెలుగువారా” యని యొకసక్కెములు చేయుచు నానమస్కారములు బరిగ్రహింపకే జుట్టు ముడివైచుకొనుటయందు నిరంకుశదీక్ష చేపర్చి నట్లు నటించుచుండెను. వైష్ణవునకు బ్రథానమగు శేషగుణము వీరికి నామమాత్రావశేషముగ నున్నది. ఉపపత్తి విశేషించినకొలది శేషత్వము ఊఁగించును; కడుపు బరువగుకొలది శేషత్వము లఘువగును. ఎదుటి మండపమునకై నాలుగయిదు మెట్లెక్కుసరికి నచ్చట శ్రీస్వామివారి యుత్సవవిగ్రహములు వేంచేయింపు చేయఁబడి యున్నవి. అచ్చటి వైష్ణవులతోఁగలిసి నేను ద్రావిడ వేదమును బఠించి తిని. మాటలాడుచున్న కాకినిఁ జూచి మనుజు లాశ్చర్యపడునట్లు వారు నన్నుఁజూచి వింతపడిరి. వారిని నేను లక్ష్యపెట్టక ముందునకుఁ బోవ నారంభించితిని. అంతట ముందుదారి కచ్చట వెదురుకట్ట లడ్డుగఁ గట్టఁ బడినవని రక్షకభటుఁడు చెప్పఁగ వెనుకకు నడచి తిరుగ మెట్లుదిగి ప్రక్కభాగమునుండి గర్భాలయమునకుఁ బోవ సమకట్టితిని.

స్త్రీపురుషులు పడుగువేకలవలె నున్నారు. పెనవైచుకొని పోవుచున్నారు. పురుషులయజ్ఞోపవీతములు కాంతల కాసులవేరుల నడుమను జిక్కుకొనుచున్నవి. పురుషులు స్త్రీలుకూడఁ దమచేతులను ముందుకుంచి వీలగునంతవఱకు చేతులతో దారినిఁ జేసికొనుచున్నారు. ఆడువారి కాళ్లను పురుషులు దొక్కుచున్నారు, పురుషుల బుట్టలు స్త్రీలచేతి కొబ్బరికాయలతో డీడిక్కులు కొట్టుచున్నవి. “అమ్మణ్ణి! అమ్మణ్ణి” యని యొక మొదలారి తనకూతును గట్టిగఁ బట్టుకొనఁ బోయి మఱియొకపిల్లగారి విధవవదినెగారిని, వెనుకవైపునుండి పట్టుకొనెను. అంతట నాకాంత శాంతమూర్తి యగుటచేతఁగాఁబోలు సూరకయే యుండెను. కాని యామె మఱది కోపస్వభావుడగుటచే మొదలారిని మోచేతితోఁ బొడిచెను. ఆపోటు పుణ్యపాపము లెఱుగని నాకుఁ దగిలెను. ఇచ్చటికాంతలు మనవైపు స్త్రీలవలె గేవలము పిటికిస్వభావముకలవారుకారు. అట్టె పెట్టి సిగ్గుగలవారుకారు. పురుషునిఁ జూచి పరుగుపరుగునఁ బోయి ‘పద్మా’ చాటున దూఱువారుకారు. వారితో మాటాడవలసినచ్చినను దెదవులు దడుపుకొనుచు గుక్కలు

మింగుచు నెట్లు మాటాడవలయునో తెలియక క్రిందిమీఁదగువారు కారు. భర్తలతో నిత్యము సముద్రతీరమునకుఁ బోవువారు. అచ్చట తోడిస్త్రీలతోఁగాని యట్టి తమపురుషులతోఁగాని బహిరంగముగ నాడుకొనువారు సముద్రపునీరు మీఁదఁ జల్లుకొనుచునో, యిసుక నెగరవైచుచునో భర్తల కన్నులకు గంఠలుకట్టి యటునిటు పరుగెత్తుచునో, పల్లెవాండ్రతో వారు పట్టిన చేపలనుగూర్చికాని, కన్నపాపలను గూర్చికాని పరిహాసముగ నడుగుచు, నితరస్త్రీల సిగ్గుమాలినతనమునకో యితరపురుషుల భార్యలలోలత్వమునకో వెకవెకనవ్వుచు నగలుగల స్త్రీలను జూపి భర్తలను బుగ్గులుబొడుచుచు ననుదినము సాయంకాలమునఁ గాలక్షేపము చేయువారు; వీరు విద్య నేర్చినవారు. వాక్పాఠ చక్కముగలవారు. చుటుకుడనముగలవారు. పురుషులతో నిర్భీతిగఁ గలసిమెలసి ధైర్యమునఁ బ్రవర్తించుట కలవాటుపడినవారు. కొందఱు స్త్రీలు నామీఁదిమీఁదికి వచ్చుచుండ వారేమనుకొందురో యని భయపడి నేను దప్పకొనుచుండువాడను. నిర్భాగ్యుడని చేతగానివాడని కాఁబోలు, వారు నిందాసూచకముగ నవ్వుచుండెడివారు. ఇట్లు బహుళప్రముమీఁద దారిఁజేసికొని నడచుచుంటిని. ముందుగ నొకద్వారమున్నది. దానిగుండ దూరిపోయితిని. ఇప్పటికి గర్భాలయమునఁ జేరితిని.

ఎడమచేతివైపున “చిరియతీరువడి” వేంచేసియున్నారు. వారి ప్రక్కను బన్నిద్దతాళవారు లవతరించియున్నారు. కుడివైపున శ్రీరంగస్వామియు వారిప్రక్కను వరదరాజస్వామియుఁ బ్రకాశించుచున్నారు. పొగఁగమైన దీపములు దీపములఁ గ్రవ్విినపొగ తప్ప నేమియుఁ గనఁబడుటలేదు. మంచు విశేషముగఁ గురియుచుండ నడుమ మెరుగుడు పువ్వులు మిగులఁ బ్రకాశించుచున్నట్లున్నవి. వివిధపుష్పముల పరిమళము నారతీకప్పురపు ధూపములసౌరభము ఘ్రీణేంద్రియమునకు మత్తు గలుగఁజేయుచున్నవి. అచ్చటివాయువు మిగుల నుష్ణమైయున్నది. అచ్చట మిగుల నిరుకుగ నున్నది. గర్భదేవాలయమునొద్దనే యుంటిని. ఎందఱు జను లచ్చటనున్నారో లెక్కలేదు. బాగుగఁ గనఁబడుటయు లేదు. ఎదుటఁ బార్థసారథిస్వామి యున్నారనిమాత్రము తెలియును. అమూర్తి కనఁబడుటలేదు. బట్టలాఁగుచున్న యాతఁడు బ్రాహ్మణుడో

యశ్రాహ్మణుడో, ముందునకుఁ ద్రోయుచున్న వ్యక్తి యాఁడుదియో మగడో, బుజముమీదఁ జేయివైచినది పుణ్యస్త్రీయో పూర్వసువాసీ నియో, ఏమియుఁ దెలియుటలేదు. తెలిసికొనుట కూహయైనలేదు. అందఱదృష్టియు, మనస్సు నెదుటి లీలామానుషవిగ్రహమువంక నున్నది. అవిగ్రహ మింక నగపడుటలేదు. తల్పపులు తెఱచియే యున్నవి. స్త్రీల చెవుల దుద్దులకాంతులు నడుమనడుమ జగజిగలాడుచు దీపపుఁగాంతులకు నెఱ్ఱపచ్చసీలపు “మహాతాబు” రంగుల నొసఁగు చున్నవి. అదిగో నివాళిపల్లెమునఁ గప్పురపుజ్యోతులు! అదిగో! శ్రీవెరుమాళ్ల వక్షస్థలమున నివసించు మహాలక్ష్మి—అదిగో! తిరు మొగము. అదిగో తిరుభుజము. అదిగో. తిరుకళ్లము. సరత్తు కుండలమై ప్రకాశించుచున్నది. అదిగో! జగదానందకరమగు. నేత్రయగ్గము. అదిగో తిరుమణి! అదిగో దివ్యకిరీటము. అదిగో వైజయంతము. అదిగో కౌస్తుభము. ఆహా! స్వామి యేమిదివ్యదర్శనము సాయించుచున్నాడు! తడతడ తడతడ జనులందఱు లెంపలు వైచుకొన్నారు. చెవులులాగి కొనుచున్నారు. పార్థసారథి! గోవిందా! శ్రీనివాసా! యని కేకలు సర్వతో ముఖములుగ విజృంభించినవి. అంతటతో నాయారతి యావిగ్రహము నకు కుడివైపునఁ దిరుగుచున్నది. “అదిగో! రుక్మిణీ! శ్రీమహాలక్ష్మి లోకమాత! అమృణ్ణి! అమృణ్ణీ! జగన్మాతా!” యనుచు నందఱు లెంపలు కొట్టికొనినారు. ఆహా! ఆహా! యేమి లోకమాతాపితల వైభవము! నాకుఁ దల్లిదండ్రులగు రుక్మిణీకృష్ణులు, నావంటివారికందఱకు నార్యా వర్తమందలి స్త్రీపురుషుల కందఱకుఁ దల్లిదండ్రులు కారా! ఆహా! ఈ కుటుంబమంతయు వారిదేకదా! మనమందఱము సోదరసోదరీభావమున నుండవలసినవారముకదా! ఆహా! స్వామీ! మమృందఱను నీకటాక్ష మున కర్హులమగునట్లు చేసికొనుము. నీయెదుట భాగ్యవంతుని దరిద్రుని భేదము నశించునుగదా! సుందరవికృతరూపభేదము నశించును గాదా! పండితకుంత భేదము నశించునుగాదా! జాతిభేదము నశించును గాదా! నశింపని దొక్క సోదరభావముతప్ప వేరేదియు లేదుగదా! ఆహా! తల్లీ! తండ్రీ! మే మస్వతంత్రులము. కించిత్ జ్ఞులము. ఇంద్రియ వశ్యులము. పాపచిత్తులము. ఎట్లు రక్షింతురో! ఎట్లురక్షింతురో! ప్రపంచమున మీరు తప్ప మఱేమియు నాధారములేదు. ఆహా! మూఢు

లమై జీవములు శాశ్వతమునుకొని ప్రపంచసుఖములు యథార్థమునుకొని
మీపాదసేవ మఱచి పామరాధములమై చెడిపోవుచున్నాము. నిష్కారణకటాక్షముచే మీరు మమ్ము రక్షింపవలయునుగాని మాలో నట్టి
రక్షణమును బొందుట కర్హతలేదు. రక్షించుడు రక్షించుడు” డని
నేనేమో లోపల నాడలు చెలిసియు చెలియని యవస్థతో ననుకొను
చుండఁగ దిరుగ “అదిగో! మంగళపుటారతి అదిగో! పార్వసాధివదన
పుండరీకము! నాయనా! నీముఖమండలము నిశ్చలభక్తితో నొక్కసారి
చూచువానికీ బునర్జన్మభీతి యుండదని పెద్దలుచెప్పినమాట సత్యము
కాదా! అదిగో! నాతండ్రి మందహాస మొనర్చుచున్నాడు. సత్యమే—
నాయనా! నన్నొకసారి నిన్నుఁ గొఁగిలింపనీయవా? కొఁగిలింప
నీయవా? నాజన్మము కృతార్థము కానీయవా?” యని పెద్దపెట్టున నొక్క
సారి యెద్దితినీ. అంతలోనే యెడలు తెలిసి సిగ్గు తెచ్చుకొని న
న్నేమనుకొందురో యని యటునిటుఁ జూచితిని. నాయెడు పెవ్వరును
వినలేదు. ఎవనిమట్టునకువాడే తదేక ధ్యానమున మైచుఱియున్నాడు.
ఇది యాడుది. వీడు మగవాడను భేదముకూడ నచ్చటనున్న
త్రుటికాల మెవ్వరికి లేదని నాయభిప్రాయము. అందఱును మహానంద
మున స్వామిత్వమును పుష్పములును శతగోపమును స్వీకరించిరి.
స్వామీ! పార్థసారథీ! తల్లి! మహాలక్ష్మీ! యనుచు నందఱు మరలిరి.
ఉష్ణవాయువుచే నందఱు స్నానమొనర్చినట్లు స్వేదపూర్ణులయి గుం
డిరి. కాళ్లతోఁ దడుముకొనుచు జాలకుండ చింకముగనడచుచుఁ దిరుగ
ద్వారమునొద్దకు వచ్చుచుండిరి. “నేనిచ్చినమాటయేది” అని ప్రక్క
నున్న మనుజునిభుజమునుండి కొంతబరువు గలవస్తువు నొకఁడు లాగు
కొనెను. ఆమాట కీచుమని ధ్వనియైనది. దానిలో నేమైన తోలు
తిత్తియున్నదేమోయని యనుకొంటిని. ఆమాట నాతఁడు లాగినచోటి
నుండి యప్పుయ్యోయని ధ్వనియైనది. అంతట నాతఁడు లాగుకొనుట
మాని “అమ్మా! ఊమింపుము. నీవు నాసేవకుండ వనుకొంటిని.
నీపిల్లను నామాట యనుకొంటి” ననియెచు. అంత నాతఁడు సేవకుఁడు
కనబడకపోవుటచే నాతనికిచ్చినమాట యేమైనదో యని తొందరపడి
యటునిటు సంభ్రమమునఁ దిరుగ నారంభించెను. వారిని వీరిని ద్రోచి
కొనిపోవ మొదలిడెను. ద్వారము దాఁటెను. నేనుగూడ నాతఁడుచేసిన

త్రోవవెంటనే వెలుపలకు వచ్చితిని. స్తంభముచాటునఁ గ్రీసీడలో నెవఁడో ముసుగువైచికొని కూర్చుండెను. అతఁ డతనిసేవకుఁడని నిరూపణము చేసికొని “ముండకొడుక! మూట కాళ్లక్రిందఁ బెట్టుకొని యిచ్చటఁ గూరుచుంటివా?” యని యాతని రోషముతో గద్దరించెను. మూటయాతఁడు మాటలాడలేదు. అంత నాతఁడు రోషముతో సేవకుని లేవఁదీయగ “అతఁడు మూఁగవాఁడనియు నది యాతని ప్రభుఁడు కాదు-ప్రార్థిమిచ్చిన మూట” యనియు నెవరో జెప్ప నాతఁడు సిగ్గుపడి ముందునకుఁ బోయెను.

మనస్సునగలిగిన మహాతేజ మింద్రధనువు రంగులవలె మారిపోవుచున్నది. దేహములగలిగిన స్వచ్ఛకాంతి దీపపుచాటుదొంగ కాంతులదాగుడుమాతలలోనికి దిగిపోవుచున్నది. సోదరభావము, నిష్కలుషస్వభావము, యథార్థప్రేమము, మాయమై వంకచూపులు, ప్రక్కబారుచేతిజూనుపుటలు, త్రోపులాటలలోనికి దిగిపోయినవి. మావెనుక స్వామి యిరువదిగజములలో నున్నాఁడు. మాకుఁ గలిగిన స్వచ్ఛభావము మాకిరువదిమైళ్లకు ముందుగఁ బాటిపోవుచున్నది. ఇంతయే మనుజునిబుద్ధి! ఇంతయే సద్భావము! ఇంతయే వైరాగ్యబలము! ఇంతయే మనోనిశ్చలత! ఇదిగో తీర్థపానము! అదిగో అధరపానము! ఇదిగో గోముఖమందలి జపమాల! అదిగో కొప్పులందలి పూలమాల! ఇదిగో ప్రణామము! అదిగో పరీరంభము! అదిగో జన్మరాహిత్యప్రయత్నము! అదిగో చంకను గనలపిల్లలు! ఇంతే! అట్టె మెలుపు! అట్టెగాఢాంధకారము! ఏమనిచెప్పుదును! జంఘాలశాస్త్రీ! నాకుఁ గవిత్య ముండునెడల నామనసునఁ గలిగిన తుపాన్వేషిదో నీకుఁ గొంతపాకయినఁ దెలియఁజేసియుండును. అట్లుజరుగుట కీజన్మమన నవకాశములేదు. పోనిమ్ము!

ఏనుఁగుతొండమును చేతఁబట్టి కదలకుండ నాపగల బలశాలులున్నారు. మోటారుబండ్లను బిగఁబట్టుగల మహాశక్తిసంపన్నులున్నారు. కాని మనస్సుకప్పదాటుల నాపగలవారులేరు. ఎదుఱొప్పుపయిన నాయనకణికల సమ్మెటలచే సాగఁగొట్టింపగలవారున్నారు. లోని యరిషడ్వర్ణమును జయింపగలవారు లేరు. పర్వతములఁ గఱగింపగల పండితశిఖామణులున్నారు. ప్రాపంచిక కళ్లలతాకతినమగు

మనసును గఱగఱజేయగలవారు లేరు. ఎటులయినను మన మొకండు లకు సంతసించవలసియున్నది. ఇట్టి మహాదివ్యక్షేత్రము లుండుటచేతనే మనమందఱము సోదరసోదరీసహితముగఁ జేరుటయు, నేకకుటుంబము లోనివారము మన మగుదుమను యథార్థమును గ్రహించుటయు, స్వల్పకాలమైన నైహికసుఖవిరాగ ముదయించుటయు, దైవభక్తి మన సున సంకురించుటయు మొదలగు శుభలక్షణములు మనయందుఁ గనఁ బడుటకుఁ గారణమైనది. అట్టి సమంజసతాత్కాలిక మనస్థితి నభివృద్ధి పఱచుకొను భారము మనదై యున్నది.

ఇట్లనుకొనుచు దేవాలయమునకుఁ బ్రదక్షిణ మాచరించితిని. మనదేశమునఁ బ్రదక్షిణము ముందొనర్చి యటుపిమ్మట స్వామివర్చ సము చేయుదుము. ఇచ్చట నట్టియాచార మంతగాఁ బరిగణింపఁబడుట లేదు. శ్రీయష్టవారిదర్శనముచేసి యామె యాలయములోని తిరు చూర్ణమును దీసికొంటిని. ఆమెపేరు వేదవల్లి. అంతట వెనుకనున్న శ్రీనరసింహస్వామిని దర్శించితిని. ఆట్లు తిరుగుచుఁ దిరుగ ప్రధానాలయము ముందునకు వచ్చుసరి కచ్చట జనులు చాల మూగియున్నారు. అక్కడ నేమున్నదో యని యటకుఁ బోయితిని. అచ్చట స్వామి ప్రసాద ములనమ్ము నంగడి యున్నది.

స్వామిమండపమునఁ దిరుగ సాష్టాంగపడి వెలుపలకు వచ్చి గరుడ స్తంభమునొద్ద నిలువఁబడితిని. చెమటచే నాబొట్టంతయుఁ గరగిపోయి నది. నేను వడహలనో తెంగలినో తెలిసికొనుట కవకాశము లేకుండెను. ఒక్కవడహలస్వామిని నేనచ్చటఁ జూచితిని. ఆతని నాదరముతో సమీపించగ నాతఁడు నేనుగూడ “వడహల” ననుకొనియుండఁ గాఁ బోలు! తంబళముతో దేవాలయగర్భ మంత యిటుకుగ నుండుటకుఁ గారణమేమియని నే నడిగితిని. జనులు విశేషముగ వచ్చి స్వామిని సులభముగ నేవింపఁదగిన యీగర్భాలయ మంతయిరుకుగ నుండునట్లు కట్టఁబడుట కేమికారణము? ఈప్రశ్న మాతని నడుగఁగానే యాతఁ డేమో తంబళమునఁ దీవ్రకోపుడై యు త్తరమిచ్చినాడు. నాకుఁ దంబళము మాటలాడుటరాదు గాని మాటలాడినయెడల దానియర్థము నాకుఁ జాలభాగము తెలియఁగలదు. ఆ వడహలస్వామి సాయించిన దే మునఁగా ఆరువదియేండ్లక్రిందటివఱకు నీదవ్య దేశము వడహలదేశమై

యుండెను. స్వామికి దిక్కుమాలిన పాదములేదు. ఏముండకొడుకో దానిని స్వామికి దగిలించి దివ్యక్షేత్రముంతయుఁ దగులఁబెట్టినాడు. స్వామి మొగముఁ జూచుట కిప్పుడు పరమాసహ్యముగ నున్నది. అని యర్థమిచ్చుమాట లరవమునఁ జెప్పినాఁడు. అంతట నేమియు మాట లాడక యటనుండి బయలుదేరి “అహా! ప్రపంచమున నెంతటి మూర్ఖులున్నారు! భక్తి ప్రధానమై పరమపవిత్రమైన రామానుజమత మెంత ధ్వంసమై పోయినది!” అని కనులవెంట నీరు పెట్టుకొనుచు వెలుపలకు వచ్చితిని. అంత నొక గుండ్రనివస్తువు నాబుజముపైఁ దాకినది. అదరిపడి నేనట్టే వెనుకకుఁ జూచితిని. నన్ను పెండ్లిచేసికొనఁదలఁచిన వితంతువు నవ్వుచు నిలువఁబడెను. నే నామెను జూచి కొయ్యయైపోయితిని. “అన్నయ్యా! నీవంత తొందఱ పడనక్కఱలేదు! నేను తీర్థాటన మారంభించి దివ్యక్షేత్రములఁ జూడ మొదలిడినకొలది నాపూర్వవాంఛ లన్నియు నశించినవి” యని నవ్వుచుఁ బోయెను. నేనేమియు మాటలాడ లేకపోయితిని. దివ్యక్షేత్రముల మహిమ యెంతయో వ్రాయుటకుఁ గాదుకదా! ఊహించుటకైన వలనుపడదుగదా యని యనుకొనుచు నింటికిఁ బోయితిని. దయయుంచవలెను.

ఇట్లు మిత్రుడు,
కా లా చా ర్యు లు.



సాక్షి

కాలాచార్యుని వివాహ ప్రయత్నము

దాదాపుగా నయిదు మాసములనుండి మా సత్యపురసంఘ వ్యాపారములు చల్లఁబడినవి. సభాశాలతలుపులవై గొండ్లము పడినది, జంఘాలశాస్త్రినోటికి దాళము పడినది. కాలాచార్యులముక్కునకు దిబ్బడి పడినది. వాణీదాసుని కవిత్వావనితాగండస్థలమకరికాపత్ర లేఖన సాధనమతల్లియగు 'జేపాలీ' మూలఁబడినది. బొట్టియ్యసెట్టి తామర కుష్ఠలోఁ బడినది. సువర్ణ లేఖనుండి 'సాక్షి' యను నక్షరద్వయము తుడువఁబడినది. కొట్టునకు మే మీయఁదలఁచిన యద్దెకై యూరి మునసబుచొద్ద చిన్నవ్యాజ్యము పడినది. అందఱు యదృష్ట మిట్లు పిట్ట తలలు పడినది.

బొట్టియ్యసెట్టియే యీసభకంతయు లక్ష్యిచేవిపటక—అతనికి దామర సొచ్చినకొలది మాసిరి తగ్గిపోయెను. చెన్నపురివైద్యము నిష్ప్రయోజనమగుటఁ గాలాచార్యులు బొట్టియ్యసెట్టిని దీసికొని యింటికి జేరెను. కంఠూతనివారణార్థమైన యాతని యిత్తడిచేతులు చెలరేగినకొలది దురాచార నిరాసన పరాయణమగు జంఘాల శాస్త్రీ కంచుగొంతు బీటలేగ మొదలుపెట్టినది. సెట్టి యీనడుమ మాకేమియు ధనసాహాయ్యము చేయకుంటచే సభావ్యాపారములు జరుగుటకు బహుశ్రమముగ నున్నది. ఎటులయినఁ గష్టపడి సభలు చేయుదు మని యెంత ప్రయత్నించినను సాగినదికాదు. కాలాచార్యులు గ్రామాంతరము వెళ్ళవలసినచ్చెను. అతనికి సహాయుఁడుగ జంఘాల శాస్త్రీ వెళ్ళవలసినచ్చెను. వారిరువురు పోయిన కొలదిదినములకు

నేను వారికై పోవలసినదెన్నను. ఈతొందరలో మేముంటచేత సభ కట్టువడినది.

మాయూరి రాజుగారి తండ్రిగారి యాభిషేకమునకుఁ గాలాచార్యునకుఁ గన్యాదానముక్రింద నయిదువందల రూపాయ లీయఁబడెను. ఈతఁ డస్థలిత బ్రహ్మచారియనియు, సదాచారసంపన్నుఁడనియు, వేదాంత విద్యాపారంగతుఁ డనియు, నీతని కీదానము మా ప్రభువుగారిచే నొసంగఁబడినది. ఆరూపాయలు తీసికొని యాతఁ డమితానంద మొందెను. రొంటఁ బొడుముపొత్తికఱవైనవానికి బ్రక్కలోఁ బడుచు పొలఁతి సందర్భమగు సన్నివేశము సంభవించెను. ఈనడుముఁ గొంత కాలమునుండి వివాహోద్దేశము మానిన యాయయ్యవారు లరసంచి రూపాయలు కనులఁ బడఁగానే నీరును జూచిన యేనుఁగువలెసంభోగ గంభీరవాంఛా సమారంభ విజృంభణాడంబరుడై ప్రకాశించెను. శీతకాలము గేదెలకు, వేసవికాలము గోవులకు, జిత్తకార్తి కుక్కలకు ఋతుకాలమగునుగాని, నరునకుఁ గరమునఁ గాలు రూపాయ కెక్కువగ నెప్పుడుండునో యప్పుడే ఋతువు. అట్లు జనసామాన్యము నకుఁగాఁగ, నంగనాసంగమము కలలయందు, గ్రంథములయందుఁ దప్ప నెఱుఁగని యాయాచార్యశిఖామణి కయిదువందల రూపాయల మాట యసాధారణానంగసముద్దీపకముకాదా ! ఈరూపాయ లేమి చేయవలసినదని యానాడురాత్రి సభలో విచారించితిమి. సభకు మూలధనముగ నిమ్మని జంఘాలశాస్త్రులు చెప్పెను. శ్లేషకావ్యము చెప్పిన కవి కిమ్మని వాణీదాసుఁడు పలికెను. నేనేమియుఁ బలుక కూరకుంటిని. బొట్టయ్యసెట్టి యభిప్రాయ మిందునుగూర్చి యడుగగ దేవరపల్లి తేనెబారు పాటిపాగాకుఁ దెప్పించి పొడుము దుకాణము పెట్టిన మంచిదని యాతఁడు లేఖఁబం వెను. బొట్టయ్యసెట్టియభిప్రాయము కాలాచార్యునకుఁ గొంత రుచించెనుగాని ముక్కుబాధకంటె ముదిత బాధ యెక్కువగుటచే దుదకు నాతఁడు నిరాకరించెను. “పెండ్లియేయగు నెడలఁ బెండ్లియే యగునెడల” నని రెండుసార్లు పట్టువలతోఁ బలికి బల్లుపై నాచార్యు లొకగ్రుద్దు గ్రుద్దెను. అప్పు డాతని వైఖరి చూడగ మా కందఱుకుఁ గొంత భయముకలిగెను. అతఁడేదో దారుణోద్దేశము లోనగలిగినవాఁడువలె మాకుఁ ధోఁచెను. ఆమఱునాటినుండి జంఘాల

శాస్త్రియూ, నాచారియు సభకు వచ్చుట మానినారు. కారణము తెలియ లేదు. వారు తఱచుగ రహస్యముగ మాటలాడుకొనుచుండిరని నాకుఁ దెలిసినది. అట్లు పదునైదు దినములు గడచినప్పటి నొకయుత్తరము నాపేర వచ్చినది. అది జంఘాలశాస్త్రివ్రాసినది. “కాలాచార్యులకుఁ బెండ్లి తహదీ యొక్కువగా నున్నది. మనదేశములో నెక్కడను బిల్లులు దొరకలేదు. దక్షిణదేశమున ద్రావిడకుటుంబములలోఁ బిల్లులు సులభముగఁ జిక్కుదురు కావున నచ్చటకు మేమిష్టమిప్పుడే పోవుచున్నాము. ఓమింపవలయును” అని యాతఁడు వ్రాసినాడు. జంఘాలశాస్త్రి దేశముల దిద్దురి కావున నాతఁ డెక్కడెక్కడ కక్కుర్తి పెండ్లికొడుకులకు రొక్కపూఁబెండ్లి కూతులు దొరుకుదురో బాగుగ నెఱింగినవాడగుటచే నాతఁ డీతని నిట్లు కన్యాభేటమునందుఁ ద్రిప్పసాహసించెను. ఈయుత్తరము వచ్చినపిదప నాల్గమాసములు గడచినవి. శాస్త్రి వార్తయేలేదు. ఆచార్యుల జూడయేలేదు. నేనేమియుఁ దోచక నస్థిమితతగ నుంటిని—వాణిదాసునితో నాలోచింతమన్న నాతఁడు మసూచికపుగంగవెట్టులలో మనువసుచరిత్రలు తలక్రిందుగఁ జదువుచున్నాడు.

ఇట్లుండఁగ నొకదినమున నొకతంత్రీవార్త వచ్చినది. “మేము చిక్కులలో నున్నాము. వెంటనేరావలయును” అని యాశోణపత్రమున నున్నది. అది కాంచీపురమునుండి వచ్చినది. జంఘాలశాస్త్రిపేరు దాని క్రిందనున్నది. ఆరాత్రియే బయలుదేరి కాంచీపట్టణమునకుఁ బోయితిని. రైలుప్రేషనునొద్ద నాకొఱకు వేచియున్న జంఘాలశాస్త్రిని జూచి “కాలాచార్యు లేడని యడుగఁ గారాగృహమున నున్నాడని గద్దది కతో నాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “ఎందుచేత?” నని దిరుగ నేనడుగ “మామగారిని మేదరమంచముగ మోదినా.”డని యాతఁడు మాటుపలికెను. “పెండ్లియైనదా” యని నేనాశ్చర్యమున నడుగ “శ్రాద్ధయోగ్యముగ” నని యాతఁడు జవాబుచెప్పెను. ఇట్లు మాటలాడుచుఁ గారాగృహమునొద్దకు మేముపోవఁగఁ గాలాచార్యులు దానిలో దీనపద నుడై కూరుచుండెను. నన్నుజూచి బోరున నేడ్వసాగెను. అంతట నాతని నోదార్చి యేమిజరిగినదని యడిగితిని. అందున కాతఁడు మారు పలుకక యొక్కడకయినఁ బోయి యొకచిట్టకెడు పొడుము తెచ్చిపెట్టు ఘని పన్నుగోరగ నేనట్లు తెచ్చి యాతనికి రహస్యముగ నిచ్చితిని.

“మామగారేరి, వెండ్లి కూతురేది కారాగృహమేల” యని యాతని నేనడుగ “శాస్త్రీ! నీవు చెప్పునుని యాతఁడు జంఘాలశాస్త్రీని బ్రోత్సహించెను. మాపరిషత్ప్రధాన వావదూకుడైన జంఘాలుఁ డిట్లు చెప్పసాగెను.

ఈయూరు చేరకముందు పెరుంబుదూరు మొదలగు దివ్యదేశములకుఁ బెరుమాళ్లను జూచుటకొఱకుఁ గాక పిల్లలను జూచుటకై పోయితిమి. ఉచితవయసుగల కన్య యెచ్చటను దొరకలేదు. పెద్దపిల్లదానిని చేసేకొనుటకుఁ గాలాచార్యుని యూహమైయున్నది. అటుపైని నిచ్చటకు వచ్చితిమి. ఈ గ్రామముననే పిల్లలకై రెండుమూఁడు మాఘములు తిరుమాళ్లిగ లన్నియు నేవించితిమి. పిల్ల లెచ్చటను దొరకలేదు. తుదకుఁ బ్రాణము విసిగి సత్యపురము పోవలయునని సంకల్పించుకొంటిమి. రైలుప్రేషనుకుఁ బోదలఁచియుండఁగా మేము బసచేసిన సత్రములోని కొకవైష్ణవుఁడు వైష్ణవియు వచ్చిరి. ఆవైష్ణవి కాలాచార్యునిజూచి కొంచెము జారిన మేలుముసుగు నిమ్మళముగ వైచుకొనఁగ నీతఁడు గట్టిగ లొట్టవై చెను. అది కాలాచార్యునకుఁ గంతు ప్రకౌపనచిహ్నము కాఁబోలు! ఆవైష్ణవినిదాను వివాహము చేసేకొందునని యాతఁడు నాతో రహస్యముగ నప్పుడే చెప్పెను. ఆమె యావైష్ణవునకు భార్య కాఁబోలు”నని నేనంటిని. “కాదు మెడలోఁ బుట్టెలు లే”వని తిరుగ నాతఁడు గట్టిగ లొట్టవై చెను. ఈరెండవ లొట్టతో నావైష్ణవుఁడు మావంకకుఁ దిరిగి దాసోహమ్మని యాతనికి నమస్కరించి నన్నుఁ జూచి కొంత కొఱకొఱలాడెను. కాలాచార్యులు దాసానుదాసోహమ్మని యాతని నేవించి స్వకళ్యాణనాటకమునకు సూత్రధార పుష్పాంజలిగ నస్యభిక్షతోఁ బ్రస్తావన మారంభించెను. ఆపిల్లది యాతని కూతురనియుఁ దల్లి లేనిపిల్లయనియు మాకుఁ దెలిసెను. ఆపిల్లకు పదునాల్గు వత్సరములు దాఁటియుండవచ్చునని నాకుఁ దోచినది. కాని గోవగ నెదిగిన పిల్లయని కాలాచార్యులు సమర్థించెను. పిల్ల నితకాల మవివాహితగ నట్టపెట్టియుంచినారేమని నేనడుగ దీనితల్లివంక నేమి తండ్రివంక నేమి పదునేడు సంవత్సరములు వచ్చువఱకు నాఁడువా రీడేరునాచారము లేదని యాతఁడు చెప్పఁగఁ గాలాచార్యులు కొంతవిసుగుకొని

నన్నుఁ జూచెను. అది యెఱిఁగి యావైష్ణవుఁడు మాయంట నిషేకమే
యనూనాచారమని తిరుగ సాయంపగ నీమారు కాలాచార్యులు
లోకాతీతమైన యొకలాటను గటాక్షించెను. నేను సాయంకాలపవన
సామగ్రికై సంతలోనికిఁ బోయితి. నేను వచ్చులోపునఁ గాలాచార్యులు
నావైష్ణవుఁ డేమిమాటాడుకొనిరో కాని యాతనియొద్ద దారిఖర్చులు
పోగఁ మిగిలియున్న నాల్గువందలరూపాయలు నావైష్ణవునిచేతి కీతఁ
డిచ్చెను. ఆ రాత్రి రెండుయామములకు స్వామిసన్నిధిలోఁ బెండ్లి స్థిర
పడెను. నేనింటికి సంతనుండి వచ్చుసరికిఁ గాలాచార్యులు మహానందభరి
తుఁడై యుండెను. రాత్రి వివాహము జరిగినది. కాని యావైష్ణవుఁ
డామరునాటియందయముననే ప్రయాణమనిచెప్పెను. పెండ్లికూతును
భర్తతో విడుచుటకే యేర్పాటుజరిగెను. ఉదయమున లేచి ప్రయా
ణమై పోవుచున్న కాలాచార్యుని మామను సాగనంపుటకయి మేము
కొన్నియడుగు లాతనితోఁగూడఁ బోయితిమి. అంత నొక వడహల
వైష్ణవుఁ డెదురుగవచ్చి కాలాచార్యుని మామను 'ఏమండోయిబావ
గారూ! యనిపిలిచి "నీగొంతుకఁగోయ! తెంగలికాపు చేసితివే"మని
యడిగెను. అంత నాతనిమాట వినిపించుకొనకుండఁ గాలాచార్యుని
మామ పోవుచుండఁగ నే నాతనిచేయిపట్టుకొని "మీరు తెంగలివారు
కాగా" యని నేనడుగ "కామని" చెప్పెను. అంతట నెత్తినోరుకొట్టు
కొని కాలాచార్యు లేడ్చుసాగెను. మాయంట నొంటలేనిదే ఏకాదశీ
శ్రాద్ధము, విధవాశిరోముండనము సిద్ధించినదా యని యరవసాగెను.
అంతటఁ గొండఱచ్చటమూగిరి. ఇచ్చట "నీ యిరుతెగలవారికి సంబంధ
ములు బాహాటముగ జరుగుచున్నవనియు తప్పులేదనియు వారు గాలా
చార్యుని మందలించిరి. "శిరోముండనముమాట యేమిటని" కాలా
చార్యులు గట్టిపట్టుదలతో నడుగ నదియు నాలోచింపవలసిన సంగతి
కాదనియు, నప్పటికి వీలు వెంబడిని యథోచితముగ జరిగింపఁబడుననియు
వారిలోఁ గొందఱు పలికిరి. వీధిలో నల్లరిగ నున్నదని భయపడి నేను
గాలాచార్యుని, కానని బిగియుచున్న యాతనిమామను నూతనముగ
వచ్చిన వడహల వైష్ణవుని సత్రములోనికిఁ దీసికొనివచ్చితిని. ఈకొత్త
వైష్ణవునకు మిగులఁ జెవుడు. అతఁడీయల్లరేదో యిదివఱకు గ్రహింపనే

లేదు. అతనిపేరు కృష్ణమాచార్యులు; అతడు లోనికివచ్చి దూరముగ గూర్చుండు పెండ్లి కూతును జూచి “ఏమేకన్నీ, దూరముగఁగూర్చుంటివి? వెలుపలనుంటివా” యని యడిగెను. అంత మొగము తెల్లబోవగఁ గాలాచార్యునిమామ పరుగెత్తుట కుద్యుక్తుడయ్యెను. అంత నాతని గట్టిగఁ బట్టుకొంటిమి. కృష్ణమాచార్యులు పెండ్లి కూతునడిగిన ప్రశ్న మున కిప్పటి కర్థము తెలిసికాఁబోలుఁ గాలాచార్యులు తీవ్రతతోఁ “పెండ్లి కూతు రిదివఱకు రజస్వలయయినదేనా? యని యొడలు తెలియని కోపముతో మామను సమీపింపఁగ నేనాతని నడ్డుదగిలితిని. ఈ గందరగోళమంతయును వెట్టిమొగము వైచుకొని కృష్ణమాచార్యులు చూచుచుండెను. ఈయల్లరియంతయుఁ దన కెట్లుగమయ్యెనోగాని యాతఁడు “బావా! కన్నెటికముకొఱ కీకుట్టుముండ నింతదూర మెందులకుఁ దీసికొనివచ్చితివి. మీయూరు సివారులోనున్న దేంద్రవాఁడందులకు సిద్ధపడఁగ నావాలాయత నచ్చటఁ దీర్చింపలేకపోయితివా! కడుపు మమకారముచేత దేవులాడుమవుగాని యిందులకుఁగూడ శ్రీవైష్ణవుఁడే కాని పనికిరాఁడా? నీవుచుకొన్న దీనితల్లి బెత్త! వీరికి మంగలివాడే కాదా కన్నె చెఱఁబాపినది” యనెను. ఆమాటలువిని కాలాచార్యులు రోద్రమూర్తియై భార్యపైబడి పునైలుద్రెంపి మామను మెదలనియ కుండ మాదిగమంచమువలె బడఁగొట్టెను. పెండ్లి కూతు రేడ్చెను. కృష్ణమాచార్యుల కిప్పటికైన నేమైనఁదెలిసెనో లేదో తెలియదుగాని యాతఁ డల్లుడు మామలను వేటుచేసెను. కాలాచార్యులిచ్చిన సొమ్మ మయ్యెనోగాని యాతని మామయొద్దలేదు. అంత నాతఁడును గృష్ణమాచార్యులు గలసి పెండ్లి కూతును వెంటఁబెట్టుకొనిపోయిరి. సాయంకాల మగుసరికిఁ గాలాచార్యునికొఱకు రక్షకభటులువచ్చి యాతనిఁ దీసికొని పోయి యిటనుంచిరి. అతనిమామ క్షుకభటాధికారి కాళ్లపైబడి యాతనిప్రక్కలోఁ గాలాచార్యుని పెండ్లి కూతునుఁ బడవైచి యింత పనిచేసినాడని కొంతపుకారు గానున్నది. తరువాత సబుమేజిస్ట్రేటుగా రేబదిరూపాయలను మామగారియొద్దదీసికొని యల్లుని గారాగృహమున నుంచినాడు. మూడుదినములు గారాగృహానివాసము గాని ముప్పదిరూపాయలు ‘జరిమానా’ గాని మామను కొట్టినందులకై దండ

నముఁ గాలాచార్యునకు విధింపఁబడినది. రూపాయలేమియు నొద్దలేకుం
టచే నయ్యవారులగా రచ్చట వేంచేసియుండుటకే యంగీకరించినారు.
తేపు విడుదలయని జంఘాలశాస్త్రి చెప్పి యూరకుండెను.

మఱునాఁ డుదయమునఁ గాలాచార్యునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తాదుల
జరిగించితిని. ఊరికిఁ బోవుటకుఁ జేతిలోఁ గ్రొత్తకాసులేదు. అప్పుడు
జంఘాలశాస్త్రి యరణా చొ॥ టిక్కెట్లుపెట్టి యొకయుపన్యాసమిచ్చి
నాఁడు. సమకూడినసొమ్ము స్వల్పమగుటచే నందఱుము చెన్నపట్టణము
వచ్చితిమి. ఇచ్చటినుండి నేనుమాత్రము సత్యపురమునకుఁ బోవు
చున్నాను. కాలాచార్యులు “ఆంధ్రద్రావిడీ వివాహనిషేధ” మను నొక
గ్రంథమును వ్రాసెనని చెప్పినాడు. పేరు బాగుగ లేదని జంఘాలుఁడు
చెప్పగ “విశాఖావిపరీతవివాహ విపక్షిరోచన” మని దానికి సరసముగఁ
దిరుగ క్రినామకరణ మొనర్చెను. ఆగ్రంథ మెప్పుడు బయలుదేరునో
చెప్పలేము.



సాక్షి

కాలాచార్యుని వివాహప్రయత్నము

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లుపన్యసించెను.

కాలాచార్యుని యకాలవివాహ శ్రాద్ధతంత్రమును నిర్వహించుటకై నిమంత్రింపఁబడిన భోక్తనగు నేనును స్వతంత్రకర్తయగు కాలాచార్యులును గలిసి యనంతర కర్తపరిపూర్తికై చెన్నవట్టణమున బసచేసితిమి. అక్కడకూడ నితరస్థలముల యందువలెనే వధ్వన్వేషణాభిలాషచే గొన్నిదినము లుంటిమి. పార్థసారథిస్వామి కోవెల ప్రక్కనున్న కోమటిబంగళాలో బసచేసితిమి. మామూటలగు జిన్నమేడమీఁది యొకగదిలో నే నింకఁబెట్టుచుండఁగనే కాలాచార్యులు మేడక్రిందకుఁ బోయి నీటిగొట్టమునొద్ద నిలువఁబడి యప్పుడే వధ్వన్వేషణ కార్య మారంభించినాఁడు. ఉదకయంత్రమునొద్ద బట్టలుబాడించుచున్న యొకవైష్ణవిని జూచి “నీకుఁ బిల్లలున్నారా” యని యరవమున నడిగెను. ఆచారిమాటల నామె లక్ష్యవెట్టక నిరుత్తరయై యుండెను. అఁడు పిల్లలు దనయొద్దనుండుటచేతఁ జెప్పుట కావైష్ణవి కొంతబెట్టుచేయుచున్నట్లు గ్రహించి “పిల్లలున్నారా” యని తిరుగఁ బ్రత్యుత్తరస్వీకరణ బద్ధవీక్షాపటిష్ఠతాపరిపాకుడై యాతఁ డడిగెను. ఆమె యాతని వంకఁగన్ను లెఱ్ఱచేసిచూచి యట్టే ధుమధుమలాడుచు నట్టే రొసరొసలాడుచుఁ దల నడ్డముగ నూపెను. అంతట నాచారి ‘పిల్లలులేకేమి’ అని యామె నెగడిగఁ జూచి ‘ఉండఁగ లేరనుట న్యాయమా’ యని ‘నాలుక తప్పాదిన నొడలు తప్పాడునా’ యని తనకారీరశాస్త్రసాహితీ సుగ్రతను సంకోచకూన్యముగ సుక్షేపముగ వెల్లడించెను. అంత నావైష్ణవిరోష

కమాయితలోచనయై “నీతలపగుల; నీ వాడుతోడునఁ బుట్టలేదా? నీ రూపు కాలిపోను” అని యింకేమో నోట వచియింపరానితిట్టులు తిట్టుచు లోనికి బోయెను. ఈకోపాటోపోద్దీపిత రూపవతీ శాపాలాప కలాపము నాకర్ణములను బడఁగనే నేను మేడనుండి దిగి క్రిందకుఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చితిని. కాలాచార్యులు మొఱివలె నిలువఁబడి యున్నాఁడు. మొగము సంకుచిత మైయున్నను నోరుమాత్రము తెఱచి యున్నది. ముక్కఱములగుండ శ్వాస మాడకుండుటచే నోరే నాసికా కర్చకర్చత్వమును మీఁదవైచుకొని సన్నిహితసామగ్రి సానుభూతిచే బ్రకాశించుచున్నది. “ఇప్పుడు నిన్నుఁ దిట్టినవారెవ్వరు” అని నేనాచారిని గంఠోక్తిగ నడుగ నాతఁడు నామాట వినిపించుకొనక “సంతానవతియవతెయో కాని దెవతెయో దేహసోధననుబట్టి సుఖపుగఁ జెప్పలేమా” యని నన్నడిగెను. ఆప్రశ్నమును నేను వినిపించుకొనక “నిన్నుఁ దిట్టిన యాడు దెవ్వతె” యని నేనడుగ నాతఁడు నామాటను బాటించక “కొంచెము నస్యము తెచ్చిపెట్టగలవా” యని నన్నుఁ గోరెను. అంతట నేనతనికిఁ గొంచెము పొడుము తెచ్చియిచ్చితిని. దాని నత్యాతురతతో గ్రహించి యుపదేశముద్రను వహించి శ్వాసాశ్వాస సంవిధానోపాఖ్యానమును సమగ్రముగ సాయించెను. వివాహితయై సంతానవతియగు ప్రతివైష్ణవియుఁ దనకత్తగారుగను పాలుద్రాగుచున్న బాలిక మొదలు బదుమూఁడేండ్లవయసుగల పిల్లనఱకు బ్రతికన్యను దనకుఁ బెండ్లికూతుగను భావించుచున్న కాలాచార్యుఁడు వివాహైక దృష్టిచే నిశ్చలుఁడై యున్నాఁడు. మదపుపిచ్చివంటి మనువుపిచ్చి యాతని నావేశించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఒక్కొక్కపుడు కడుపులో నున్న పిల్లలఁగూర్చి పెండ్లిమాటలాడ మొదలుపెట్టును. ఈకల్యాణోన్మాదముచే నతనిపూర్వవృత్తిఁగి కొంతనశించినట్లు స్పష్టముగఁ గనఁబడుచున్నది. పెరుమాళ్ల దివ్యమంగళవిగ్రహమునుగూర్చిన చింతపోయి పెండ్లికూతు చామనచాయరూపు చింతలోఁ బడినది. పన్నిద్దరాశ్వాసల ప్రభావమును గూర్చిన శిరఃకంపము పండ్రేఁడేండ్లపిల్లల యెడలి హంకపుదనములఁగూర్చి నిట్టూర్పులోనికి జారినది. ఒకటియూ రెండూ మును వేదాంతవిచారణము నాలుగూ యయిదా యను పెండ్లికట్నపు మాన్యశతమును గూర్చిన మీమాంసలోనికి జారినది. శంకరసూత్రార్థ

ఖండనచింత మంగళసూత్రాంక బంధనములోనికి భేదించినది. ఇట్టిపిచ్చి నేను గనిపెట్టి దీనిని వదలుకొనుమని యాతని కెన్నిమారులు చెప్పినను, “పెండ్లితో నన్ని వెట్టులు వదలు”నని యాతఁడు నన్నోదార్పుచుండెను. మేమూవైష్ణవిని గూర్చియే యట మాటాడుకొనుచు దంత ధావనము చేసికొనుచుండఁగా నింతలో నిద్దఱు రక్షకభటులు నొకరక్షక భటాధికారియు మేమున్నకడకు వచ్చి నిలువఁబడి మీరెవ్వరని మమ్మడి గిరి. మేము పరశేశవాసులమని చెప్పి యూరకుంటిమి. “చూడమ్మ” గారీ ప్రక్కకొట్టులో నున్నారాయని రక్షకభటాధికారి కాలాచారి నడుగ “నాకేమి తెలియును. నీవేచూడమ్మా” యని కొంతవచ్చుశ్లేషతో జవాబు చెప్పెను. అంత రక్షకభటాధికారి యాగది తలుపునొద్దకుఁ బోయి “చూడమ్మా” యని తట్టుచుఁ బిలిచెను. ఎవరు మీరు? ఇక్కడ మగవారెవ్వరు లేరు” అని లోనుండి యొకయఁడుదానికంతరవము వినఁబడెను. “మీకొఱకే వచ్చినాము తలుపు తెఱపు” డని యారక్షకభటాధికారి తిరుగ ననఁగ “ఆడుదాన నొక్కతె నున్నాను. తలుపు తెఱువవీలు లేదు” అని లోనుండి తిరుగ భర్తని వినవచ్చెను. “తలుపుపగులఁగొట్టి లోనఁ బ్రవేశింతు”మని యారక్షకభటాధికారి యాధికారికారవవైఖరిని బెదఱింపఁగ నేడ్చుచు నొకవనిత తలుపు తెఱచెను ఆమెను వెలుపలకు రమ్మని యధికారి కోరెను. కాని యామె రాకపోవుటచే నాతఁ డామెను వెలుపలకిడ్చి చేతుల కరదండములు దగిలించెను. అంత నావైష్ణవి చూడమ్మ నామక కామిసీమాడామణి హోరుహోరున నేడ్చుచు నీకాకిముండ కొడుకు నాకొంప దీసినాఁడని బిగ్గఱగ నఱచుచుఁ గాలాచార్యుని జూపుచు వారివెంటఁ బోవుచుండెను. “కాకి” శబ్దము కాలార్థబోధక మగుటచేఁ గాఁబోలు నట్లేమె మనయాచార్యపురుషు నభివర్ణించెను. ఆ మాటలు వినుటతోడనే రక్షకభటాధికారి యిసుమంతయోగి కొంత యాలోచించి కాలాచార్యునిబట్టుకొని తీసుకొనిరండని తనతోడ నున్న రక్షకభటుల కాజ్ఞాపింపఁగ వారు గౌరవపూర్వకముగఁ గాలాచార్యుని ముందునడిపించుచుఁ దాము వెనుక నేగ మొదలిడిరి. రెండవ యరదండలజోడు లేకుంటుండే గాఁబోలు గాలాచార్యులు రిక్తహస్తుడై పోవుచుండెను. “ఇదియేమి? ఎందులకు? అని కాలాచార్యు లెంత యఱచినను వారెవ్వరు మాటలాడకుంటుండే నేను దిరుగ నిరుప

యోగపుచ్చలను జేయక చప్పున మేడమీడికి బగుగైత్రి నూతన గృహప్రవేశముహూర్తఫలము మంచిదేయనుకొనుచు మాత్రోత్తగదికి దాళమువైచి దిగివచ్చి కాలాచార్యుని వెంబడించితిని. ఇట్లు మేము నగర రక్షకభటాలయమునొద్దకుఁ దీసికొనిపోబడితిమి. చూడుకుడు తమ్మవా రొకకొట్టులో నుంచబడిరి. కాలాచార్యులు సగౌరవమున నరుగుపై గూర్చుండఁ బెట్టబడెను. తోడువెండికొడుకు నగు నేను గొలఁదిదూరమున నాయంత నేనే నిలువబడియుంటిని. ఇట్లోకయర గంట జరిగినపిదప నారక్షకభటాధికారి కాలాచార్యునియొద్దకు వచ్చి యాతనితో నిట్లనియెను. నేనుగూడ నటకురావచ్చునని యధికారి యక్షిసంజ్ఞయగుటచే బోయితిని. “అయ్యా! ఆచార్యులుగారూ! నన్నుక్షమించుడు; మీకు వృథగ శ్రమనిచ్చితిని. ఈవైష్ణవితిరుచూర్ణ థారిణియయ్యును కరపదకట కాభిరామయయ్యును గళభూషాకలిత యయ్యును వితంతువు. అందులో బాలవితంతువు. ఈమెభర్త తలఁ బ్రాల సమయముననే మరణించెనని ప్రతీతి. అతడీమెకుఁ దలఁబ్రాల బోయుచుండఁగ నామె జడచుట్టునున్న మొగలిపువ్వుమీఁద బ్రామా దికముగఁ బైనుండిపడిన యెంటివూనతే లీతని నంటఁబొడుచుటచే స్థాలీపాకపువేళకే కావ్యపుటపాకదశ నొందెనట. వివాహపరిపూర్తి కాకుంటచే దిరుగ వివాహము చేసికొనవచ్చునని పండితులు నిశ్చయించిరి. కాని ప్రాణమందలితీపిచే నెవ్వ రందులకు సాహసింపలేదు. ఇదియెంతసత్యమో మనకు తెలియదు. కొన్నిగడియలు హెచ్చుతగ్గు మాటయే కాని “యామె కులదేవతారాధనానాథ” యనుటకుఁ దగి యున్నది. ఆమె తిరువల్లూరువాస్తవిని. అక్కడ నామెమోక్షసాధన మగు నాచార్యాభిమానమును బరిత్యజించి, వ్యభిచారాభిమానమును స్వీకరించెను. ఆమెకులముమాత్రము పదలుకొని బహిరంగముగ దుష్ట వృత్తిజేయలేదు. ఇట్లు కొంతకాలము జరుగ నక్కడ గర్భవతి యయ్యెను. అంతట నామె యీయూరికి వచ్చి మైలాపురములో నొకస్థల మున నివసించి పుణ్యస్థీవలెనే థారాళముగఁ బిల్లనుగని దానినిజంప జేతులురాక యాస్వామికుంటయొద్దఁ బడవైచి యటనుండి పారిపోయి తిరువలిక్కేణిలోనున్న కోమటిబంటగాళాలో బసచేసెను. ఈయంశము లన్నియు మాకిప్పుడు తెలిసినవి. మైలాపురము మంతురసాని మూల

ముగఁ గొన్ని జాడలు కనిపెట్టి తుద కిక్కడ నామెను బట్టుకొంటిమి. ఈకాకిముండకొడుకే నాకొంపఁ దీసినాడని యామె మిమ్ముజూచి యఱచుటచేత నామెకుఁ బుట్టినయాడుపిల్లకు మీరు తండ్రియగుదు రేమో యని భ్రమపడి మిమ్మిటకుఁ దెచ్చితమి. ఆమె మిమ్మట్లు తిట్టు టకుఁగారణమేదియో యామెవలననే వింటినికాన తమింపవలెను” అని తటాలున లేచిపోయెను. అంతట ‘బ్రతికితిమిరా’ యని యనుకొనుచు నింటికి వఱలి వచ్చుచుండగఁ దేరువీధికి సమీపముననున్న వీధిలో నొక గొప్పసభ జరుగుచుండగఁ దానిలోనికిఁ బోయితిమి. అక్కడఁ జీనా దేశమున నెక్కడనో భూకంపమువలనఁ గలిగిన జనోపద్రవమును గూర్చి యొక యువన్యాసకర్త మాటలాడుచుండెను. ఆయువన్యాసము దీర మైనది. దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము నేనుగూడ నాసభలోఁ జెప్పవలసి వచ్చెను. కావున నవి రెండును మైరాత్రీని జెప్పెదను. ఇద్దఱియుపన్యాసానంతరమున బంగాళాలోనికి వచ్చితిమి. అతఁడు తలిహ యారంభించెను. నేను వంటపూటంటికిఁ బోయితిని.

నా క్షి

దాక్షిణాత్యోపన్యాసము

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

కన్యా నేర్వణపుదొండరచే దిరుగఁ గారంగ్రహమునకు వేంచేయవల
సినకాలాచార్యులు నాతని గుంపగ్రహమునైన నేనుఁ దేరువీధిని జరుగు
చున్న సభలోనికిఁ బోయితిమి. అచ్చటి సభ్యులు మమ్ముజూచి కొంచెము
వెగటుపడినట్లు నానవ్వుకము. సిమ్మంచుకుండై పోతనిగ్రహమువలెనున్న
యాచార్యస్వామిని జూచి “నాన్నెస్సు, గెటవె” యని వారిలోఁ గొంద
ఱునినట్లు నాకు స్వల్పముగ వినఁబడెను. నన్నుజూచి “లాంగ్ మ్యాంక్సు”
అని “శ్యామెలు” అని యేమేమో యనిరి. కాని నాకప్పటికి వానికర్థము
తెలియలేదు—ప్రపంచములోఁ దిట్లుదిననివాఁ డెవ్వఁడు—భగవంతుని
మొదలు పాకివానివఱకుఁ బ్రజచే మాటఁబడనివాఁ డెవ్వఁడు—జనులు
కొందఱును బ్రత్యక్షమున ద్రావిడీ స్తనగతిఁ దిట్టుదురు. కొందఱు గోడ
చాటున “ఘూర్జరికుచయగక్రియ” గూఢముగాఁ దిట్టుదురు. కొందఱు
“నాంధ్రవధూటి చొక్కపుంజనుఁగవఁబలె” నరచాలుగఁ దిట్టుదురు. ఎటు
లయిన, నెవ్వరికయిన నూపిరి ముక్కునబట్టియున్నన్ని నాళ్ల తిట్లుతప్పవు.
కాని ముసుగులోని తిట్లకంటెను దోఁబుచ్చితిట్లకంటె ప్రత్యక్షపుదిట్టులే
యుభయతారకములని నామతము—తిట్టవలసినవాని నెదుట నిర్భీతిగఁ
దిట్టితినిగదా యని సంతృప్తియు నాంతరాగ్రహ భారమోచనము నొందు
టచే హృదయబాధోపశమనమును దిట్టిన యతఁడు పొందును. తిట్టఁబడిన
యాతనికి స్వలోపజ్ఞానము, కోపనిరాసనము శాంతివృద్ధియుఁ గలుగును.
కావున, నీపదజనశాపాలాపములు మన సదుపయోగములే యి

నాలో నేను సంభావించుకొనుచు సమీపమున నున్న బల్లపైఁ గూరుచుంటిని. కాలాచార్యులు నిలుచుండియే యెడమయరచేయి విప్పి దక్షిణహస్తతస్యగ్రమున మూడుమారులుపొడిచి భీకరభేదకాభనాసికోద్రేకుడగు నొక్క విశ్వబ్రాహ్మణున కీ సవ్యావపవ్యకరసమావేశస్న్నివేశమును గనఁబఱచెను. అంత నాతఁ డాసంజ్ఞ కర్థము తెలియక కుడిచేతి ముష్టిని తనచెవిన్దొడ్డ పెట్టుకొని దానిని ముందునకు వెనుకకు నూఁపెను. కాలాచార్యులసంజ్ఞను గాంచి యాతఁడు మూఁగవాఁ డనుకొని యీవిశ్వబ్రహ్మ తిరుగ సంజ్ఞ చేసెనని నే ననుకొంటిని. అంతట “నస్య మయ్యా” యని గాలాచార్యులు గట్టిగ నఱచెను. మారేడుకాయ యలవాటులేని యాదేశమునఁ గాలాచార్యుని హస్తాభినయనము దురవగాహమైయుండదా! ఆకేకనిని సభయంతయు వెనుకకుఁ దిరిగి కాలాచార్యుని జూచెను. “సై లెచ్చు” అని కొందఱు “నార్తరన్ ఫూల్సు” అని కొందఱు మహదాశ్చీరచనపుఁ బరసతో నక్షతలఁగాఁదలచిన పెండ్లికొడుకుపైఁ జల్లిరి. కూరుచుండుమనకుండఁ గాలాచార్యుని గట్టిగ లాగి కూర్చుండఁ బెట్టితిని. అంతకుఁ బూర్వ మచ్చటి యుపన్యాసకర్త యేమిచెప్పుచుండెనో కాని మేము కూర్చున్నవిష్టుట ఇట్లు చెప్పసాగెను. ఆతఁ డొకపిళ్ల—కల్లెపిరాంపిళ్ల” యాతనివేరని తరువాతఁ దెలిపెను. ఆతఁడు కొంతకాలము రాజకీయశాసనసభలో సభ్యుఁడుగా నుండెను. ఆంధ్రదేశమునందు రాజకీయోద్యోగములఁజేసి గౌరవవేతనమును దీసికొనుచున్నాఁడు. ఆంధ్రభాషాభిమానము పూర్ణముగఁ గలవాఁడు. ఆంధ్రులఁ గూర్చి యేసభజరిగిన నీతఁడే సభాద్వారకవాట మోచకునికంటె ముందువచ్చును. తోచినదేదో లగ్నబిడీయము వదలి మాటలాడును. అతఁ డిట్లు చెప్పసాగెను.

“చీనాపారేమి మన మేమి అంతావకటే. భ్రాతృత్వము మన దేశములో సవతారంచేసిన బుద్ధుడే అంగెపూడ్చినాఁడు. (నో నో యను సభలోఁ గొందఱకేకలు) హుర్రా! ఏమి బుద్ధుఁడు! అందఱ సోదరత్వమును ప్రపంచముకు విడమరచినాఁడు. అతని మోహమత మను తణ్ణి యార్థవర్తపు గుండెకాయలోఁబుట్టి బుస్సుమని పైదిక్కువారిని చీనావఱకేమి జపానువఱకేమి పూడ్చి జనుల మనస్సులను తన త్వమునుండి (selfishness) యూడ్చి వేసెను! (హియర్ హియర్) తన

త్యముకాదు తెలుగుభాషా గుడ్డివ్యమని నాయొద్దఁగూరుచుండిన కృష్ణా జిల్లా బాలకుఁ డొక్కఁ డఱచెను.) అతని మతపంచదార పానకము ప్రపంచమంత వ్యాపించి ఎల్లవేర్ హృదయములలో ఒక్కకుటుంబత్వ కండచక్కెరగింజలను కిందికి డిస్సిలు చేసెను. (స్లైవిండిడు) మంచుకొండల గొలుసుయ్యాలలో పండుకొన్న చీనాబిడ్డపాపఁడు మనచేల్చికై చూచుచున్నది, హిందూదేశ మొక్కపీకెతో తనధ్వనియొక్క పెద్దమేర కిట్లు అవలసిన యున్నది. (నీవు నోరుమూయకున్న నీగొంతు గోయవలసినది యని యెవ్వఁడో పిల్లవాఁడు నిమగ్నముగ ననెను.) ఓసోదరచీనా! నీహృదయము నల్లలాడించివేసిన భూకంపము మాతలలకు తాకుడిచ్చుచున్నది. అందులో శత్రువ్రాచ్చిన నీమహాబిడ్డల రక్తముతో ప్రపంచపుకాలియంత పీల్చబడి (Saturate) అయినది. నీతిత్తులనుండి పైకియెగురుచున్న వేడిగాళ్లు కొండరాజములమంచుగడ్డలను నీరుచేయ యోగ్యమై యుండుచున్నది. భూకంపించునట్టి (Crisis) లో నీవిచ్చిన మూలుగు నాచెవిని నాతమ్ములచెవిని బడి కన్నులగుండగా కారిపోయినది. ప్రపంచమొగముమీఁద ప్రక్కవేసిన నీసోదరుల కందఱకు వారి వారిహృదయానుభవిత నొప్పులను నీకు విప్పిచూపింప విధియైయుండి యున్నది. మాకన్నీళ్లు నీపుండ్లను గడిగి మాడారకొట్టిమాటలు నీకు మేత్తనిమలామాపట్టుమాటవలసినది. ఓనాగరిక చీనాతమ్ముడా! నేనిక్కడేడ్చు సర్వజనయేడుపులను నీవు స్వీకరింప చేయవలెను అని మొదలైనమాటలతో యీ మనతల్లి నేల యేడ్వవలెను.

ఓసభావతీ! ఓసభ్యతమ్ములారా! మీచెవులకు విప్పవలసిన కొన్నమాటలు నానాలుక కలిగియున్నది. ఏడ్చుటకు మీకిదికంటె దొడ్డఅదనులేదు. (సత్యము సత్యము అని యొకయుత్తరదేశ బాలకుఁ డఱచెను.) ఉపద్రవమునకు మీకన్నులదెఱచి ఉపాదానమునకు మీసంచు దెఱవవలెను. మీచేతులను బొడుగుగా చాపి పిల్లరహితగత్తికై యేడ్చుచున్న మీపినతల్లి గాగరయొడిలో మీశక్తికొలది వెండి, బంగారములను కురిపించవలసిన వేళ యిది. జాతీయసాయముచేగాని యెత్తువడిన చీనా లేవదు. అది లేచినగాని శక్తితులాచిప్పలు సరిగ నల్లలాడవు. మనమిచ్చుట తలలను మనసులను జేబునుంచులను గలపి డ్డత్రక్తియలు మొదలుపెట్టవలెను. తల్లి నేలయంతయు గంభీర

గొంతుకలో నాగుండా సాయముచేయమని యరచుచున్నది. మఃషి ప్రకృతి నాలోనుండి సహస్రనాటుకలతో సాయము చేయమనుచున్నది. దేశభ్రాతృత్వముగా జాతీయభ్రాతృత్వము నాద్వారముగా సాయము చేయమని మొఱపెట్టుచున్నది. ఇదిగో చందాపచ్చి శక్తి యంగీకరించు మేరకు సాయముచేయవలెను” అని చెప్పి యాతఁడు కూరుచుండు సరికి గరతాళధ్వను లెగసెను. అంతట సభాధ్యక్షుఁడు లేచెను. అతఁడు మహమ్మదీయుఁడు. అతఁ డిట్లు చెప్ప నారంభించెను. Is there any other man coming forward to speak on the Subject ? యని యడుగ నేను లేచితిని. “నీ కింగ్లీషు వచ్చునా?” యని కల్లెపిరాం పిళ్లగారు నన్నడుగ “నింగ్లీషు వచ్చినఁగాని తేలుగు మాటలాడ వీలు లేదా” యని నే నడిగితిని. ఇంగ్లీషువచ్చినవారుగాని యీవిషయముల యొక్క యాత్మలో దూరలేదు. గనుక యిట్లు పలికితిని” అని కల్లెపిరాంపిళ్లగారు తిరుగఁ బలికిరి. నీవేరెవరని సభాధ్యక్షుఁడగు మహమ్మదీయుఁడు నన్నడుగ “జంఘాలశాస్త్రి” యని నేను చెప్పితిని. అప్పుడు సభాధ్యక్షుఁడు నవ్వుచు “జంగల్ శాస్త్రి కోకోరే” అని తనయొద్దఁ గూరుచుండిన పిల్లిగడ్డపువాని నడిగెను. నావేరు వినుసరికి గొందఱు నావంకజూచి చిరకాలమిత్తుని జూచినట్లు సంతోషపడి “జంఘాలశాస్త్రి ముఖ్యముగ మాటలాడవలయును. ఆతని నెవ్వరు నడ్డుపెట్టఁగూడదు జంఘాలశాస్త్రిగాదా! ఉపన్యాసపీఠమునకు దయచేయుఁడు” అని సభలోఁ గొంచెము హెచ్చుతగ్గుగ నందఱు పలికిరి. నే నట్లు ప్రోత్సాహింపఁబడి పీఠ మెక్కితిని. నాయుపన్యాస మిప్పుడు చెప్ప మిగుల నాలస్య మగును గాన మఱియొకసారి చెప్పెదను.

నాక్కి

జంఘాలశాస్త్రియుపన్యాసము

అగ్రాసనాధిపతి! దాక్షిణాత్యసోదరులార! ఇంతకుముందుపన్యసించిన యీ నాయుడుగారి (కాదు—కాదు—పిల్లగారు—కల్లెపిరాం పిల్లగారని సభలోఁ గేకలు) నాయసలారా! కల్లెపిరాం పిల్లగారి యుపన్యాసమును సావకాశముగ వింటిని. తదర్థభేదనమునకై తలఁజింపు కొంటిని! ఉహు! అంతయవిడలేదు. కొన్నికొన్ని వ్యాసఘట్టములు దురవగాహదుర్భేద్యదుర్గ్రహదురవస్థాధురంధరములై యున్నవి. మన కందఱకుఁ దెలియుటకొఱకే మాటలాడినారుకద; వారుపన్యసించిన దాంధ్రభాషయేకద! అంతవఱకు మీ కెవ్వరికిని సందేహము లేదుగదా! మీకందఱకు లేనప్పుడు పైయూరనుండి యొకటి రెండురోజులు మాత్రమే యిటనుండఁదలంచిన నాకేల యుండవలయును? గేదెదూడలను బెంచుట బహుకష్టము. వానికి బాలెక్కు విడిచినఁ గట్టమే—తక్కువ విడిచినఁ గట్టమే. అది చావఁగ దానిస్థాన మలంకరించుటకు జేతపెయ్య నొకదానిని జేయుట యాచారమని మీరందఱెఱుంగక పోరు. “చెఱుపుటకు జేతపెయ్యచాలదా” యనులోకోక్తి యున్నది. కాని యథార్థలోకోక్తి యదికాదు. “చేపుటకు జేతపెయ్యచాలదా” యనునది నిజమైనసామెత—ఎటులయినను జేతపెయ్యయనఁగ నేమో మీరెఱుంగుదురు. ఈనడుమను మాతూర్పుసోదరులు గొందఱాంధ్రభాష చచ్చిపోయినదని నెలవిచ్చియున్నారు. దానిని మాదాక్షిణాత్య సోదరులు సరస్వతీస్తన్యగ్రహణార్థమై చేతపెయ్యగఁజేసి వాడుచున్నారేమో యను సందేహము మనపిల్లగారి విచిత్రవిపరీతాంధ్రభాషోపన్యాసము

సాకర్ణనమున నాకుఁ గలిగినమాట సత్యము. నేను బుద్ధిహీనుఁడనైనఁ గావచ్చును. కాని గడ్డిదూడను జూచి కావమలపగేదే చేసినట్టికృత్రిమాంధ్రభాషను జూచి వాణిమహాదేవి మోసపోయి భ్రమపడి సారస్వతరసమును జేపునంతటి బుద్ధిహీనులారా! (well go on, Enter into the Subject) అని కేకలు (Do not hurry him please) అను మాటుకేకలు.

నాయనలారా! నామాటలు వినుట మీకంతకష్టముగానున్నదా? ఘోషా యాంధ్రభాషను మీ రిట్లు మాదిగమంచముగఁ జేయట నాకుఁ గష్టముకాదా? శిరిషకుసుమవేశలమై, పుట్టతేనెరుచు లుట్టి పడుచు, స్వచ్ఛమయి, సరళమై, సకల ఫలచంపకమువలె, సర్వ సౌగంధ్యసన్నిపాత సముద్ధారిణియై, యశేషజనశిశుకంపన కారణధోరణి విరాజమానమైన మాయాంధ్రభాషను—మాతేట తెనుఁగుభాషను—మీరేమిచేయుచున్నారు! ఆహా! మీరేమిచేయుటకు సాహసించినారు. దానిని ధ్వంసముచేసినారా! దానిని గుహావసు జేసినారా! దాని హంసయానమును ధ్వంసపఱచి కప్పదాటుక్రింద తొప్పుచున్నారా! ఆంగ్లేయభాషావాక్యముల బండుకట్టుతో దానిని బిగఁగట్టి చెడఁగొట్టుచున్నారా? ఆంగ్లేయభాషయొక్కడ? ఆంధ్రభాషయొక్కడ? దానికి దీనికి మంజులతలో, మధురతలో, మాధవములో నెంతవ్యత్యాసమున్నది. ఆంగ్లేయులే యాంధ్రభాషనంటి మృదులమగు భాషలేదని వేనోళ్ళ దానిని స్తుతించుచుండఁగా మీరు దాని ఝళఁఝళారవ నూపునాలంకృతము లగు పాదములఁ గల్గజ్వరకారకములగు పాశ్చాత్యచర్మపాదరక్షలను దగిలించితిరా! మొలనూలుగంటలచే విలసిల్లి దానిసదస్వత్వావసాసానమగు మధ్యమునకు “మొరళో” తోలుతోమోటుపట్టిన బిగించితిరా? (Kindly get into the subject అను కేకలు) అనిన మీకుఁ గోపముకాని “Oh sons of the soil” అనఁగ నోమట్టికొడుకులారా! యని యాంధ్రమునఁ బలుకుచున్నా? (Never mind please అను కేకలు) ఇంతకంటె జెప్పనీయరా? పోనిండు! మీ యిష్టమునచ్చినట్లే కానిండు! మీదేశము-మీదేశస్థులు మీసభ, మీయాలోచనము! సరే—చీనాదేశమున నెచ్చటనో భూకంప మొకటి కలిగిన ధనియు నందువలన ననేకకుటుంబము నశించినవనియు మఱికొన్ని

కుటుంబము లన్న శూన్యములై యగతికములై యసాధారణబాధాపలీ విధేయములై యున్నవనియును మనమందఱ మిచ్చటనుండి కొంతధనము ప్రోగుజేసి చినాదేశమున కంపి వారి దురవస్థ దొలగింపవలయు ననియుఁ బిళ్ళగారియుపన్యాసమునకు సారాంశమని నే ననుకొంటిని. అదియే యగునా కాదా—అదే యగునెడల ముందుఁ జెప్పవలసినది చెప్పెదను. కానియెడల నదియేదో నెఱివిచ్చితిరేని ముందుఁ జెప్పవల సినది మార్పుకొని చెప్పెదను. (అదే అదే అని సభలోఁ గేకలు)

మంచిది. ఆహా! నేడుగదా మహాసుదినము! ఇట్టి మహాపర్వదిన మును జూచుటచే మనము మనపూర్వులకంటె మహాదృష్టవంతులము గదా! ఆర్యావర్తదేశ మధిక భాగ్యవంతమైన దేశమను సమీచీనాభి ప్రాయము—మీ చీనా విషయకోపన్యాసమువలనఁ దేలుచున్నది. ఆహా? హిందూదేశము కృతార్థమైనదిగదా! ఆహా! తనబాధలను దాను స్వశక్తిచే నివర్తింపఁ జేసికొని ప్రపంచముననున్న యితరదేశముల బాధలను తనజేతనై నంతలో నెగరగొట్టఁజాలియున్నది. స్వపోష్య పరపోషణ ప్రజ్ఞాసాధారణమైయున్నదే! మేలు. అంత మహాశక్తిసంపన్న మైన దెప్పుడైనది. ఇంతయాకస్మికముగ నంతభాగ్యవతి యైనదగు టకు హిమాలయపర్వతపంక్తి యొకసారి హేమాలయపర్వతపంక్తి యయినదా? కస్తూరివార్తాక రజతపర్వతము గడచినరాత్రి పరమార్థ రజతపర్వతమైనదా? గోదావరీతీరమునఁ గోహనూరునూరులు బయలు దేరినవా! ఊహ! ఏమియులేదే! కొండలలో మంచుగడ్డలకు సమృద్ధి! నదులలో బొమ్మరాలకు సమృద్ధి! మన్నెములలో శీతజ్వరసమృద్ధి! శీతల ప్రదేశములలో మహామారికాసమృద్ధి! మహాష్ణప్రదేశములలో మసూచివ్యాధి! మధ్యకాలములో మరిడవ్వు! సర్వదేశ సర్వకాల సర్వావస్థలయందును టామసమృద్ధి! కాని సభలలో మహాపన్యాస వీరములపై స్వప్నభాగ్యసమృద్ధి! హే! హే! పూర్వపు పూలవరాల సంచులు, రామమాడల గోతము లిప్పుడామెకుఁ బ్రక్కయెత్తులక్రిందఁ దలయెత్తులక్రింద నుపయోగపడుచున్నవి. పురాతనపు రత్నహిరణ్య నిక్షేపము లిప్పుడు పాతఱగోతులక్రింద నొరలనూతులక్రింద నుపయోగపడుచున్నవి. పూర్వపుగోగజ కంఠాణలక్ష్మీసమృద్ధి యిప్పుడు పాల పొట్టములక్రింద బోగ్గు గాలిబండ్లక్రిందను బూర్వపక్షమయినది. రూప్య

మున కరణావంతున వడ్డితోఁ దెచ్చిన ఋణముతోఁ గట్టిన యగ్నిపుల్లల శాలలోని వ్రాతపుల్లల శాలలోని సబ్బుబిల్లల శాలలోని కట్టకంపసరకు లింటి చలిమంటలక్రింద వీధిగోతిపెంటలక్రింద నుపయోగపడుచున్నవి.

దేశభాగ్యసౌప్తవ మిటులున్నవి. అదృష్టదినములు గడచిపోయినవి—బహుదరిద్రస్థితి నది యనుభవించుచున్నది.

ఇంగ్లాండుదేశములోఁ జనసంఖ్యలోఁ దలకొకటి మొత్తముమీఁద దినమున కాదాయ మేదో కొన్ని పెన్నులయిన నుండునుగాని అట్టి దారాధ్యవర్తదేశమునఁ బైసలోఁ బదిలక్షల వంతయిన నుండదని యనుకొందును. The balance is even minus అని సభలోఁ గేకలు) ఎడమచేతలో రాగిముష్టిచెంబు కుడిచేతిలో నవనవాన్నసత్రశంకుస్థాపనోపయోగమగు వెండితాపియునా? కట్టుబట్టుకై యొకచేత జందా పట్టియు నొకచేత భూహిరణ్యదానశాసనపత్రమునా? కాలుకుంటి ఆకాశగవనోపదేశమా?

తానుఁ దరించినతరువాతకదా, యొకనిని దరింపఁజేయుట! తనకుఁ బుట్టగోచియైన యున్నతరువాతఁగదా యొకని కొక్కమూలుపోఁగయిన నిచ్చుట—తనకుఁ దనవారికొక్కపూటయైన నర త్తుత్యయినఁడిటుట కన్న మున్నపిదపకదా యన్యదేశమున కన్నప్రదాన మొనర్చుట—మనకున్న కాసంతసామ్ము—మనకొఱఁతల దీర్చుటకు—మనబాధలఁ బొపుటకు—మనకడుపుమంటలఁ జల్లార్చుటకుఁ గొంచెమైనఁ జాలియున్నదా? మనలోఁ గోటిశ్వురులు లేనేలేరు—లక్షలకొలది రాబడి వచ్చువారు మిగులఁ గొలదిగ నున్నారు—వారిలోఁ గొందఱు ఋణాక్రాంతులై యున్నారు—మిగిలినవారు సామాన్యమధ్యమభ్యామభ్యాధమాత్యధమావస్థలో నున్నారు. అద్యాశనసూన్యులగువార లనేకులున్నారు. అవయవగోపనసాధనము లేనివార లనేకులున్నారు. అట్టి వీరందఱకు సాహాయ్య మొనరింపవలసినవారు మనలోని ధనవంతులేకారా? అట్లు సాహాయ్యమును జేయుచున్నారా లేరా యని విచారింపనక్కఱలేదు. చేయవలసినవారు వారు—చేయఁదగినవారు వారు—పొందఁదగినవారు దేశస్థులలో మహారిక్తులు. అట్టిసాహాయ్యము లేకుండునెడలఁ జచ్చుటతప్ప గత్యంతరములేని మనదేశస్థులలోని మహానులు—ఎటులయిన నన్నదానమున మనయారాధ్యవర్తమే యన్యదేశములకంటె

సభిక్తమనుటకుఁ దగియున్నది. ఎచ్చటనో కాళీతేత్రమున సత్రము లున్నను, రామేశ్వరమున నన్నదానశాలలున్నను, బ్రజకు విశేష ప్రయోజనమేమి? అక్కడకు తుఢార్తులు ప్రయాణమగుసరికి వారి దేహములనుండి ప్రాణములు ప్రయాణమగునుకదా! కావునఁ గొంత సొమ్ము చందాలు వేసికొని యట్టి యన్నశాల లచ్చటచ్చట దట్టముగ నుండునట్లు చేయుట కొంతయవశ్యకమైయున్నది.

మనలో నక్షరాస్యులు నూటికఁ బదుగురైన సరిగలేరు. శేషించిన యశేషజనులు వట్టిశుంతలని వేతే చెప్పవలయునా? విద్యాగంధ శూన్యులయి, సదసద్విజ్ఞానశూన్యులై, కల్లుపాకలలోనో, కాంతాపరి రంభములలోనో, కలహములలోనో కాలక్షేపము చేయుచున్నారు. వీరికి విద్యుఁగఱపినయెడల వీరిలో నెందఱు మంత్రయోగంధరులుందురో, యెందఱు రామమోహనరాయలుందురో యెవరు చెప్పగలరు? దేశ తేమమునకై పాటుపడు ధీశాలులెందఱుందురో, అట్టివా రజ్ఞానమున నడఁగియుండుట దేశమున కెంతయరిష్టమో చెప్పవలయునా? అట్టి వారిని విద్యాన్వితులఁజేసి వారిమూలమునఁగూడ దేశోద్ధరణముఁ జేయించుట మనదేశమందలి ధనవంతులు చేయదగినకృత్యము కాదా! మన పరిపాలకులగు వారిందువిషయమై యెన్ని పాతశాల లుంచినను వారు ప్రత్యేకముగ నేమిచేయఁగలరు—సర్కారువా రిట్లు చేయుచున్నపనికి మన ధనయుక్తులు తగువిధములఁ దోడ్పడి యాపనిని విఫలతమముగఁ జేయవలసియున్నది.

ఇక నెన్నెన్ని దురాచారములు మాన్పుటకుఁ బ్రయత్నింపవలసి యున్నది. ఒక్కటిమాత్రమే సంకుచితముగఁ జెప్పెదను—ఈనడుమ వంగదేశమున 'న్నేహలత' యేల మరణించెనో మీరందఱెఱిగియే యుందురు—ఋషాచికంటె, మహామారికంటె భయంకర స్వరూపిణి యగు వరశుక్ల మహాశక్తి కగ్నిముఖముగ నీయఁబడిన యీకన్య బలి వార్త ఫిరంగిగుండు వ్రేటుకంటె బిడుగుపాటుకంటె, మహాదారుణ ముగఁ బడఁగ దేశస్థుల హృదయసీమలఁ గలిగిన భూకంపముకంటెఁ జీనాదేశమునఁ గలిగిన భూకంపము మనకు దుస్సహ తరమా?

ఇట్లు మనదేశములోని దురాచార మహాభూత సుఘోభము పలనఁ గలిగిన తుపానులు—ఘోరికంపములు—ఆగ్నేయపర్వతజ్వాలా

మూలికావిజృంభణములు — సంఘమరణములు — మొదలగు మహా త్యాగములకంటె, నాయనలారా! చీనాదేశపు భూకంపము మన కెక్కు వదికాదు—తలుగని తలమునిగిన మహాచింతలు మనకుండ మనదేవు లాటయేదో మనము చూచుకొనక యితరుల చింతలేతములకై కూను రాగములతోఁగూడిన పరామర్శలు పనికిరావు—మనకొంపలు నాల్గు చూరు లంటుకొని కాలిపోవుచుండఁగ వాని నార్పుటమాని పొరుగువార నున్న మఱియొకని వరికుప్ప నార్పుటకై నీటిమోత తగునా? భూమిగల యంతవట్టు కంపములు సిద్ధించుచు నేయుండును. సముద్రమున్నంతవట్టు తుపానులు గలుగుచు నేయుండును. మహాపాపము పండినప్పుడెల్ల నట్టి మహాపద్రవము లేవో సిద్ధించుచు నే యుండును—ప్రాపంచికావస్థలో సమత్వమును స్థాపించుటకొఱ కవి ప్రకృతిచే నుద్దేశింపఁబడిన సాధన ములు—వానికొఱకు మనమిచ్చుట సభచేసి నచ్చియురాని తెనుఁగుతో ఊభింప నక్కఱలేదు. పిళ్లగారు చెప్పినట్లు ‘తలలను జేబుపంచులను’ మైదాపిండిగ లట్టించనక్కఱలేదు—ఐహిక మహాన్నతదశామగ్నతను’ బొంది దానితో నత్యంత పాప పరిపక్వతనొంది “Babylon, Nineva” మొదలగునవి నామావశిష్టముగ నశించినవి—కాని యప్పటి మనదేశ స్థులు వానిని దిరుగఁ గట్టుటకుఁగాను మట్టితట్టల నిక్కడినుండి పంపి యుండలేదు.

చీనాకేమి! అది స్వతంత్ర దేశము—ఏదయిన నట్టి యుపద్రవము దానిలోఁ గొన్ని పట్టణములకు సిద్ధించినయెడల నందువలనఁ గలిగిననష్ట మును దానే కూడ దీసికొనఁగలదు—అధికధనము కావలసినయెడల నదియే యనేక సాధనము లందుకొఱకాలోచించుకొని వాని నాచరింపఁ గలదు. దానికి మనసాహాయ్య మనావశ్యకము—పరదేశమున కిట్టి యా పదలలో సాహాయ్యము చేయఁగూడదని చెప్పువాడను గాను—మీరు నాయుద్దేశమును బాగుగఁ గనిపెట్టవేడుచున్నాను—ముఖ్య ముగ మనము సాహాయ్యము చేయవలసినదే—ఎప్పుడు—మనకు మనము సాహాయ్యము చేసికొన్నతరువాత—మనచిన్నిలను మన మూడదీసి కొన్నతరువాత—మనపిశాచములను మనము వదలుచు కొన్నతరువాత—మనయేడుపులేవో చల్లాటినతరువాత—అంతే కాని మనయాడువారు, సంతకంటె నేడాకులు తక్కువయగు మనవారిలో

గొందఱు ప్రబలతమాజ్ఞానసముద్రమున మునిగి కెక్కు కెక్కుమనుచుఁ
గొట్టుకొని పోవుచుండఁగ జీనాలోని వానలలేమికై మన కిచ్చట
వారుణపూజలు—సహస్రఘటాభిషేకము లెందులకు? మన దేశప్రజలు
కడుపులుకాలి, కొంపలుకాలి మదులుకాలియేడ్చుచుండగ మనము చీనా
వారిలేయాకుపంట నష్టములకో రైలుప్రమాదమునకో బారుమని విల
పించి చేతులతోఁ జెంబులమ్ముకొని చందాపట్టీలను జూపించు లెందులకు?
“స్వయంతీర్థః పరాకాతాయతి” యను లోకోక్తి వినియుందురా-పరులఁ
దరింపఁ జేయకుండని నేనుజెప్పటలేదు—ముందు మనము తరించి యా
పనిఁ జేయుదమని జెప్పుచున్నాను—

అని యూరకుంటిని. అంతట నగ్రాసనాధిపతిలేచి “జంగల్
శాస్త్రిజీ ఫర్మాయించినది బలేగావుంది—చందాపట్టిఫోడ్ డాలో—
సచ్చిమాట శాస్త్రిజీ శల్విచ్చాడు. మాకీలేనప్పుడుబస్—చీనాజాన్తా
నహి—జపాన్కీ జాన్తానహి” యని గంభీరకరతాళధ్వనుల నడుమఁ
గూర్చుండెను—

ఎవయిన దురాచారములఁగూర్చి నన్ను మఱిరెండుపన్యాయము
లిమ్మని సభవారందఱు కోరగ నటులేయని యుంటిని



నాక్షి

సభా స్వకీయాంశములు

మదరాసులోని కల్లెపిరాంపిళ్ల గారి యాంధ్రభాషాపాఠశాలసమును
ఖండించిన జంఘాలశాస్త్రీ వాగ్ధాటిని జూచి యచ్చటియాంధ్రులు
దాక్షిణాత్యులుకూడ మఱియొకపాఠశాలసము లిప్పుని శాస్త్రీని ప్రార్థించిరి.
ఆయుపనాథము లేవియో తెలియదు. రాజుగారిచ్చిన కన్యాదానధన
మును “గోవుమారి” మామగారి యొడిలోఁ జోసి తనభార్య తన
వివాహశ్రాద్ధమునకుఁ బూర్వమే యీదేరి గడిచియున్నదను కోపమున
మామగారిని జెప్పదీసికొనికొట్టి రక్షకభటులచే గారాగృహమున
బెట్టబడిన కాలాచార్యులకుఁ జేజారిపోయిన ధనమును డిండు కొనుటకు
మిగులఁ గుతూహలముగ నుండెను. ఇనుపసంకెలలు పడిన గాల్గింటి
వైపునకు మఱలుటకు సంకోచించుచుండెను. ఏదైన నొకవృత్తి జేసికొని
మదరాసునందే కొంతకాలముండుటకుఁ గాలాచార్యులు నిశ్చయపఱచు
కొనెను. అతఁడొక్కఁ డెక్కడనున్న నేమివినియోగమున్నది? పాడుముఁ
దెచ్చి ముక్కుక్రిందఁ బెట్టినఁగాని యెగఁబీల్చలేని శుద్ధసత్వస్వరూప
మయిన యాతఁ డేవృత్తి చేసికొనఁగలఁడు. కావున జంఘాలశాస్త్రీని
గూడ దనతో నుండుమని ప్రార్థించెను. జంఘాలశ్రీ కేమున్నది?
ఆతని కావూటకున్నఁ జాలును. ముందువూటమాట దేవుఁడెఱుఁగును.
ఆతఁడు సర్వజనసోదరుఁడు. సర్వదేశనివాసి; ముక్కులకొఱకు నెవఁలో
నైన మూడుమాటలతో నేస్తమొనర్పఁగలఁడు. వట్టిపడతమన ఘ్యఁడు.
ఎక్కడ కక్కడకే యిమిడియుండఁగల మనస్సంధులుగలవాఁడు. కావున
శాస్త్రీకూడ నాచార్యునితో మదరాసున నుండుట కొప్పుకొనెను.

రామానుజకూటములో నాచారి తలిహస్తకైంకర్యముఁ జేయుచుండఁగా పూటకు మూడణాలన్నర పుచ్చుకొనుచున్న కృష్ణాచారి యన్నసత్రమునందు శాస్త్రి “కొళంబు” కైంకర్యముఁ జేయుచుండెను.

ఏనియోయొకవృత్తి చేసికొనవలయును గాన నేది చేసికొందమని వారాలోచించుచుండిరి. “సుగంధముక్కుపాడి” వస్త్రము బహుళముగఁ జేయు నొకమహమ్మదీయుఁ డున్నాడని తెలిసి యాతనియొద్దకు వీరుపోయిరి. ఆతనియొద్ద కమీషను ఏజంట్లుగఁ బనిచేయవలయునని కొంతప్రయత్నించిరి. వీరివికృతవేషములు చూచి యామహమ్మదీయుఁడు వీరినిఁ జేర్పుపోవుటచేఁ గాబోలు నాతనికి “సలాము” చెప్పి సముద్రపుటొడ్డునకుఁ బోయిరి. అచ్చట నొక వైష్ణవుని గాంచిరి. అతఁ డింగ్లిషు మర్యాదననుసరించి దుస్తులుధరించి కంటికి జోడుపెట్టుకొని చేతితో కఱ్ఱనుబుచ్చుకొని యటునిటు దిరుగుచుండెను. అతఁడు నవ్వు మొగముగలవాడగుటచే నాతనియొద్దకుబోయి మనవారు నిలువబడిరి. well Good Evening, What can I do for you? అని మృదులముగ నాతఁడుపల్క దానికర్థము కాలాచార్యునకుఁ దెలియలేదు. “మీవలననే మేలుకొంటిరా?” మని జంఘాలశాస్త్రి ప్రత్యుత్తరము చెప్పెను. అతఁడు తెనుఁగు బాగుగవచ్చినవాడగుటచే సరే మీకేది కావలయునో యిదివఱకు చూచుకొంటిరా? యని వారి నడిగెను. “ఇది వఱకు చూచుకొంటిమి. కాని మాకు నచ్చలేదు. మీరే యేదయిన నాలోచించి మాబాధ దొలఁగింపవలయును” అని జంఘాలశాస్త్రి తిరుగఁ జెప్పెను. సరేయని యాతఁడు కొంతనేపాలోచించి జేబుగడియారము నకై జేబును దడుముకొనెను. పొడుముపొత్తికొఱకు వెదకుకొనుచున్నాడని కాబోలు కాలాచార్యు లూర్ధ్వశ్వాసపురస్కరముగా నెడమచేయి చాచెను. చేయిముడుచుకొమ్మని యర్థమిచ్చునట్లుతని కాలిపై శాస్త్రి ప్రచ్చన్నముగఁ దన్నెను. “మీకు దెలుఁగువారు కావలయునా? అరవలు కావలయునా? యని యాతఁడు మనశాస్త్రినడుగ నెవ్వరయిననేమి మాకు సగౌరవముగా జరుపువారయిన జాలునని శాస్త్రి బదులుచెప్పెను. well give me an advance of two rupees అని ‘యాతఁడు చేయిచాచెను. మనవారిద్దఱవద్దను గలిసి యేడణాలున్నవి. ‘మీకిచ్చుటకు మాయొద్ద నేమున్నది?’ అని శాస్త్రిచెప్పెను. కొంచె

మర్థ మెట్లు తెలిసెనోకాని రెండురూపాయ లున్న బొడుము వర్తకమే మొదలిడియుందుమని కాలాచార్యులు దరిద్రతాసూచన సస్యవాంఛా పరిపోషకమగు వాక్యమును జెప్పెను. 'పోడాముత్తాల్' అని యాతఁడు గిరుకు—మని దిరిగి కట్టును జక్రాకారమునఁ ద్రిప్పచు నీలవై చుకొనుచుఁ బోయెను.

జంఘాలశాస్త్రి భుజించుచున్న యన్నసత్రమున కధికారియగు కృష్ణాచారి యటకు వచ్చి పాళనముగ వెకవెకలాడుచు “శాస్త్రి! అవర గభరకు” సరసము కావలసివచ్చెనా యని జంఘాలశాస్త్రి విఃపువైఁ దట్టుచు ననెను. అంతట శాస్త్రి “ఆకట్టచేతి పెద్దమనుష్యుఁ డెవఁడని కృష్ణాచార్యులు నడిగెను. అతఁ డీపట్టణమున “లంజలయేజంటని” వంట పూటిమేనేజరు బడులు చెప్పెను. అంతట మనవారు లెంపలు వైచికొని యానాటి కింటికీ బోయిరి. ఆ గ్రామియంతయు నిదురలేకుండ నేవృత్తి చేయవలయునో యోచించిరి. తుట్టతుదకు “కాఫీ హోటలు” పెట్టిన మంచిదని నిశ్చయించిరి. కాలాచార్యుల మామగారు తనవివాహ కర్తా చరణసమయమునఁ దనకొసగిన దర్భముడియుంగరముచు కృష్ణాచారి కవ్వి పదిరూపాయలనుఁదెచ్చి మరునాఁడుదయముననే సన్నిధి వీధిలో Victoria Coffee Hotel (విక్టోరియా కాఫీ హోటలును) స్థాపించిరి. గాలాచార్యులే యీసంస్థానమునకు నలుఁడు, జంఘాలశాస్త్రియే కోశాధికారి. ఇట్లు మూడుమాసము లగుసరికి ఓ! దివ్యభవనము ఎక్కడఁజూచిన నిల్వటద్దములే! రవివర్తపటములే, కుర్చీలే, బల్లలే, నివాడ వెండితోఁ జేసిన గరిటలే, వాలుకుర్చీలే! వంటవాండ్రు వడ్డన వాండ్రందలు దాక్షిణాత్యులే. వారిపని వెళివెళలాడిపోయినది. ఊరి వారినుండి రావలసినసొమ్ము మూడువేలున్నది, మనవారు కోమట్ల కీయ వలసినది నాల్గువేలున్నది. సాయంకాలమున వారంటువచ్చినది. సూర్యోదయ మగుసరికి “హోటలుతో” గూడ మనవారు మాయమైరి. వీరిక మాసము వఱకుఁ బ్రచ్ఛన్నముగ నెటులోఁ గాలక్షేపము చేసి (George Town) జూరిట్టవునులో చెంగాయంగడి సమీపమున (North and South) నార్తు అండు పాతు అను కాఫీ హోటలును దిరుగఁ బెట్టిరి. ప్రచ్ఛన్నతకై జంఘాలశాస్త్రి గడ్డము పెంచెను. కాలాచారి గడ్డము గొరిగించెను. ఇట్లు క్లుప్తముగ వాఁడుకొని కొంతధనము సేకరించి కొలఁది

రోజులక్రిందటనే మాసత్యపురమున కాకస్తి కముగ వారు వచ్చిరి. వారు తెచ్చినసొమ్ము నూటయిరువదిరూపాయలు. దీనిని సా టీ సంఘమునకు మూలద్రవ్యముగ నొసగిరి.

వాణీదాసుఁ డీనడుమ గవిత్వమును మాని గ్రామ్యగ్రాంధిక వాదములలోఁ జిక్కుపడి తూర్పుననే పడియుండెను. జంఘాలశాస్త్రీయుఁ గాలాచార్యులు వచ్చినారని తెలిసి యాతఁడుకూడఁ బదిదినముల క్రిందటనే యిటకు వచ్చినాడు. పరమపదించిన బొజ్జియ్యసైక్తి రాగలిగి యుండునెడల తిరుగ నయిదుగురము పూర్తియయి యుండుము బొజ్జియ్యసైక్తి స్థానమున నెవరినైన సభ్యుని జేర్చుకోవలసియున్నది దరఖాస్తు లంపుకొనువారు పంపుకొనవచ్చును.

తిరుగ నుపన్యాసము లిచ్చుని గ్రామస్థులు కోరుచున్నారు. సాధ్యమైనంత త్వరలోఁ బూర్వపద్ధతి నవలంబింప వలయునని చూచుచున్నాము.



చెన్నపురి : వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారి

‘వావిళ్ల’ ప్రెస్సున ముద్రితము—1954.

